

近300件插图装帧佳作亮相宁波

本报讯 通讯员 陈秀琦 陈潇 8月26日,由中国美术家协会主办,中国文联美术艺术中心、中国美协插图装帧艺委会、浙江省美协、宁波市镇海区人民政府、宁波市文联承办,宁波市美协、中共宁波市镇海区委宣传部、宁波市镇海区文联、宁波博物院协办的“书香中国——中国第三届插图装帧艺术展览”在浙江宁波博物馆开幕。开幕式由中共宁波市镇海区委常委、宣传部部长王世斌主持。

中国文联美术艺术中心常务副主任李伟受中国美协分党组书记、驻会副主席马锋辉的委托在开幕式上致辞。他表示,插图艺术和书籍装帧是中华优秀传统文化的重要组成部分,在新的历史时期,用插图讲述中国故事,用书籍传承中国文脉,对于弘扬民族文化自信、增强国家文化软实力、促进人类文明进步具有积极的意义。希望广大美术家深入贯彻党的二十大精神和习近平总书记系列重要论述精神,按照习总书记在文化传承发展座谈会重要讲话中的

要求,不断培育和践行中国特色社会主义核心价值观,以守正创新的正气和锐气,赓续历史文脉、谱写当代华章。

中国美协插图装帧艺委会主任田忠利在致辞中表示,插图和装帧有着较高的艺术与文化价值,承担着记录、保存、流传文化的使命,对世界文化交融发挥着重要作用。今天,世界读书日已成为全球性的文化活动,阅读已成为人类的一种生活方式。插图和装帧作为信息与文化的载体,发挥着美育的重要功能。期待这些具有“书卷气”“艺术美”的作品通过展示和传播,不断满足人民群众高品质的文化需求,传递真善美,弘扬正能量,让更多优秀文化艺术成果惠及广大人民,增强人民精神力量。

中共宁波市镇海区委书记林斌向嘉宾介绍道,镇海区拥有深厚的连环画、插图艺术基础,孕育了贺友直、沈尧伊、陈逸飞等诸多文化艺术名家。近年来,镇海区委区政府努力深挖地域文化资源,建设美术艺术发展高地,开展了一系列活动和举措,以连环画插图艺术

为特色的美术馆项目也已正式开工建设。期望本次展览探索插图装帧艺术与镇海地域文化有机融合的途径,为当代美术事业发展贡献更多镇海力量。

宁波市文联党组书记、主席杨劲表示,宁波书藏古今、港通天下,独特的地理环境和深厚的历史文化底蕴铸就了宁波人下海图强的精神内质,也孕育了一大批艺术名家。近年来,宁波市充分利用资源优势,多次举办全国性重要展览活动。插图装帧是综合的艺术门类,并通过书籍向人们传递真情和艺术魅力。本次展览的举办,一方面有助于推动该领域的创作和交流,另一方面将助推城市文化品质的提升。

8月24日,中国美协插图装帧艺委会召开了2023年度工作会议,中国文联美术艺术中心常务副主任李伟,中国美协插图装帧艺委会主任田忠利及众多委员参加会议,总结艺委会自换届以来的工作,梳理插图及书籍装帧艺术的现状和今后的发展思路,并就如何与国家发展及文化自信相结合提出建议。

山西博物院 四大新展9月亮相

本报讯 通讯员 杨芸 秋日渐凉,但博物馆里热情不减。9月,山西博物院将迎来四大新展,分别聚焦黄河流域青铜文明、山西文物中的华夏文明、古今伉俪书画展,以及唐代洛阳文物精品展。四大新展各具特色,从不同视角,见证华夏文明历程。其中3个展览均在9月16日开展。

此前“琴瑟有清声——古今伉俪书画展”已于8月31日推出,选取赵孟頫与管道昇、龚鼎孳与顾横波等元明清及近现代6对艺坛伉俪书画作品,与观众见面。展览将至11月30日。

“黄河流域青铜文明特展”汇集了30余家文物收藏机构百余件文物,集中展示黄河流域青铜文明的丰富内涵,将于9月16日开展。其中,重点展现千年传承的“秩序与和谐”的礼乐精神,已深刻地融入中华民族的血脉,奠定了中华文明的根基,成为了中华文明的主根脉,更实证了中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。展期至12月17日。

“晋·见中国”展览将展出百余件文物,通过山西文物聚焦华夏文明发展历程,从山西古代文明的发展及演变轨迹中深度发掘文物中蕴含的中国精神特质,多层次阐释文物的多元价值,构建多层次、有深度的叙事框架。展览时间为9月16日—12月17日。

在9月16日—12月17日期间,“唐代洛阳文物精品展”将通过100余件/组精品文物,勾勒唐代洛阳城的繁华盛景,展现唐人的文化生活,折射盛唐的开放包容。

双城记·筑梦偕行 首届川渝美术作品展开展

本报讯 通讯员 李振 由四川省文联、重庆市文联指导,四川省美协、重庆市美协主办的“双城记·筑梦偕行——首届川渝美术作品展”于8月25日—9月17日在四川美术馆举行。

成渝地区双城经济圈位于“一带一路”和长江经济带交汇处,是西部陆海新通道的起点,“十三五”以来,成渝地区发展驶入快车道。随着成渝地区双城经济圈建设的深入发展,两地已不断开展了深度合作,双方之间协同互补的需求日益彰显,公共文化服务体系建立的合作联盟携手共进。

