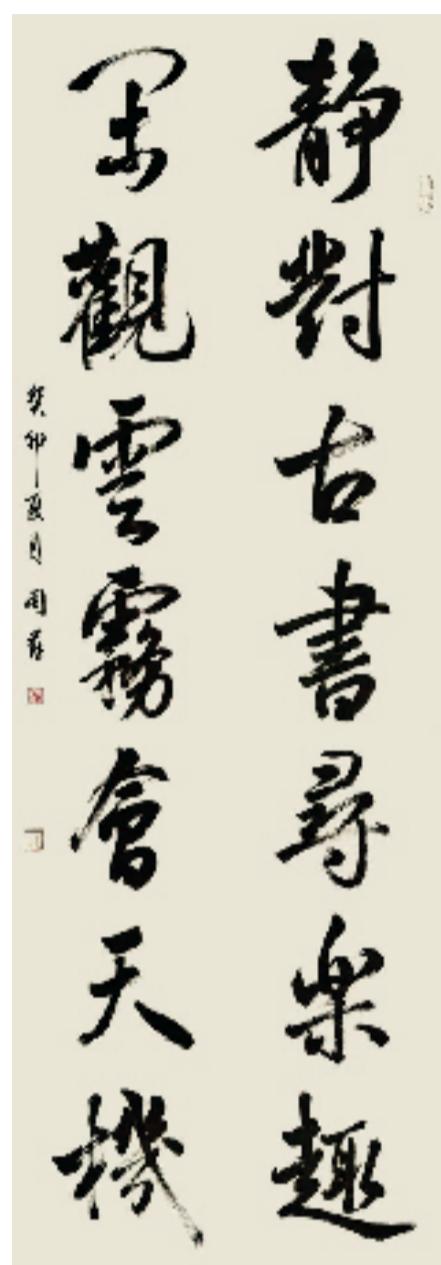


读者来稿



周燕(江苏) 书法



羊田方(浙江) 书法

荔芒之工 耳目一新

何连海印章艺术展在江苏省美术馆开幕

本报讯 通讯员 周学 8月25日下午,南京财经大学、江苏省书协、连云港市委宣传部、连云港市文联主办的“荔芒之工——何连海印章艺术展”在江苏美术馆热烈开幕。中国书协顾问言恭达、中国美院博士生导师黄惇、中国标准草书社社长徐利明、南京艺术学院副院长李彤等书法篆刻名流出席。南京财经大学党委书记张利民、中国书协顾问言恭达、西泠印社理事桑建华分别致辞。8月28日下午,中国书协主席孙晓云在江苏省美术馆馆长王法陪同下参观展览。

连云港市书协主席、西泠印社社员何连海半生的汪洋恣肆,在他的印章艺术里瞬间凝聚成一种静水流深的肃穆和静美,令人拊掌。如何来欣赏这样一场精彩的、甚至可以说从未出现的展陈方式的印章艺术展,也是对观众的一种享受。作品集里“名家集评”——言恭达、黄惇、楚默、孙慰祖、何效义、霍正斌、费卫东、张渝、宋功、吴佳玮、魏昌见等,从多角度、多维度阐述了何连海印章艺术诸多方面的成就与特色。这场展览,原定是2021年8月18号,因为疫情的原因整整延迟了两年的时间,“既见君子,云胡不喜”。

汉字符号,孕育文化基因,金石篆刻则承载文化自信。方寸之间,体积有限而思想无限,它涵容宇宙之大,天地之美,哲学之思。亦虚亦实,一顿一挫,一黑一白,一平一仄,都凝结着人类文明的悠久记忆。就民族文化传承与创新性发展方面来看,以汉字艺术为代表的书法



何连海 印章作品

和篆刻,是维系家国情怀十分重要的纽带。言恭达的评语中说到,一部《荔芒之工》,可谓革故鼎新。对传统印章形式营构的多元探索,艺术视角的多维拓展,凸现出连海不凡的艺术秉性——他不但是传统文化的守望者,更是时代精神的开拓者。

