

杭州第19届亚运会开幕后,在国内外引起了极大的反响,我们采访了部分亚运会有关的专家以及美术界人士,来听听他们对亚运会开幕式的观感体验,以及对这届亚运会“亚运美学”的感受。

## 美轮美奂中感受中国美学的魅力

### 韩绪:氛围感拉满的开幕式现场 像在看演唱会

杭州第19届亚运会开幕那天,我和毕学锋老师、傅巧玲老师三人一起到现场观看,应该说整体上让人非常满意和惊喜。虽然从学校的角度来说我们也身处其中,尽心竭力地在做,并且以最好的团队参与,但没到最后那一刻登场,心里总还是有点忐忑。

这届开幕式从整体美学的调性把握上看,既有本地特色,又有国际情怀。我们在现场的感受更为强烈,几万人同时迸发的声音、动作,以及代表团入场、嘉宾入场、火炬点燃、文艺表演等特殊环节的展开,都带着现场的氛围和情绪。

视觉效果上从两个视角来看。一个是现场视角,宏大的场景,真的非常震撼和激动,立体飞旋于空中的男女演员与“潮”共舞,与地屏中此起彼伏的钱塘潮即时互动,呈现人与自然的和谐共生。现场通过裸眼3D的视效与虚拟影像的设计,直接把钱塘江、青山绿水搬到舞台之上。这确实是电视转播无法达到的。

另一个是电视转播视角。这届亚运会加入了很多的虚拟现实、混合现实,这是全新的创举和尝试,这在现场感受不到,比如数字人、数字烟花。我听很多同事、亲朋的评价,都说转播中的效果非常好,那个画面感更整体。在现场时,我也同时在观察四块转播屏画面和留意身旁观众手中的电视转播镜头,它避开了一些盲区角度,转播的色彩、呈现的效果可以说是绝佳。

同时,要点赞的是现场的音响,控制得非常好,既让人觉得非常有力量,同时又没有任何环形场的回声。现场其实有一套非常严密的要求,座位上的亚运礼包里有吃的喝的、点灯的小星星、国旗、条幅等等,带着观众一起有序地玩,大家在现场像看演唱会一样,跟着唱跳,整个过程很有趣。而当开幕式来到最后的歌曲演唱环节时,又正好达到那个“度”,使得观众合唱的混音和演唱者清晰的原声,相得益彰。

那天的天气也为整体效果加了分。从下午三点多开始,天气由雨转晴,空气中的清透和凉爽,为观众带来更好的体验。此外,要点赞的是场内售卖轻食、饮料的点很多,且零售价很亲民,让人没有压力。

(韩绪,中国美术学院副院长)

### 毕学锋:东方传统文化 与现代科技结合的创新演绎

心心相融, @未来  
Heart to Heart, @Future

心相约, 梦闪耀  
Hearts Meet, Dreams Shine

杭州第19届亚运会口号、杭州第4届亚残运会口号

我觉得这届杭州亚运会的开幕式是一次东方传统文化与现代科技结合的创新演绎,传统来自对杭州历史人文的东方性的表达,把江南的山水和杭州作为生态文明之城体现得淋漓尽致。现代的特色也包含科技和媒介的应用,巨大的悬挂网屏结合地面LED影像,带来了观众全方位多角度的视觉体验,包括数字火炬传递的概念和主火炬台点燃的方式都有很多创新之处。

(毕学锋,杭州亚运会艺术设计研究中心秘书长、中国美术学院教授)

### 宋建明:二位总导演 兑现了他们的承诺



宋建明参与杭州站亚运火炬传递

记得在一次亚运会闭幕式创作思路报告会上,听完总导演陆川和沙晓岚的报告,领导让我发表意见。我说:听了陆、沙二位总导演的想法,基于我对他们艺术才华与实践阅历的了解,我是信任的。从我的设计总监职责的角度看,未来展演时的现场和屏幕上的视觉品相与品质将是我特别关注的。为此,我有必要提出此刻我能够想到的3点建议,供二位总导演参考:1.我希望二位总导演多多关注本届亚运会举办地是杭州,希望从地域文化与视觉美学的角度,比对它与过往举办地——32年前的北京和13年前的广州的差异性,以及我国城市发展不同时期与价值追求。相较于前两座城市,今天的杭州应该更加自信和从容,无须急于表现什么,而应该注重城市文化内涵价值的显现。2.当今国人已经习惯于北方文化的大气磅礴、宏大且火热的叙事模式,而杭州亚运会的开幕式我期待的是应该有不同的气质。那就是南方文化的优雅、精致、含蓄和韵味无穷的诗意特质的表达;3.作为色彩设计的从业者,我会特别期待杭州亚运会开幕式能够显现杭州诗性山水城市的优美色调,而不再是我们记忆中那么火辣的所谓“中国风”,换句话说就是“中国风”另一种调性。我记得二位总导演完全认同我的提醒。他们让我放心:在艺术表达方面他们已经有了相当深度的思考。

