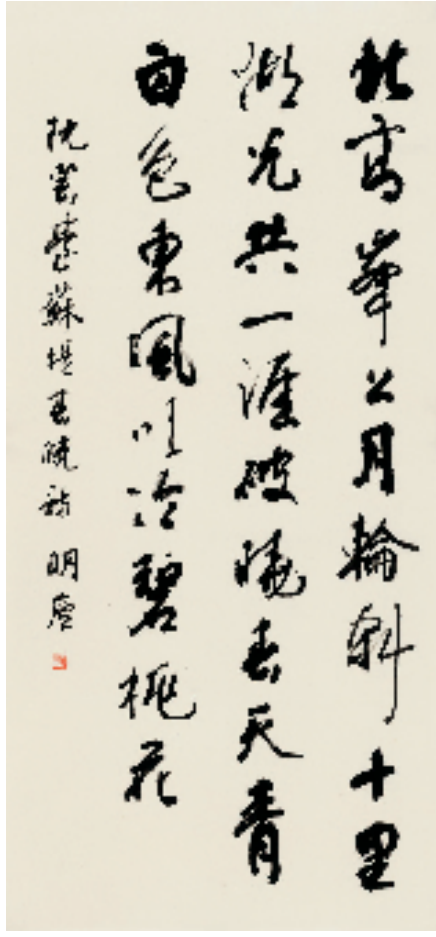


美丽杭州@未来 ——迎亚运中国书画作品邀请展



卓鹤君 断桥残雪



金鉴才 阮元诗《苏堤春晓》

本报讯 通讯员 杨望 杭州第19届亚运会于9月23日在杭州召开，美丽杭州已经敞开怀抱迎接全球的朋友们。杭州以秀丽的湖光山色和众多的名胜古迹驰名中外，无数文人墨客为之留下千古名篇。

9月20日至24日，西泠书画院在杭州恒庐美术馆举办“美丽杭州@未来——迎亚运中国书画作品邀请展”，以“杭州名胜景观”为创作主题，运用传统中国书画的创作及展览形式，多方面呈现杭州人文景观和名胜

古迹，以此传播中华优秀传统文化，用水墨丹青让历史文化名城的金字招牌更加熠熠生辉，充分彰显“历史与现实交汇、现实为未来注解”的东方文化魅力。

此次展览由浙江省美术家协会、杭州文化广播电视集团主办。开幕式上，浙江省美协副主席骆献跃；西泠书画院副院长，中国美术学院教授、博士生导师张谷旻；中国美术学院研究生处处长、研工部部长、学科建设处处长、博士生导师王一飞；西泠书画院常

务副院长王丽芳先后致辞。开幕式由西泠书画院秘书长、杭州文化广播电视集团文改办副主任陈可主持。

展览邀请80位书画艺术家，展出100余件作品。云溪竹径、满陇桂雨、双峰插云、断桥残雪、苏堤春晓、曲院风荷、龙井问茶等题材在艺术家笔下，绘就诗意杭城。此次卓鹤君展出了一幅名为《断桥残雪》的作品，他介绍道：“断桥残雪是西湖十景之一，我希望借此尽一份心力，祝愿第19届亚运会成功举办。”

百花朝阳入画来 ——浙江省百县百花中国画展

本报讯 蔡树农 “向日群芳入笔来，千秋宋韵见风裁。同框一片丹青美，竟许湖山作镜台。”9月13日，在中国民族乐器的演奏曲中，“百花朝阳——浙江省百县百花中国画展”在杭州市上城区宋韵美术馆开幕。

此次画展由浙江省文化和旅游厅、中国美术学院作为指导单位，浙江省美术家协会、浙江省文化馆、中国美术学院中国画学院、上城区文化和广电旅游体育局联合主办。中国美术学院党委书记金一斌；浙江省文化和旅游厅社会组织党委书记戴言；画家，第十一、十二届全国政协委员何水法；浙江省美术家协会副主席兼秘书长王敏杰；上城区常委、宣传部长范卫东；中国美术学院中国画与书法艺术学院党委书记、副院长韩璐；浙江省文化馆副馆长张国樟；杭州市上城区文化和广电旅游体育局党组书记、局长周莹等出席。

百花盛开，百花朝阳，百花争艳，

百花入画。浙江地处我国东南沿海，亚热带季风气候区，降水充沛，四季分明，植物花卉种类丰富，素有“东南植物宝库”之称。美术的角度，“宋韵”的核心是绘画，宋画里花鸟画又是它的出彩点。浙江有着庞大的花鸟画创作群体，是最早成立省级花鸟画家协会的省份，名家林立，新秀迭出，展事频繁。

