



朱献呈 *连连看·奥黛丽·赫本*  
120×160cm 布面油画 2015年



朱献呈 *烟囱* 144×192cm 双联 布面油画 2022年



“同构·接龙——朱献呈个人作品展”现场

“同构·接龙——朱献呈个人作品展”的布展过程,其实是不断生成、演化的过程。我作为策展人,对他的作品进行了四个主题的归类:视觉之味,感知折叠,图像迷宫,信仰飞跃四个递进式的主题。

### 视觉之味

我们相识于20多年前,当时朱献呈刚刚开始接触油画,我记得他跟我分享,在旁听李文东、金阳平等几位老师谈话时,捕捉到一个有趣的概念——“油画的味道”。一般来说,绘画是视觉范畴的学科,关乎色彩冷暖、形式构图、风格技巧等,当时他就动用“联觉”,以“味道”通感进入绘画,在我们同学当中形成自己独特的创作思路。这次展览中,较有代表性的作品就是《腐果》、《找茬——书系列》等写生作品。

### 感知折叠

这部分主题的作品,集中表现哲学思想中“折叠”、“同构”等概念,强调的是和艺术史中巴洛克风格的互动和态度呼应。比如《美丽新世界》这件作品,是献呈的毕业创作,创作来源于一组在三清山景区的摄影作品。照片冲洗之后不会发生本质的变化,但是艺术家在五年中对画面的感知重叠起来,无论是回忆、经验、绘画技巧都不断在长进。我认为这不仅是图像的折叠,更是艺术家本人作为体验者感知的折叠。从我与他的交往关系中去理解,我认为他超越了“形、声、闻、味、触”等五感,以一种全身心投入的感知,让绘画语言指向了更为精神性的方向。

### 图像迷宫

图像迷宫有两层含义,一层是关于作品本身,图像和图像之间的对峙,标题与标题的阐释,概念与概念的接龙。比如《收纳盒》这幅作品,我认为是作品体系中重要的转折点,标志着他从对景写生转向“图像阅读”,画面中的色块和形体是他对图像的阅读、游戏和演绎。

第二层含义,是本次展览的视觉呈



朱献呈 *电视机·家最温暖* 144×120cm  
三联 布面油画 2015年



朱献呈 *找茬·书系列* 尺寸可变  
五联 布面油画 2003年



朱献呈 *达芬奇密码之数列* 144×192cm 双联 布面油画 2022年

现。以往一般的绘画都是挂在墙上,且有一米六五水平线的标准高度。这次展览打破了这个常规,把绘画装置化、园林化、景观化。如《达芬奇密码之数列》、《烟囱》等作品,是背对背A字型陈列;《电视机·家最温暖》等作品,是以悬吊的方式呈现;

《美丽新世界》、《少先队员》等作品进行了叠压的方式,在不知不觉中引导观众观展的身体动作,“围绕”、“禹步”着画作,先看正面,又重新折回,增加了观展的互动性和趣味性。

在更为深远的层面而言,我们的生

活,我们的社会就像是一个图像迷宫,在信息爆炸的时代景观里,需要我们去甄别、筛选、品味才能找到真正的价值。

### 信仰飞跃

这个部分我借用了克尔凯郭尔的概念作为标题,来描述献呈创作的思维轨迹。这个主题当中最重要的一幅作品就是《启示录之枯骨复苏》,整个画面元素是视觉拼贴的实践:有飞跃的豹子(素材源自濒临灭绝的猫科动物新闻画面)、有精灵般的动物(素材源自美国森林大火中幸存的鹿),有关在笼子里的狗(素材源自真实新闻事件中,使用笼子里的狗评测环境污染的致命程度),还有架在树枝上的垃圾回收站线圈、婴儿床、玩具、古希腊神像、标志工业时代的汽车、管道等,这些蓝灰色调的元素拼贴在一起,投射出万物陷入幽暗的危险和绝望,像《圣经》中以色列人的祭师以西结在平原中看到的遍满灭绝的枯骨画面。

而与之形成对比的,是奶油色调的天空、鸽子、火烧云层、远处山峰。光线的铺排,似亮光照进世界,照入幽暗,带来希望的感觉。折射到现实中,现代人会在生活、工作中遇到各样的问题和挑战,会自我焦虑,会失去信心。现实不可能是完美的,在任何时候,若能看到阳光,对未来的充满希望,就能行至远处。能在作品中带来这种积极向上的精神价值,我觉得就是一个艺术家对生命的热爱。

对于未来的创作方向,献呈希望以格式塔理论里的完型概念,结合AI、人工智能等技术飞跃的时代背景,在信息制图方向,探讨艺术创作和科技发展的关联。回到此次展览作品中运用的折叠、褶皱等哲学概念,在不同维度和科技发展进程存在着相似甚至是对立的辩证关系。用这些概念去探讨艺术和科技的关联,可能会进入到一种未知的差异和不确定中。这种不确定性,在创作的角度,是令人兴奋的:主题不确定、语言不确定、艺术表现形式不确定,包括创作哲学的不确定,势必会有新的语境和价值,期待他的作品。

# 策展人看“同构”

■徐鑫桦