开幕式当晚,我一直守在电视机前,从暖场到结束,观赏了以“潮起亚细亚”为主题开幕式全程。从色彩专业的立场观看“国风雅韵”、“钱塘潮涌”和“携手同行”三个篇章,我的感受是色彩语言的叙事,张弛有度,果然耳目一新。色彩效果既有东方传统意蕴的抒情,又不缺失时代时尚张力的表达;各组节目主题人物、服饰及舞蹈与环境景色变化的各个场次的衔接和转换的色调显现,对比得当,对色彩之美感的把握是适度的。可圈可点的地方很多,比如让我印象深刻的空中3D双人舞、水脉意象、北宋的青山绿水与元代水墨文人画交融的舞蹈等等,包括很难表现的亚运会开幕式致辞的主席台场景都表现得美轮美奂,显示了导演们的眼光和舞美、灯光的艺术与技术团队都有很好的视觉审美修养与精良的艺术表现力。从我的直观感受上看,二位总导演兑现了他们的承诺。

我在杭州亚组委工作期间,对所有设计项目能够成功实现的设计师及团队都怀着敬意,更不用说像开幕式如此重要的大型展演活动的策划、创作、排练直到成功演出。不难想象期间经受怎样艰辛的磨砺与意志力的考验。为此我要为所有参加开幕式演出的台前幕后的各类团队与成员点赞!是他们的努力与精彩演绎,为我国的国际大型主题文化艺术展演标定了新的高度。

(宋建明,杭州亚运会艺术设计总监、中国美术学院教授)

### 范扬:我画 杭州亚运会

2023年9月23日,举世瞩目的杭州第19届亚运会开幕啦!

我在现场。

杭州自古有“天堂”美誉,江南好,最忆是杭州。

西子湖的浓妆淡抹,给人带来宁静书香;钱塘江的浩浩荡荡,具有势不可挡的蓬勃力量。山水人文,是美丽的风光和文脉的璀璨;江头弄潮,是时代的呐喊和召唤。

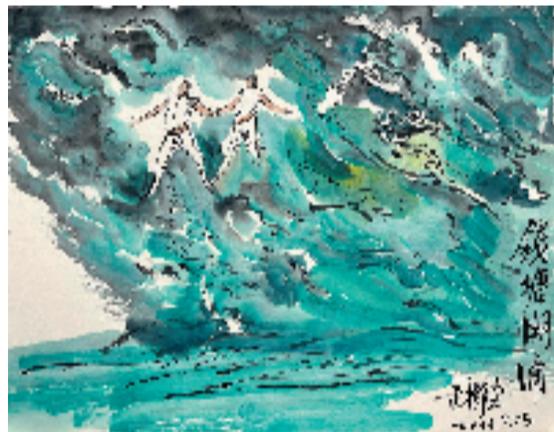
开幕式的文艺表演一浪高过一浪。水的流畅,丝的韵味,白鹭飞翔,红荷别样,节目鲜活而引人入胜。

点火环节更是让人惊艳赞叹!数字火炬手凌空一跃踏浪而来,巨大的身影如电如露,迸发出互联网时代的光芒。线上线下,火炬燃起,万众欢腾。“大莲花”8万人的主场人声鼎沸,人们欢呼雀跃,欢呼杭州第19届亚运会的闪亮登场,欢呼这难忘的华美篇章。

作为参加中央广播电视总台亚运创作季的画家,我激动之余,回到画室捉笔挥毫,画下了开幕式演出的一些难忘场面。

我用我的画笔,记录这伟大时代的辉煌盛会,我用我的作品,与大家分享这美妙绝伦的精彩瞬间。

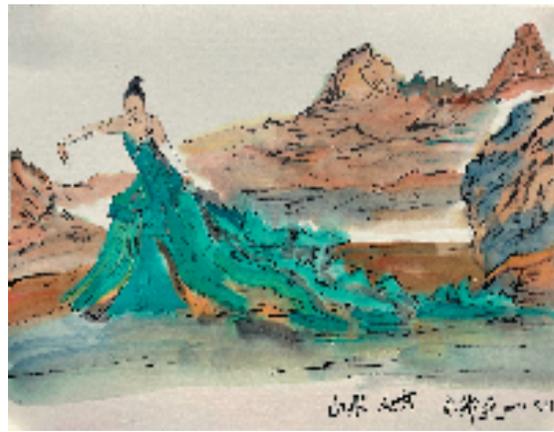
(范扬,中国国家画院国画艺术委员会副主任)



范扬 钱塘潮涌



范扬 数字火炬手踏浪而来



范扬 山水人文