此次画展共收到初评作品675件，最后评出学术提名作品33件，入展作品66件，入选作品52件，这些作品充分展现了花鸟画创作群体的参与热情和浙江花鸟画的整体创作水平。这不仅是一场展览，更是一次艺术的碰撞、审美的超越、精神的升华，体现了“浙江味”，也将为杭州亚运会的隆重举行，增添一抹艺术风采。此次展览也是近年来首次厅校文艺联合项目，旨在倡导技法探索上求新、求变，艺术至上，共同推动浙江中国花鸟画事业的蓬勃发展。



戴如珺 岁寒香梅图

赵丰担任浙大艺术与考古学院院长

本报讯 通讯员 靳萌娇 9月11日，浙江大学艺术与考古学院召开干部任命宣布会。校党委副书记朱慧、党委组织部副部长孙棋出席会议。会议由艺术与考古学院党委书记方志伟主持。经学校党委研究决定，赵丰任浙江大学艺术与考古学院院长；白谦慎不再担任艺术与考古学院院长职务。

朱慧对学院班子提出三方面要求：第一，要提高格局站位，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，深入贯彻落实习近平总书记对浙江大学的系列重要指示精神和学校第十五次党代会精神，为加快建设世界一流大学和优秀学科作出积极贡献。第二，要勇于担当作为，加强团结协作，共同营造干事创业的良好氛围；敢于攻坚克难，把各项重点工作一抓到底、抓出成效；勤于开拓创新，深化对外合作交流，进一步争取办学资源和各方支持。第三，要强化规矩意识，把严守政治纪律和政治规矩摆在首位，不断加强自身建设，提升专业素养和业务水平，并深化调查研究，多做抓基层、打基础、利长远的实事和好事。

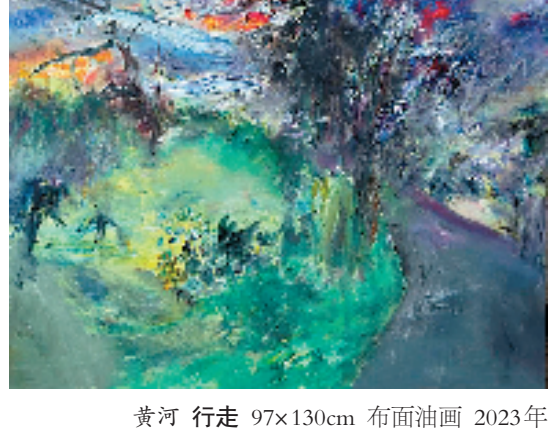
赵丰，1961年8月生，1984年从浙江丝绸工学院丝绸工程专业毕业获硕士学位，1997年中国纺织大学纺织工程专业毕业获博士学位。1991年2月起任中国丝绸博物馆副馆长，2010年起任中国丝绸博物馆馆长，卸任后担任了中国丝绸博物馆名誉馆长。

“或者OR”画展亮相杭城

本报讯 通讯员 徐亚健 9月16日，由新观察文化主办，目艺术中心联合承办，范梦佳担任策展人的“或者”艺术画展在杭州目艺术中心拉开帷幕。此次展览呈现了佟飏、毛宗种、张俊、兰友利、黄河五位艺术家的，包括油画与木炭、水墨、影像与器物装置等形式，五位艺术家分别回应了当代艺术创作的三道命题：一元论、二象性、叠加态。

佟飏用木炭将呼吸集中于大地的肌理与天空的气息，他笔下的瀑流如闪电一般劈开山体，是对山水实体信念的破解。事物被一分为二，再由二归一。世界在被分裂之后得以重新整合；毛宗种在自己的创作中毫无顾忌地拆解逻辑、组合时空，自由地架构云和天的关系，现实的界限被连接至古老蛮荒而又指向无尽未来，自然、生命、人性与存在于空寂中得到了充盈；张俊的作品借助一个个似是而非的图形、一团团似曾相识的色彩，透过尘封的历史微光，在紧密的城市废墟中，透过世俗的图景勾勒出氤氲交错的瑰丽意象；兰友利用直率意识朝向“人”生活的状态，将目光和身体的运动引入绘画，通过乱麻般缠绕的线条，再由“人”的主题引向世界风景的构成，暗示的是人的起落与世界运行的轨迹；黄河在无牵碍的信手涂抹里，摒弃图像世界的设定与局限，在充满歧径的迷宫中挥洒笔触，抛掷色块，他把黑色与火织在一起，反复编织着开放的诗性，用炭黑、用涩青、用褐赭来不断地将孤独呼唤。

据悉，展览将持续到9月30日。



黄河 行走 97x130cm 布面油画 2023年