



郑瑰玺大景花鸟画展

将于9月10日下午3点在中国国家画院美术馆举行开幕式

主办单位:湖北省文学艺术界联合会 中国国家画院美术馆 荣宝斋画院

承办单位:湖北省美术家协会 宜昌市委宣传部

协办单位:宜昌市文化和旅游局 宜昌市文学艺术界联合会

学术支持:中国艺术研究院写意画院 中国水墨画院 清华大学书画高研班教学体系

中央美院中国现当代美术文献研究中心 湖北省国画院

友情支持:北京枫艺文化传播有限公司 时代鉴藏(北京)文化发展有限公司 乾元传承(北京)文化有限公司 北京艺发文化传媒有限公司

岚梦(北京)文化有限公司 泰丰文化控股有限公司 中国艺术公社 福建博林艺术馆 北京青惟文化传媒有限公司 观墨天下艺术馆

展览时间:2023年9月10-16日 展览地点:中国国家画院美术馆



郑瑰玺,1992年研修于北京画院;1994年10月在北京中国美术馆举办个人画展;现为中国美术家协会会员;中国人民大学艺术学院郑瑰玺花鸟画工作室导师;中国艺术研究院艺术培训中心导师;湖北省美术家协会理事;刘曦林访问学者班助教;中国水墨画院画家;荣宝斋画院特聘教授;中国画艺术创作院专业画家;湖北省国画院艺委会副主任;宜昌文联副主席。获国家人事部当代中国画杰出人才奖。作品入选第十一届、第十二届全国美术作品展。作品被中南海、人民大会堂、中央广播电视总台、中国美术馆收藏。2017年9月《群仙集庆》,迎接党的十九大胜利召开,中国美术家协会邀请创作,挂于京西宾馆主会场并永久收藏。



郑瑰玺 杂树听秋声 200x200cm 2023年



郑瑰玺 树色空濛翠欲滴 200x200cm 2023年

大景写意——观郑瑰玺花鸟

■刘曦林



大景花鸟是个新的说法。一般来讲,花鸟画是大自然微观世界之美的表现,“江南无所有,聊赠一枝春”可也,故花鸟画多折枝而为。现代画家眼界宽了,潘天寿、郭味蕖拓展出花鸟与山水结合之境,郭怡琮有“大花鸟”之说,今瑰玺君倡“大景写意花鸟”,可见其创新之想,真可赞可佩!

瑰玺在我印象里总是默默的“被褐怀玉”的样子,知者曰他的心在大自然里,他的家乡有举世闻名的神农架,山林里流水花开,鸟啼兽鸣,一片有声有色的交响。神农架是他的生

活基地,艺术源头,醉心之地! 是否可以说没有神农架就没有他的“大景”,就没有郑瑰玺。

瑰玺的“大景写意花鸟”需要大笔墨来支撑,他的笔墨总是有神农架瀑布般的冲融,又穿插着富有音乐节奏的白描,令人思味“致广大而尽精微,极高明而道中庸”之类的辩证统一。他又总是以墨为主,惜色如金,仿佛恪守着“黑白为天下式”的哲学。他的“大花鸟”和前贤们总有些不同,这是以个性独立于画坛的希望。祝愿他在更高的文化层面上自强,升华!

▲郑瑰玺 有喜图 189x98cm 2022年



郑瑰玺 丛林交响 220x750cm 2022年