

浙江美术馆三大展览迎亚运

本报讯 通讯员 吴佳钰 8月25日,浙江美术馆正式“官宣”:三大迎亚运主题艺术展将在杭州亚运会期间展出。这“三大迎亚运主题艺术展”包括了8月18日已经开幕的“博奕论:亚运竞技主题数字艺术展”,于8月26日正式开幕的“东方智慧:中华传统文化当代艺术展”,以及将于9月13日正式开幕的“意造大观——宋代书法及影响特展”。

三场展览将以不同的艺术呈现形式,向国际友人及广大观众展示中华传统文化和中国现代艺术的魅力,为即将举办的杭州亚运会增添浓厚的艺术氛围,通过艺术的表达为亚运会助力。

“博奕论:亚运竞技主题数字艺术展”中,19位国内知名艺术家用25件/组优秀作品,通过不同的视角和切入点,展现了艺术与科技间的互融共生。这些作品除了以艺术的方式,呈现传统竞技体育魅力之外,还深刻发掘了人类体育进入电子竞技时代后,在虚拟世界中的无限可能性。

值得一提的是,浙江美术馆“博奕论”策展团队还与杭州第19届亚运

会奖牌主设计师章俊杰联合发起了“星星知我心”公共艺术计划。观众来到展览现场可以通过互动设备,用极具个人化的艺术形式为亚运点赞。将“星星”“发射”到现场的大屏幕上,就可以看到自己的心情图像显示在屏幕中,并且汇入到由观众们的星星组成的浩瀚星云之中。这项计划旨在借助脑电波“读心术”的可视化形象,呈现广大人民群众凝心聚力、众志成城的团结信念,特此呼应杭州第19届亚运会主题“心心相融,@未来”,进而点亮艺术世界的亚运星光。

为了促进中华传统文化创造性转化、创新性发展的文化自觉,浙江美术馆自2016年起,探索并推出了一系列自主策划的“东方智慧”品牌展览项目。此次全新开展的“东方智慧:中华传统文化当代艺术展”是“东方智慧”品牌的一次阶段性精选项目,是以往展览的精品整合,主要聚焦于中国传统哲学体系所阐释的世界观、伦理观、价值观、人生观等核心观念。

展览分为“穷理:乾坤之道”“尽性:空色之乘”“绝言:经纬之法”“无

相:天人之际”四个版块,分别以道、释、儒三家及融通的天人合一的思想为分主题进行展示,汇聚了国内45位优秀当代艺术家,通过国画、书法、雕塑、装置、综合材料等艺术表现形式,阐释中华优秀传统文化基因在当代艺术展示机制中的创造性转化与创新性发展。展览由浙江省文化和旅游厅指导,浙江大学图书馆协办,北京大学机器感知与智能教育部实验室、中国美术学院绘画艺术学院、中国美术学院民艺博物馆支持,浙江美术馆自主策划,将持续到10月15日。

此外,“意造大观——宋代书法及影响特展”将汇集国内各大博物馆两宋书法真迹及受宋人书法影响的历代名家书法,展示“尚意”书风艺术之美。展览期间,浙江美术馆还将举办宋韵集市、宋史讲座等配套活动,更将视开展情况安排展览专题夜场。禅宗对于宋代“尚意”书风的形成以及书法的中外文化交流产生了重要影响,因此在径山寺潮音堂一楼,还将举行分展区特展“澹然世界宽——宋元明清禅宗墨迹展”。展览将于9月8日开展,持续至11月20日。

辽博举办馆藏康雍乾官窑瓷器展



本报讯 通讯员 孟繁宁 由辽宁省博物馆主办的“榷陶清晖——馆藏康雍乾官窑瓷器展”于8月29日在辽宁省博物馆开展。展览遴选馆藏康雍乾精品官窑瓷器74件/组,以传承与创新为展览脉络,展示官窑瓷器的华贵与精美。

中国瓷器散发着恬静到极致的美,是中华优秀传统文化的重要组成部分,在世界物质文明史上占有重要地位,是世界认识中国、中国走向世界的文化名片。清代是中国陶瓷发展的黄金时代,继承并发扬了元明时期传统的青花、五彩瓷器,创烧出粉彩、珐琅彩等品种,在颜色釉瓷器烧造领域取得突出成就,独步瓷坛。

“2023Inter-Youth” 为青年艺术家提供平台

本报讯 见习记者 施涵予 9月1日开学日,中国美术学院邀请过去十多年来从这里毕业的20位依然在坚持绘画的青年艺术家,回来为校长和老师们上“开学第一课”。来自国油版壁和综合、插画、动画等专业的优秀毕业生,以“开始绘画的理由/坚持绘画的理由”为主题,分享和讨论他们对绘画的理解,把离开美院这些年对绘画的探索和体认回馈给学校,同时推荐、邀请非国美系的青年艺术家参加11月的“2023Inter-Youth国际青年绘画展”。

