

向着光明——唐一禾艺术回顾展



唐一禾 七七的号角 33.3×61.2cm
油画 1941年 中国美术馆藏

本报讯 通讯员 李朝霞 9月19日-12月3日,由武汉美术馆与中国美术馆共同主办的“向着光明——中国美术馆藏唐一禾艺术回顾展”在武汉美术馆汉口馆举行。共展出唐一禾作品54件,结合文献和历史遗物,以求完整地呈现唐一禾的艺术人生。此次展览也是中国美术馆收藏唐一禾作品后的首次巡展,武汉作为20世纪中国美术的先驱者唐一禾的故乡,以及先生求学并从教的武昌艺专(湖北美术学院前身)创办地,此次展览的意义不言而喻。

唐一禾,1905年出生在湖北武汉一个中医师家庭,少年时代经历“五四”运动。1922年就读于武昌美术专门学校,1924年转读北京美术专门学校。1926年回武汉参加北伐战争宣传工作。1928年回到更名为武昌艺术专门学校完成学业并留校任教。1931年唐一禾赴法国巴黎勤工俭学,考入巴黎国立高等美

术学院研习绘画,他在西方造型艺术传统中汲取营养,结合东方审美观念,形成了自己独特的现实主义艺术语言。1934年以优异的成绩学成毕业。归国后,唐一禾在武昌艺专先后担任西洋画科主任、艺术教育科主任和教训主任。

1937年抗日战争全面爆发,面对战争带来的苦难,唐一禾带领艺专师生毅然走出象牙塔,痛斥侵略者暴行,在武汉街头绘制了《向万恶的倭寇讨还血债》《还我河山》《铲除汉奸》《正义的战争》等抗日宣传画。1938年武汉失陷,武昌艺专西迁至四川江津县德感坝镇五十梯山村继续办学。

在那段特殊岁月里,在繁重的校务与教学工作之余,唐一禾陆续创作了鼓舞军民抗战热情的《七七的号角》《女游击队员》《伤兵之友》《胜利与和平》等油画作品,以及表现劳动人民形象,反映民间疾苦的《穷人》《村妇》《厨工》《田头送茶》等油画作品,不仅彰显了艺术家高尚的家国情怀和同仇敌忾的历史使命,也体现了一代知识分子在民族危难之际挺身而出的精神信仰。

1944年3月24日,唐一禾与长兄唐义精乘船赴重庆参加“中华全国美术会”与“全国师范教学会会议”,因江轮倾覆,不幸罹难,年仅39岁,生命戛然而止,无不令人悲痛和惋惜。由于战乱中的颠沛流离,唐先生存世作品极少。中国美术馆所藏唐一禾作品大多数为2007年唐一禾遗孀熊明谦女士捐赠。本次展览不仅是先生作品的一次回家,更是对一个时代精神的回溯。

纵浪大化——袁运生与壁画梦



袁运生 泼水节——生命的赞歌 色彩稿第一稿(局部) 33.9×198cm

本报讯 通讯员 何一沙 9月15日,“纵浪大化——袁运生与壁画梦”在中央美术学院美术馆三层B展厅正式向公众开放。本次展览由中央美术学院主办,中央美术学院美术馆、中央美术学院油画系承办,展览是袁运生首次在母校举办回顾性大型展览,展出作品80余件。

本次展览的主题“纵浪大化”来自于陶渊明的千古名句“纵浪大化中,不喜亦不惧。应尽便须尽,无复独多虑。”也来自于袁运生2011年创作的生平最大幅壁画《纵浪大化》,这幅作品也是本次展览最具分量的核心作品。“纵浪大化”就是袁运生人生态度的一种写照,袁运生“痴情”于艺术,奋斗于艺术之海,自青年时代就有着自己的坚定理想和信念,不论争议与否,都很难动摇他的决心。展览的主线是袁运生一生创作历程中最为核心的命题——壁画梦。这是他在中央美术学院读书期间树立的梦想。导师董希文推崇敦煌,钟情于壁画,曾言“一笔负千年重任”。在他们心中,壁画不简单是一个画种,也不简单是个人的梦,而在于壁画有能力唤醒中国传统文化中所积累的巨大财富,是一种能够引导中国文化复兴并立于世界艺术之林的方式。