本次展览是川渝之间打造高端文化平台,共享优质美术资源的又一积极探索。展览以公开征集作品的形式,共收到参评作品1726件,本着“公开透明、公平公正”的原则,经过严格的初评、复评,最终遴选出参展作品249件,其中特邀作品30件,优秀作品61件,入选作品158件,画种包括中国画、油画、版画、雕塑、水粉水彩、综合材料等。展出作品充分展现了成渝两地艺术家同住长江头、共饮一江水的手足情及饱满的创作热情,展示了成渝两地美术界风雨同舟、合作共赢取得的丰硕成果。主办方希望通过这次活动,进一步汇聚川渝美术力量,为推动成渝地区形成有实力、有特色的双城经济圈,打造带动全国高质量发展的重要增长极和新的动力源赋能文化之能。

第五届“江南如画”主题油画展开幕

本报讯 记者 黄俊娴 通讯员 张己阳 8月25日晚,第五届“江南如画——中国油画作品展(2023)”在苏州美术馆开幕。苏州市文化广电和旅游局党组成员、副局长徐红霞主持开幕式。中国油画学会会长、中国文联副主席、中国美协副主席、中国美术学院学术委员会主任许江;苏州市文化广电和旅游局局长韩卫兵;中国油画学会原副会长、中国油画学会学术委员会副主任、广州美术学院教授郭润文分别致辞。

开幕式上,公布了“颜文樑艺术奖”与“颜文樑优秀奖”获奖作品,并进行颁奖仪式。无论是当代画坛重量级的油画大家,还是新生代画家,都将江南丰富的意象加以捕捉,借助手中的油画笔将江南之美定格于画布之上,作品主题突出、风格多样,为大众呈现了一场油画艺术的盛宴、江南文化的雅集。



王琼 《屏·焦》 104×122cm
2020年 颜文樑艺术奖

苏州市文广旅局党组书记、局长韩卫兵表示,“一届届的展览,就像一座座桥梁,以艺术为媒,以油画作品为线,连通古典与新时代,连通人民与艺术家、连通苏州与全世界。希望‘江南如画’画展推出更多有影响力的油画作品和油画人才,更好满足人民群众精神文化新需求,为推动建设中华民族现代文

明,做出应有贡献。”

本届展览共征集到全国各地油画艺术家投稿6494件,经过初评、中评,共有333件作品入围终评。8月23日,“江南如画——中国油画作品展(2023)”现场原作终评在苏州美术馆举行,特邀17位全国油画名家现场评分,前后进行数轮评选,最终评选出189件入选(参展)作品,同时评选出10件“颜文樑艺术奖”作品和10件“颜文樑优秀奖”作品。

为了更好地切合展览的主题,将“江南如画”的意境、画境在展厅中充分体现,主办方在布展的过程中花了很多心思。苏州市公共文化中心副主任、苏州美术馆副馆长杨艺表示,不论是荷花、镜面还是帘幕,层层递进的布展巧思,让市民能更好地欣赏艺术之美,感受江南意境。“画外音”系列:“江南如画”——音乐中的油画基因音乐会同期举办。据悉,展览将持续到10月15日。

纪念亚明先生诞辰100周年系列活动启动

本报讯 通讯员 黄河 为纪念亚明先生百年诞辰,亚明艺术长期陈列厅于8月29日正式对外开放,以“人民传统生活——亚明中国画艺术”为主题,梳理、传播、推广亚明艺术,弘扬亚明精神,推动合肥艺术事业发展,打造亚明艺术馆活动品牌。同时,亚明艺术馆学术委员会成立,为亚明艺术研究和全馆专业化建设增添了坚实的学术力量。

亚明是新中国成立以后中国画坛重要流派——“新金陵画派”的中间推动者和组织者。20世纪50年代后专攻中国画,尤擅人物、山水画创作。其《货郎图》《海滨生涯》《石壕吏》《峡江云》《荷秧行》《天问》《哭松》《太湖晨雾》及

“世界风情写生”等享誉美术界并广为海内外人士好评。亚明曾任多年江苏省美术家协会主席并在中国美协任职,筹建江苏省画院,在特殊时期不辞劳苦地组织带领江苏国画写生团进行二万三千里写生,为20世纪中国绘画史写下了辉煌的篇章。

亚明艺术长期陈列厅开放暨亚明艺术馆学术委员会成立仪式拉开了亚明诞辰百年活动系列的序幕。此次馆藏亚明精品展,共计展出20幅馆典藏亚明中国画作品,使用“传统与生活”、“中西相融合”、“笔墨汲古今”、“映时代风貌”四个板块的纵向串联,结合亚明年表、亚明艺术轨迹图、馆史年表以及亚

明创作场景还原等元素,架构出了一场亚明艺术精品的视觉盛宴。

纪念亚明诞辰百年系列活动将以研究、宣传、推广亚明艺术,传承弘扬亚明艺术精神为两条主线,分别推出“悟园后学、后人、同仁系列专题宣传”、“悟园雅集——当代工笔画名家邀请展”、“笔墨·华章——亚明中国画展”,“亚明艺术馆青年艺术展”、“含质·耀文——当代中青年书法名家碑帖比较展”。此外,将编印配套的展览作品集,举行丰富多样的学术研讨、专题讲座、学术对话以及公共教育活动,联手包公园推进文旅融合工作,打好“亚明”这张文化名片,打造“文里文气”的城市气质。