人类创造的符号构成交流、传播、互动的社会化属性。那些远古的符号隐藏着人类衍化、发展历程中的一些细节。借用魏昌见的评语——何连海以现代人的理解和手工,呈现类似数千年前人类文明启蒙期的印迹与物象,给不识的大众以恍惚的新奇体验,又与相识的同道和学者会心共情,正切合取于《庄子·至乐》句中的“荔芒”之意,无从出乎?无有象乎?五十岁的何连海,天命之年,积蓄了半生的力量呈现出这样一场展览,既是他的半生写照,更是他励精图治的毕生追求。

桑建华代表西泠印社发言:“何连海先生作为西泠印社中人,近年来努力探索,守正创新,本次展览为我们呈现了他多年来的创作心得和独特艺术观念,使我们能更深入地了解何连海的艺术追求,也能更好地理解他对印章艺术在当代的发展探索,他的作品既承袭传统的精髓,又展现出浓厚的现代气息,这场展览不仅为我们带来了视觉上的享受,更让我们深刻感受到印章艺术在当今社会中的生命力和影响力。”

黄惇在评语里说,何连海之展,或已颠覆观众以往之观看方式和审美认知,若是,则证明了其艺术创造之独立。何连海印章艺术疏源浚流,与古为新。无论是形制、文字、刀法,审美的多样性,或者极具个人魅力的独创性,印章传达方式的革命性都是值得玩味的。

当天晚上,还召开了何连海篆刻艺术学术研讨会。

蹊间闲吟·林尔甲骨文篆刻展启幕

本报讯 蔡树农 8月29日,由西泠印社集团主办,西泠印社美术馆与南京印社承办的“蹊间闲吟——林尔甲骨文篆刻展”在西泠印社美术馆启幕。

杭州市政协副主席冯仁强,中共杭州市委宣传部常务副部长、西泠印社委员会主任龚志南,西泠印社集团党委书记赵宇,西泠印社集团总经理王紫升,西泠印社集团副总经理陆元峰,西泠印社集团纪委书记钱晔,江苏省书协副主席、南京印社社长、西泠印社社员仇高驰等出席本次活动。出席开幕式的西泠印社理事与社员:李早、宋涛、吴莹、郭超英,社员莫小不、朱恒吉、倪郡阳、沈颖丽、陈峰、田舍郎、闫大海、姚伟荣、李砚、韩回之、王臻等,杭州市美术家协会副主席兼秘书长缪宏波,西泠印社美术馆顾问穆鼎宇等。冯仁强宣布展览开幕。王紫升致辞,西泠印社社员韩回之代表西泠印社副社长、西泠印社美术馆馆长韩天衡致辞,展览作者林尔致答谢辞。赵宇接受捐赠,龚志南向林尔颁发捐赠证书。本次活动由西泠印社理事江吟主持。

王紫升感谢林尔对西泠印社集团、西泠印社美术馆的信任和厚爱,本次展览中林尔将精心创作的三方甲骨文印章和三幅书法作品捐赠给西泠印社美术馆收

藏,充分体现了他作为艺术家的社会担当和对西泠印社的深情厚谊。今年是西泠印社建社120年,百年来薪火相传,正是广大社员艺术家的学术研究、艺术创作无私奉献,共同滋养着这方艺术沃土。

韩天衡向林尔致以热烈而诚挚的祝贺。他表示,林尔此次在西泠印社美术馆举办个人展览,距上次已有八年之久,在这段时间中他孜孜不倦、一如既往、知难而行地追求着金石篆刻艺术,此次展出的新作印证了他的努力和成绩。求索之路,何其漫漫,艺无止境,希望林尔以此次展览为契机,在今后的艺术实践中不断探索,不断升华,在将来取得更大成功。

林尔表示,这次展览是他近年来对甲骨文书法与篆刻艺术钻研的成果体现,能再次来到西泠印社美术馆举办个展更是对他艺术创作的肯定与鼓舞。

林尔,近20多年来致力于甲骨文书法篆刻的创作研究,形成清朗雅洁的个人面目。现为西泠印社社员、西泠印社美术馆顾问、南京印社副社长、东吴印社社长。出版有《林尔篆刻选》《林尔篆刻作品选》《一页集·林尔书法篆刻》《印坛点将录·林尔》《当代印风·林尔》及《蹊间闲吟·林尔甲骨文篆刻集》等。在新加坡及国内多地举办个展。



林尔 篆刻

释文 饮之太和(连款)