

# 赴风雅之约 叙同道之谊

## ——西泠印社社员固定活动日

■本报记者 俞越 施涵予

每逢单数月的上旬,西泠印社社员都会有一场小聚。虽是小聚,但不乏风雅,每次都由社员精心筹备,众人一同赏鉴珍藏、笔墨酬唱、把盏倾谈,充满风雅情致。这是西泠印社的品牌活动之一——社员固定活动日。

西泠印社百廿年的历史中,社员之间就有不定期举办大小雅集活动的传统。作为文人社团,主题活动的开展,是社员之间交流互动、培养感情、切磋技艺,促进社团良好发展的方式。为了延续这一传统,提升对社员的服务水平,西泠印社于2018年正式设立“社员固定活动日”,定于每年单月10日开展活动,以社员雅聚交流为主,秉承“主题多样、形式灵活、气氛闲适”的宗旨,每次均设不同主题,涵盖品鉴雅集、文物鉴赏、艺术交流、笔会创作、讲座展览等多种形式,社员自由参与,深深体现“雅集”之精髓。

这是人文之间的学术“切磋”。鉴赏与创作是最常见的活动形式,藏品由印社与社员提供。近些年来,“社员固定活动日”接连策划了秦汉古印、汉画石像、古代异域印章鉴赏交流等不同主题的活动。其中,不少在交流现场的藏品更是难得一见,令现场的社员大呼过瘾。收藏者从风格演变、创作、藏品来历等多方面为众人讲解,大家共同交流见解,感受文化魅力。

这是各艺术门类的融汇交流。在西泠印社“保存金石,研究印学,兼及书画”的宗旨下,“社员固定活动日”除传统的书画篆刻交流之外,别出心裁地推出了题写扇面、雕刻紫砂器皿等主题活动,还邀请各个领域的专家举办讲座。如丁辅之孙女丁如霞向社员娓娓讲述丁辅之家庭生活、研究学问、创社立业等陈年佚事;制扇工艺大师陈爱兴为大家现场演示传统文人扇的制作过程;甚至还有宋代文人饮茶习俗和

方式的知识讲座,现场演示“点茶”技艺等。内容丰富,形式多样,开阔了视野、拓宽了思路。

这是艺术家社会责任的体现。“社员固定活动日”活动大多在孤山社址举行,后来逐渐扩大地理范围,从一开始“自娱自乐”的雅聚,到积极组织社员们走出书斋、深入基层一线,积极承担起艺术为人民服务的宗旨。2019年,社员们走进淳安县,在千岛湖的锦山秀水中汲取创作灵感外,还为姜家镇中心小学授课、题写亚运场馆标志词等,留下自己有价值、有意义的文化足迹。此后,社员们还到台州玉环开展红色文化交流和党史学习教育,走访慰问了玉环市坎门英雄基干民兵营和女子民兵哨所,并前往玉环火山茶基地,聆听当地民众的火山茶创业故事。

临近亚运,社员们在印社定制的亚运特别印签上钤印签名,赠送给西湖边的往



2022年3月10日,社员固定活动日走进西子湖滨,举行“花笺铃朱迹,印艺传亚运”线下互动活动。

来游人,吸引了各地游客观赏。

从2018年3月至今,西泠印社已开展近20场社员固定活动,既促进社团与社员、社员与社员间的联系和互动,也凸显了社员在社团中的主体地位,激发社员以主人翁身份参与社团事务的积极性,为提升社团凝聚力和影响力发挥积极作用。

# 掘夫不屈 笔墨春光——怀念书画家徐春光

■胡水申

9月7日,书画家徐春光英年早逝,从此,婺州画坛再无掘夫。呜呼!

徐春光,又名掘夫,幼年因病腿残,擅长山水、花鸟,工书法,偶作人物。他是中国残疾人美术家协会执行委员、浙江省美术家协会会员、民盟浙江华厦书画学会理事,第四届、第五届金华市政协委员,曾任金华市美术家协会理事、金华市残疾人美术家协会副会长、金华市文史委成员。

春光浪漫,如其名。9年前我带队去浦江作美丽乡村报道,住在老家马岭脚村。当时马岭脚村尚未开发成如今的知名民宿村,保留着原生态的古朴与安静。春光多次说要到我老家看看,便请他一道去写生。那晚,村里的发小盛情招待,相谈甚欢。一名同事说今天是她生日,春光闻言便笑呵呵起身,调墨提笔,画了张牡丹,只见无限雍容美好跃然纸上,落款《花开富贵》。到了深夜,余兴未尽的发小携友去溪边喝酒唱歌。当时我与春光同住一间,早已困乏入睡,原以为他更是如此。没想屋外一声“徐老师”,他竟一瘸一拐地去了。我未起身,可以想象春光怎样借着手机的微光,踩着石块路,在山野中寻歌而去。只因纯朴的向往,不畏黑暗和崎岖,这也正是春光兄的性格啊。

