

江南书画第一擘 纪念谭建丞诞辰125周年艺术研讨会

本报讯 通讯员 金开龙 9月14日，“江南书画第一擘”——纪念谭建丞诞辰125周年艺术研讨会在霅溪河畔湖州文艺之家举行。

西泠印社党委委员、社委会副主任王丽艳，湖州市人文建设促进会会长温永东，湖州市文史研究馆馆长钟鸣，湖州市委宣传部副部长、市社科联主席谢占强，湖州市文联党组书记、主席覃泓等领导参加研讨会。10余位浙江省、湖州市专家学者和谭老弟子围绕谭建丞先生诗书画印艺术进行了深入研讨。

谭建丞，名钧，别署“澄园”，自号“澄翁”，是二十世纪中国画领域中艺擅“四绝”的一位大家。李苦禅先生赞他为“江南书画第一擘”，沙孟海先生曾为其题词“西吴清望”，生前先后担任浙江省文史研

究馆馆员、西泠印社名誉顾问、湖州书画院院长等职。今年是谭建丞先生诞辰125周年，举办研讨会，既是向先生的致敬，也是向湖州历史文脉的致敬，以此吸引更多的人来了解湖州文化名人，了解湖州文化艺术。

作为“人文新湖州”建设的主力军，湖州市文艺界将学习和继承以谭建丞先生为代表的老一辈艺术家的艺术品德和治学精神，主动投身于振兴湖州文化的使命责任中，积极参与“8+N”系列历史文化名人品牌打造工程，推动优秀“湖派”传统文化的创新呈现、物化表达、流量传播，用文艺的形式全方位展示美丽中国集成之地、浓缩之地、经典之地的湖州精彩，讲好“在湖州看见美丽中国”的生动故事。

“迎亚运 展风采”首届杭州隶书展开幕

本报讯 记者 施涵予 通讯员 汪彦灵 9月10日，“迎亚运 展风采”首届杭州隶书展在富阳博物馆开幕。本次展览是杭州市书协近年来首次举办单一书体的展览，旨在发现杭州隶书人才，检验杭州隶书水平。

自今年2月20日启动征稿以来，共收到作品572件，经评委会的认真评选，共评出获奖作品10件，入展作品90件，入选作品55件。为配合

这次展览，杭州市书协还在3月21日举行了隶书展看稿会，100余名作者携带近150件作品参加。

杭州市书协主席童亚辉表示，“笔墨当随时代”是清代石涛的名言，隶书创作也要“当随时代”，在守住隶书这样历史文化根脉的基础上，根据时代的要求进行创新，让我们的书法真正能弘扬这个时代的精神。

“线·曾翔作品捐赠展”开展

■蔡树农

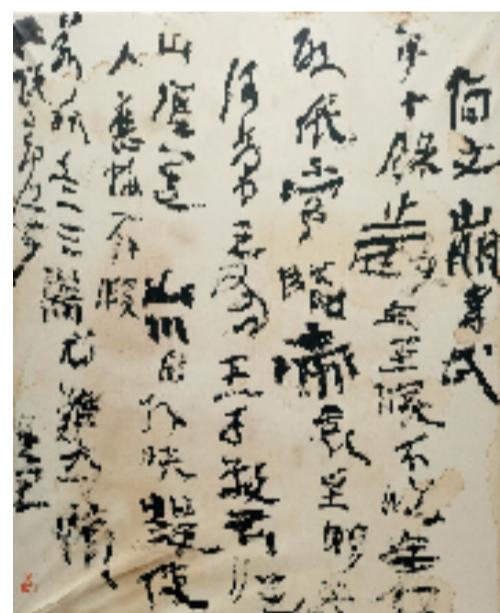
曾翔，几十年的勤苦学习走到今天，所谓“金刚杵”，所谓“力透纸背”，所谓“百炼钢化绕指柔”，我们在他作品里都看到了，所谓笔墨之途已被前人走尽是消极的。

——程大利

书坛流传王冬龄乱书、曾翔吼书、邵岩射书的说法，一个代表（上世纪）四十年代书家、一个代表五十年代书家、一个代表六十年代书家，他们探索性极强的“乱书、吼书、射手”在书坛极具争议，但都不妨碍他们在各自的探索领域所取得的极富意义的成就。首先，他们都是深入传统书法宝藏的实力派书家；其次，他们不安于书法现状，期望在古人与今人较少涉猎或没有注意到的书法空间有所作为；第三，他们多具备国际艺术视野，不闭塞、不固步自封，喜欢挑战自我、挑战前贤。他们不去破坏已有的书法秩序，而是在遵循书法法则的前提下，凭借自身的智慧与技能去创造一个书法新世界。他们小心翼翼，又野心勃勃，还忧心忡忡，因为他们常常不被理解，有时会感到一丝丝冰凉的孤独。

9月15日，艳阳高照，“线——曾翔捐赠作品展”在河北美术学院展览馆盛大举行。河北美术学院校长甄忠义，《江苏画刊》原主编程大利，中国书协顾问胡抗美，中央电视台书画数字频道董事局主席王平，四川书协顾问张景岳，中国国家画院书法篆刻研究所所长魏广君先后上台致词，近千名观众济济一堂。此次捐赠的100件作品，是中国国家画院书法篆刻研究所原秘书长、云南大学昌新国际艺术学院硕士生导师曾翔近年创作的含美术意味的书法精品荟萃，是曾翔探索性书法的集成线路，是一高兴就“吼书”的曾翔书法的能量展示，是曾翔墨戏心画、曲径通幽的笔阵图，是对社会、对时代、对艺术的义举，是曾翔求真美、求本元的生命体验。

曾翔是湖北随州人，身上烙印着楚文化奇幻浪漫的基因。曾翔黑白交响、极端极色的书法家承取法广泛，甲骨钟鼎、岣嵝碑、鸟虫篆、将军印、秦汉简牍、瓦当砖碣、敦煌残纸、北碑墓志、明清大草、日本



曾翔
书法

现代书法、西方抽象绘画，章法险仄跌宕，用笔泼辣蛮横，墨韵沉着幽艳，破锋、散锋、挫锋、逆锋、侧锋，万毫齐力。放大自我，开拓性与想象力齐驱，避开书法的普通模式，为书而吼，为别人创作而吼，书写书法帝国母壤的未来可能性。同时，有收获也有失败，难免存在过犹不及的地方，允许批评与反批评，这都属于正常现象，是曾翔的“幸福”，没有什么好大惊小怪的。只是，包括曾翔一条战线的同道和持批评意见的人总要把这种类型的探索说成是“丑书”，其实与“丑书”一点不搭边，清代傅山书论的“丑书”与今天书坛的“丑书”是两个概念。大自然中“丑石”有，书法界则没有“丑书”，“笔软，则奇怪生焉。”狂怪不一定代表丑，所以千万不要去人为设定靶子标榜“丑书”。“我书意造本无法，点画信手烦推求”（苏东坡），无法之法方为大法，曾翔的“意造”书法是大自由、大本色的笔墨抒情——一声吼，一段情，一路行。线上线下，备受瞩目。

情义无价。艺术家捐赠作品便是大爱的表现，艺术服务民众审美是最好的归宿。