

# 同构·接龙

## 艺术家自述

中国有一句成语叫做买椟还珠，提醒世人珍珠比盒子要更珍贵。

作为一位艺术创作者，我觉得自己就像是一个器皿：对艺术创作的热爱，自我技术能力的完善，在前人作品中的养分摄取，对生命的思考，都是组成这个器皿的部分。

而被讨论，被批评，被提及，才是盒子装上珍珠的价值。

感谢每一位，你们的智慧犹如珍珠般宝贵，扩张我的边界，安放了更多预备在我的里面。

——朱献呈

### 《腐果》

腐果可以说是我真正意义的第一幅创作。当时还是学生的我，听到“油画是有味道的…其中最难得是苦味……”这样的信息后，一直在思考、追寻是否能在自己的作品中将“苦味”表现出来。现在回看，当时一个19岁的年轻人，想在有限的人生阅历中要寻求“苦”味难免有“为赋新词强说愁”的勉强。后来，我看到了梵高的《吃土豆的人》，画面对我的启发很大。阅读了梵高的书信文献，梵高自己评价《吃土豆的人》是他第一件比较成功的人物创作，是他掌握油画媒介的开始，标志着他创作生涯的重要转折。

阅读梵高的书信后，我尝试调动自己的生活经历去靠近“苦”味。我出生于温州农村，幼时家庭条件困苦，经常会听到长辈们谈论“逃饥荒”、“吃树皮”的经历。我亲眼历见外婆为了糊口，在山间辛勤劳作，艰难地侍奉家庭。凭借着对外婆的怜恤，还有青苔偏蓝调的层层绿色，我画出了《腐果》。日后看来，《腐果》这件作品的成立，很大部分原因是当中的颜色层次，有对哲学家莱布尼茨关于巴洛克艺术风格中“衣纹褶子”的呼应，是现象学哲学“同构”理论的一部分。

虽然当时在创作中寻“苦”得“苦”，但我对画面掌控的能力却还是很稚嫩，无法完整表达出情感和思想，但这是我作为创作的入门和开始。

《找茬-书系列》是我在学生时代的作品。2003年互联网刚时兴，作品的名字就是源自于那时网络流行的“图片找茬”游戏。当时课堂学术对“系列”作品的要求，一般是在五、六件画作中保持统一的画面语言风格。我在创作这一系列作品的时候，尝试跳脱出这个要求框架，以同一场景作为画作间的链接，但是每一幅有独立的画面风格。这种形式的尝试，让我开启了创作的新可能，在“重复”（同一场景）中打开一种游戏趣味性。站在读者的角度，或许会在“找茬”中对比画面元素的差异，站在创作者的角度，可以在形式中融入讽刺、幽默、调侃等创作态度，也呼应了当代艺术中的“波皮艺术”、“综合艺术”等流派。这个形式我认为很珍贵，也是格式塔理论的同构部分在美术创作中的实践。

### 《美丽新世界》

这个作品我想围绕“叠压”和“完形”的概念来展开讨论。《美丽新世界》的素材来源于一组我和朋友出游的照片，创作有时间的跨度，第一幅是本科毕业的创作，以生活风俗画作为起点。在此期间，一些哲学、心理学理论对我产生了很大的影响，比如拉康的想象、象征、实在的三元组合理论模型，格式塔理论的同构和完形。5年之后，当我对着同一组照片素材、一幅自己创作的作品、以及在这过程中我的认知、情感变化，我又产生了新的创作视角，由此有了第二幅画作。

在这组跨时间的创作过程中，我对“酝酿”这个词有了深刻的体会。时间是有力量的，并且这种力量很特别，很无垠，可以说是不止息的。同一组素材来源，同一个创作者，经历时间的润化后，产生创作的“剩余”（即重新创作的冲动），这种剩余凝结成第二幅画作，像是时间酿的酒，是对自我认知在不同时空维度的一种“叠压”，也是时间给予我的宝贵馈赠。

在现场布展的时候，策展人刻意让两张画面形成扇形叠压，增强了视觉冲击力。远看时在扇形角度内的画面是被遮挡的。在现场观展的时候，很多小朋友会透过缝隙去观看，这种好奇心的调动，增强了观者和作品的互动，也是观众内心“完型”的一种外在流露。同时，相似的画面以“同构”形式呈现。

### 《枯骨复苏》

这幅作品我用大量拼贴的手法，将一系列不相关的元素叠压拼贴在一起组成画面，试图打开创作的维度和阅读的开放性。对于精神性作品的表达，我其实是从恐惧到敬畏，心理的跨度很大。人要看到自己的局限，才能看到更大的无限。

中国有一句成语叫做买椟还珠，提醒世人珍珠比盒子要更珍贵。作为一位艺术创作者，我觉得自己就像是一个器皿：对艺术创作的热爱，自我技术能力的完善，在前人作品中的养分摄取，对生命的思考，都是组成这个器皿的部分。而被讨论，被批评，被提及，才是盒子装上珍珠的价值。感谢每一位，你们的智慧犹如珍珠般宝贵，扩张我的边界，安放了更多预备在我的里面。

（朱献呈）



朱献呈 启事录之枯骨复苏(局部) 600×237.5cm  
四联 布面油画 2022—2023年



朱献呈 收纳盒 130×120cm  
单幅 布面油画 2015年



朱献呈 腐果 35×24cm  
单幅 布面油画 2002年



朱献呈 美丽新世界1与2 200×200cm  
双联 布面油画 2010、2015年