“中国传统文化,它在各个历史时期的重要文化遗存,对我来说,是无尽的宝藏,是艺术精神和语言的源头活水。它也许是来自中国人的生命理想和思维方式。”年轻的袁运生在导师的影响下开始了自己的

“壁画之梦”,他直面历史的机遇与挫折,真诚地追寻自己的理想。而这梦一做就是60余年。

壁画贯穿于袁运生的艺术历程,展览将他在人生的四个时期创作的《水乡的记忆》《泼水节——生命的赞歌》《红+蓝+黄=白?——关于中国的两个神话故事》《世事万变不拘》《纸醉金迷》《夫子琴思》《纵浪大化》《夸父逐日》《共工触不周山、女娲补天》九幅节点性的壁画作品或其图像,汇聚一堂。

“初试壁画”“壁画梦与中国魂”“躁动的中国心”“魂兮归来”四个板块将袁运生的艺术历程进行了有效梳理和划分,构成展览的主体叙事框架,同时展出各个时期的代表风格作品,共展出作品80余件,向观众立体地展现袁运生艺术历程的脉络和风格变化。同时,展览注重挖掘艺术家创作过程中的思考,精选了袁运生重要的艺术观点与作品对照展出,使观众更能体会艺术家创作背后的精神力量。本次展览多件重要作品和文献为首次发表,对于我们了解艺术家提供了更多的线索,从展览中我们可以看到一个优秀艺术家的成长之路,看到袁运生在艺术创作中对于生命价值的关怀,看到袁运生在艺术探索中的前瞻性思考。

值得一提的是,袁运生对母校中央美术学院有着深厚的感情,本次展览他将标志自己壁画梦开始的毕业创作《水乡的记忆》一作的未完成第一稿和他生平最大的壁画作品《纵浪大化》(6米×18米)一同捐赠中央美术学院美术馆。此次展览展出至10月15日。

长物志——罗颖个展

本报讯 齐雨 9月17日,“长物志——罗颖个展”在赛丽美术馆6号展厅拉开帷幕。现场展出了艺术家近两年的绢本作品60余件,多是节选出文震亨的《长物志》十二卷中的花木、水石、禽 鱼、蔬果卷所作的展览。作品集结了艺术家在四季更迭中对生活的感悟,是记录,是感怀,是灵光闪烁的捕捉,是细致入微的观察。

浙江赛丽美术馆创始人夏赛丽致辞时说到:“罗老师的作品,细腻且富有内涵,传达给人们雅致、沉静的意境。既有传统的底蕴,同时也充满了现代时尚的气息,画如其人,犹如她自身的气质。”中国美术学院党委副书记刘正表示:“罗颖老师作品的触角,延伸到了清、明、元直到宋代中国传统文化里美感的点位上。她的作品题材丰富多元,正是她对身边的事物,对古画中一些感动人的地方,以及当代艺术里面有价值的且感兴趣的元素,将它们综合起来,形成了她自己非常独特的作品语言。”中国美术学院教授罗颖致答谢词:“展览作品的起源,是来自在《长物志》原作中有很多文徵明画的图,这本书中所倡导的美学思想,不仅是一个时代优雅的见证,更是我们苏杭两地人们生活方式的一种体现,渗透着一种细腻的生活状态和感悟。”



罗颖
白鱼

单锡华山水画作品展

本报讯 通讯员 闵学平 9月15日,由宜兴市文体广电和旅游局主办,宜兴市美术馆、宜兴书画院承办,宜兴市山水画协会和“品宜兴”新媒体(自媒体)协办的“见素抱朴——单锡华山水画作品展”在宜兴市书画院(吴仕楠木厅)举行。这是单锡华平生第一次综合艺术汇报展,展出其现代泼彩山水作品和国画山水作品50件。正如艺术评论家郭兴华所言,单锡华的写意山水画以水墨形,以水墨铸魂,用黑白灰及淡色架构起一个个墨韵生动的山水情境,将中国传统绘画中“写其形,必传其神,传其神,必写其心”的创作精髓展现得淋漓尽致。

单锡华,1962年生于宜兴宜城。现为中国女画家协会会员、江苏省书协会员、无锡市美协会员、宜兴市美协监事等。展览至10月15日结束。



单锡华
氿湖沃溪山
240×200cm