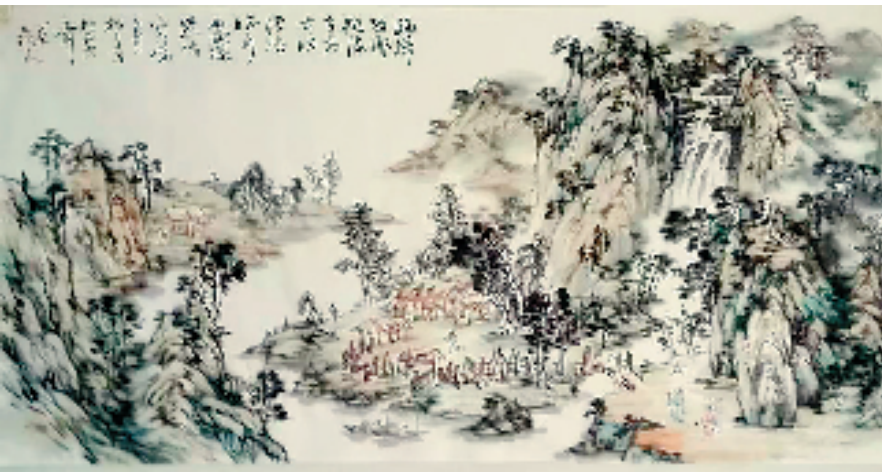
生活中他乐观,富有激情。在书画、诗文创作中更是把情感表达放在首位。春光说,只有这样,作品才能灵动。7月25日,他微信发我一篇发表在今日头条的文章《识时势师古人师造代创自貌——掘夫的山水画创作观》。文中,他表示今天的中国画创作在相关的群体中已显示出越来越强烈的个性化倾向……我只是在这纷繁和迷茫中求索着,走一条自己的路。

春光信奉“外师造化,中得心源”的理念,善于根植传统,情境创新。他的画更像那一缕突破乌云的阳光,自信、自由、自在。杜世禄、芮顺淦、诸葛栋、骆风等书画

家都认为,春光的花鸟、山水画和书法都达到一定境界,可惜走得太早了。芮顺淦这样评价他的画作:掘夫的作品富有灵性,画面表现生动,注重传统又不断创新。骆风认为,春光是一位身残志坚的艺术家,在写意花鸟画的创作中能将大写意与小写意很好整合。春光自己最满意的作品是山水·老屋系列,这是他用那双残疾的腿踏遍家乡的山山水水,是用心画出来的。2000年的一天,时任市人大常委会副主任的黄大先被挂在市自来水公司门厅的一幅山水画所吸引。看了许久,书画收藏者吴立新告诉他,这是你们浦江的一位残疾画家徐春光的画,这让黄大先很惊讶。

1996年,春光在古子城摆摊卖画,遇到了好心人吴立新。吴立新与春光素昧平生,出于爱才惜才之心动员并资助春光赴中国美院深造两年半。他很争气,在美院进修半年后,以优异成绩考上中国美术学院中国画专业。春光的故事,感动了同为浦江人的黄大先,当晚他和吴立新一起去他租住的五里亭小区看望春光。在他的牵线下,2002年4月首次“徐春光作品展”在抱虹画廊举办。时任市委常委、宣传部部长陈昆忠参加开幕式,众媒体进行报道,抱虹画廊韩象理无私提供场地。老乡郑齐天、吴战堡、徐承恩,曾经在浦江工作过的毛根芝、陈天虹,残联楼启余、民盟雷永忠等,都尽力帮助春光。他说:让我遇到那么多贵人,是老天对我这个残疾人的眷顾。

想起初识春光时。那是在1993年春节后,我刚从浦江工行调到金华工行,工作和住宿都在铁岭头,离古子城近。听在金华老乡说,每到周日古子城有个卖画的残疾画家是浦江人,画得不错。一个周末,我与夫人去找他,一个瘦小的人在风寒中卖画,他就是春光,我当即买了两幅,从此相识。那时,他周六坐早班公交车来,末班车回。



徐春光 作品

每每快到回去时间,他就把带来的画便宜处理掉,10元、15元都出手,他说,少点也是钱,画可以再画。

春光倔强。自幼残疾的他,意不肯按着命运提供的轨迹生活,在温饱尚难解决时坚持拿起画笔,一路闯荡、一路歌唱,这是他最为可贵之处。正如他自己说的:“生活对我来说也许是太过沉重,在生活层面上没能做到对过去和现在的超越,在艺术领域要找到自己,找到自己的感觉、经验及所表达的东西。”此后我每次回浦江,总会抽出点时间去看看他,并一起画画涂鸦。我经常给他出难题,画到一半画不下去了,让他来润色。他书法好,都是他题款。因为我有有个号叫马岭柴夫,故他常题“掘柴两夫”。有时两人挥毫泼墨,把酒言欢至深夜,因为喝了酒开不了车,就在他家住上一宿。

春光内心深处一直有个愿望,就是要用自己的特长帮助同样需要帮助的人。2006年春光被特殊奥林匹克运动会特聘为特奥爱心专员,与来自全国各地的11位残疾人书画家组成“十艺善缘”书画爱心之旅志愿团。当年9月15日,他们从北京人民大会堂起程,用一个多月时间先后经河北、

山东、江苏、浙江、江西等地,最后抵达上海,一路开展爱心义画义卖活动,以艺结缘、以残助残,让爱在水墨中传递。他说,书画爱心之旅对他而言,也是一次心灵净化的过程。每每谈及此事,他由衷地感到骄傲和幸福。曾任市美协常务副主席的诸葛栋说,春光是当时最具潜力的青年画家,每次市里组织艺术创作活动都少不了他,尤其文化“三下乡”活动,他都积极参加。2015年他回浦江定居后,为村里做了不少好事,如编辑《徐氏宗谱》、帮助修缮祠堂等。

春光的一生是短暂的、艰辛的,也是潇洒而充满个性的。他一路走来所历经的种种艰辛和不易,不禁让我们望洋惊叹,在当下这个时代,还有这样一位对艺术和生活如此真诚、执着和坚毅的人。人一生要做什么事,画家要画多少画才足够?春光想是远远没有活够、没有画够。天堂那边,尽情挥洒你的画笔,尽力撰写你钟爱的诗文,尽兴享受你心心念念的夜钓吧。

秋天远去,春光永在。

(作者为金华市政协常委、经济委主任,金华广播电视学会会长,浙江美术家协会会员)