这是“2023Inter-Youth”项目的一部分,Inter-Youth是中国美术学院的一个重要实验平台,自2015年开始持续关注国内外优秀青年艺术家,成为艺术深度交流和展示的国际平台。今年的展览主题为“绘画的理由”,意在推动中国美术学院的青年艺术家,在当代艺术的潮流中,勇于创新,展现特立独行的绘画实验性。

玉山雅集的当代演绎 宴·乐:玉山雅集特展(第二回)亮相刘海粟美术馆



宋玉麟 松鼠樱桃

本报讯 通讯员 洪亮 8月26日至9月17日,由长三角美术馆协作机制、刘海粟美术馆、侯北人美术馆、苏州美术馆、常州西太湖美术馆以及苏州美术馆共同主办的“宴·乐:玉山雅集特展(第二回)”在上海刘海粟美术馆举行。

展览分为宴和乐两个部分,特别结合元四家之一倪瓒撰写的《云林堂饮食制度集》以及《玉山雅集诗集》,展出现代艺术家创作的相关作品90余件,进一步阐述“玉山雅集”的文化价值及其对江南文化形成和发展的贡献。

元末诞生于昆山巴城的“玉山雅集”,是元代历史上规模最大、历时最久、创作最多的诗文雅集,它和东晋的“兰亭雅集”、北宋的“西园雅集”并称

据学者统计,玉山雅集前后约有140余位文化人参加,诗人、古文家、学者、书画家众角齐备,其中不乏倪瓒等一代文化巨子。文人雅士们以山水之间的宴饮为乐,以诗词歌赋为媒介,留下了大量艺术佳作。吴门画派也通过雅集得到了继承与发展。

江南文化是长三角地区的共有基因、精神纽带,也是上海着力打造的三大文化品牌之一。此次展览在对“玉山雅集”相关的人物、书画、文献、诗文和典籍的介绍的基础上,继续对雅集的宴乐部分进行延展性的艺术呈现。在宴与乐的主题下,各美术馆拿出自己的馆藏精品,艺术家们笔下的花卉、果蔬、美食、音乐,充满生活情趣的笔墨作品在展厅内相映成趣。

苏州市公共文化中心主任、苏州

美术馆馆长徐惠介绍,此次苏州美术馆拿出了不少馆藏精品,比如中国水彩画名家杭鸣时的《家常》等都是难得一见的佳作。也有具有代表性的苏州当代艺术家作品,比如一组《二十四节气团扇小品》就颇具玲珑雅致的江南文化趣味。

据刘海粟美术馆馆长鲍薇华介绍,今年是长三角一体化发展上升为国家战略5周年,刘海粟美术馆作为长三角美术馆协作机制理事单位,多年来积极推进与成员单位的馆际合作,共同分享区域内艺术发展成果。江南文化厚植于中华优秀传统文化的丰沃土壤,并在上海城市发展变迁中扮演了重要角色。而追根溯源,“玉山雅集”无形中也成为了江南文化形成和发展过程中的重要文化缩影和见证,这也是我们持续策划推出“玉山雅集”系列展览的初心所在。

江苏省文联副主席、江苏省美协副主席徐惠泉表示,本次展览从“宴·乐”入手,探讨了玉山雅集这样一个文化事件以及影响力。“宴·乐”是中国传统文化中非常重要的两个方面,“宴”讲的是以吃为代表的物质生活层面;“乐”不光是音乐,更是文化上的追求。通过“宴·乐”,我们来探讨古人的生活方式及其形成的原因。

在本次展览的研讨会上,与会嘉宾也谈到了玉山雅集对江南文化的影响。据悉,展览在上海展出之后,还将赴常州西太湖美术馆及苏州美术馆进行巡展。

湖北省少儿图书馆 开展书画美育教学

本报讯 通讯员 冯丽 日前,湖北省图书馆少年儿童图书馆邀请青年艺术家、“咏之书画”吕勇为广大少年儿童及家长开展了题为“养正致美——中国书画印鉴赏”、“静待花开——中国书画团扇研习”、“静心印心——中国印中国心篆刻”的系列公益性中国书画艺术教育,带领公众体会中国传统书画艺术的魅力。

在“养正致美——中国书画鉴赏”课堂上,吕勇解析经典国画,鼓励学员感受和描述一幅国画中的情景——小蝌蚪(青蛙宝宝)贪玩被冲走、父母着急、呼喊、蛙声一片,借此引出这幅画的名字“蛙声出十里山泉”和其意蕴;在书法鉴赏环节,他从中国文字源流入手,图文并茂地讲解汉字的“六书”规律,并让学员现学现用识读出金文拓片里最早出现的“中”、“国”二字;和学员分享《兰亭序》、《灵飞经》等经典书法作品,让学员明白毛笔字与硬笔字的关系,并鼓励学员观察、思考、验证、总结,领悟意在笔先、活泼肯定、精准表达的书法精神。