

## 何水法：用“亚运之花” 为观众献上文化大餐

何水法与杭州亚运会有着深厚的缘分：他是第19届亚运会艺术总指导，9月1日中央广播电视总台杭州亚运会系列主题活动启动仪式上，就现场展示过他的亚运主题系列作品，分享创作理念；他是9月20日杭州亚运会火炬传递仪式杭州站的第53棒火炬手；9月23日，他还受邀到现场亲历此次盛大的开幕式。“现场真的太震撼了！表演展现了大国泱泱气度，现场的观众和互动，让来自亚洲各个参赛国（地区）的运动员、观众感受到我们的热情、友好。”

在他看来，开幕式上的每一场表演都非常精彩，立意高远，“国风雅韵”篇章展现了杭州的历史，尤其是杭州深厚的人文历史，气势恢宏又具有地方特色；第二章“钱塘潮涌”，用现代唯美的艺术表达形式展现出浙江儿女在进入新时代后，“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿”的团结、奋斗、积极向上的精神；“携手同行”则是向世界展现出中国人平等、友好、团结、融合的气度。“西湖、大运河、良渚，杭州拥有三大世界非物质文化遗产，文化底蕴深厚，希望借由此此次亚运会，亚洲国家和地区的人们可以到杭州各个地方走走逛逛，深入了解中国、了解浙江、了解杭州的经济、文化、生活各个方面。”

作为一名文艺工作者，他从策划、构思到创作，精心筹备了两年半，在亚运会期间推出了“亚运之花——何水法中国画展”，45幅“亚运之花”作品，代表亚奥理事会45个成员，在亚运会期间，为市民、观众送上了一道文化大餐。此外，他还积极参与亚运主题系列活动，指导青年艺术家关于亚运会主题作品的创作。

（何水法，杭州第19届亚运会艺术总指导，文旅部中国文化艺术发展促进会、宋画艺术研究院院长，中国画学会副会长）



何水法  
林生郁金香(乌兹别克斯坦国花)  
137x69cm  
2023年

## 张捷：当亚运之光 洒在江南大地上

举世瞩目的杭州第19届亚洲运动会盛大开幕了，这是一届具有非凡魅力和创新活力的开幕式。从观看全要素彩排到9月23日晚的电视直播，精彩纷呈的开幕式令人震撼和激荡。本届亚运会的主题是“心心相融，@未来”，“@”被译作“爱达”，这是一届“心相融，爱相加”的盛会，也是亚洲乃至世界人民共生共荣、“同爱同在”的大会。潮起亚细亚，杭州亚运会把一场体育比赛办成了中国与世界、历史与未来紧密联系和沟通交流的大平台，旨在打破时空界限，促进亚洲各成员的团结、友谊、进步和繁荣。当亚运之光洒在江南大地上，一场别开生面、气势恢弘的开幕式被演绎得淋漓尽致与尽善尽美。开幕式上，通过智能化、现代化、专业化的高度融合，展示了中国传统文化元素和现代科技手段的完美结合，表达了对“和合”文化的敬仰和传承，开幕式运用了高超的数字技术并协同团队的精湛演技，将视觉、听觉、嗅觉与光、声、电技术融为一体，传递出爱国主义情怀、绿色环保理念、多元文化含义、体育精神与友谊。开幕式充满诗情画意而绚丽多彩，充分体现了“诗画江南，活力浙江”的主体精神，也彰显了杭州这座历史文化名城和万物互联的核心价值。“办好一个会，提升一座城”，衷心祝愿中国体育健儿再创辉煌！我相信，后亚运时代的“人间天堂”更加美丽富饶。

（张捷，中国美术学院教授、博导）



火炬手张捷

## 丘挺：中国美学与当代前沿的 数字科技的完美结合

很高兴参加亚运会的开幕式，感受到整个杭城都弥漫着亚运会的喜气，从开幕式的各个环节的管理与市民的配合，展现了浙江高效、环保、干净的特质。开幕式让我感受到了如何“用雅韵讲好浙江故事”。厚重与灵秀相生发的江南雅蕴与格调，以江河湖海生生不息的水为主题，把诗书画与戏剧、舞蹈、音乐等在“古典与当代”的视听效果，沉浸式地淋漓展现。既有含藏悠远的西湖与水乡，也有钱塘江潮面向未来的激荡澎湃，体现了杭州开放与包容，与亚运会活力四射的气质很好地结合。

杭州作为数字之城、创新之都，很多领域走在国内外的前沿。盛典中志愿者与运动员以及艺术家、观众的完美互动，温馨感人。精彩的叙事及情绪把握让人心怀远方，面向未来。令人惊艳的就是数字火炬手以一种全新影像形式点燃亚运圣火，将开幕式推向新的沸点，有一种石破天惊的效果，可以说是中国美学与当代前沿的数字科技的完美结合。

（丘挺，中央美术学院中国画学院副院长、教授、博士生导师）

## 章俊杰：人文山水古韵 与智能科技活力

杭州亚运会开幕式气势恢宏，庄重而优雅，充分体现了我们的文化与审美。

这是杭州作为一个江南城市，第一次举办这么大规模的国际体育赛事。这次开幕式全面展示了杭州的特点——既有山水人文的古韵，将杭州的湖光山色、风土人情、中国画的意境呈现在舞台上；同时也有智能科技的活力，借助先进技术实现了演员与画面的互动，还有现实中的火炬手与数字火炬手共同点燃圣火，呈现出新颖且震撼的效果。

其中体现的江南美学让人印象深刻，历史悠久的良渚文化、诗情画意的小桥流水人家、水光潋滟晴方好的西湖景致、悠扬婉转的越剧，都是长江流域独具特色的美学表达。同时它也描绘出了“绿水青山就是金山银山”的生态画卷。

开幕式中的许多元素，也与杭州亚运会奖牌“湖山”的设计不谋而合。“湖山”的设计意象汇聚了杭州三大世界文化遗产：西湖、大运河、良渚古城遗址，展示中国江南文化，呈现杭州山水景观；我们将亚运会标志置于开阔的山水画卷之上，体现开放包容的东方审美；奖牌上方绶带连接处的束扣，也融入了大运河上拱宸桥的形状。

我们有幸参与了本届亚运会中非常重要的一些物资的设计，深感荣幸与责任重大。我们想要体现这一方水



章俊杰团队设计 杭州第19届亚运会奖牌“湖山”

土的文化渊源，同时也能让世界可以欣赏和记住。从2020年开始，中间经历了反复的思考、修改、打磨，克服了从创意到制造的各方面困难，充分考虑种种因素，最终呈现出了较为满意的成果。

开幕后的第二天，杭州亚运会决出了首枚金牌。看到运动健儿登上颁奖台，举起奖牌，我有种欣慰的感觉。希望运动员们会喜欢中国传统文化和江南美学融合的奖牌，能够享受本届杭州亚运会，对中国、对杭州留下美好的印象。

（章俊杰，杭州亚运会奖牌设计团队主要负责人、中国美术学院工业设计系主任）