

字体形象,既是书法也是设计

扇面引导牌字体:隽永飘逸

“亚运会开幕式上各个代表团引导牌上名字是书法哎!”“是谁写的?”杭州第19届亚运会开幕式引人注目,现场和电视机前的观众仿佛带着“显微镜”来观看,生怕错过了导演组隐藏的每一个小细节。导演组用中国传统书法来展现代表团名,这样富有诗意又有独特江南韵味的创意,自然被眼尖的观众给发现了。据了解,这些书法出自西泠印社社员钮利刚的手笔。

作为杭州最具辨识度和影响力的文化“金名片”,今年恰逢建社120年的西泠印社,自杭州成功申办亚运会起,就积极参与其中,举办了一系列的展览和活动。此次接到书写45个参赛国家和地区名的任务,西泠印社更是高度重视,据相关负责人介绍,根据总导演沙晓岚要求的“隽永飘逸”的书法字体的要求,社里经过多种尝试,初步筛选了苏东坡体和颜真卿体,最后开幕式主创团队选择了雄浑、宽博的“颜体”,由钮利刚书写。

“颜体楷书结构方正茂密,气势庄严雄浑,”钮

利刚表示,虽然此次书写的都是简体字,书写起来有点“别扭”,但他很快调整状态,在试写之后,便一气呵成,花了六七个小时顺利完成任务。他还特意挑选了富阳的白唐纸来书写,亦具有“杭州特色”。

开幕式当天,钮利刚和大家一样,守在电视机前等待着代表团的出场,“开幕式上以扇面引导牌、地屏之上勾勒出各种团扇造型、书法这样独特的江南韵味迎接运动员入场,展现了杭州深厚的文化底蕴和开放、融合的精神。”看到扇面引导牌和大屏幕上的出现的一个个名字,他既激动又有点小遗憾,“要是写得再厚重一些就更好了。”

他还告诉记者,其实亚运会开幕式节目单上

的“杭州第十九届亚洲运动会”这几个字也是他写的,采用杭州“老市长”苏东坡的笔意。这简简单单的几个字耗费了他更多精力,“写了好几稿都不满意,整整写了半天。”

西泠印社一直以来致力于文化传播和印文化的推广工作,作为西泠印社的一份子,此次自己的书法能在亚运会开幕式上呈现,向世界展示了中国书法的魅力,钮利刚感到非常荣幸和自豪。他表示,希望通过自己的努力,发挥“笔墨当随时代”特征,让更多的人关注、热爱中华优秀传统文化,期待更多的世界友人对中国文化感兴趣。

(本报记者俞越)

杭州第19届亚洲运动会

钮利刚为亚运会开幕式节目单书写的作品

阳帆:自豪! 我为亚运设计字体形象



阳帆设计的字体:湖山、薪火、江南忆

让一个青年画家来设计亚运会字体形象,是一种怎样的机缘?“在准备发布火炬形象的阶段,我接到火炬设计团队的邀请,由我负责‘薪火’的字体形象设计工作。一个画画的设计字体,而且是这么重要的盛事,压力和责任很大,这是我的荣耀。”阳帆十多年前,走出广西重重大山,来到杭州求学、工作,杭州给予了他太多,这是他回报这座城市的机会。

接到任务后,阳帆全身心投入其中。无数个夜晚,他匍匐在灯下不厌其烦地用毛笔在宣纸上遍遍书写,写了又改,改了又写。通过不断揣摩,他基本厘清了三思路:首先,灵感源自中国传统文化与中国书法。第二,传统要与现代相结合,充满江南韵味。第三,字体形象的设计采取隶书的取势方法,色彩的选择借鉴杭州亚运会核心

图形主题“润泽”。

夜以继日的修改优化,“薪火”字体形象终于逐渐成型。“薪火”既是书法,也是设计。字形根据具有“蚕头燕尾,一波三折”特征的隶书字姿态,同时笔触加粗,转折圆润,“火”字笔势向两边分张,就像运动员在奔跑;在色彩上,映日红渐变虹韵紫,又像薪柴燃烧,迸发力量,充满活力。

2021年9月15日晚8点,阳帆终生难忘的时刻,万众期待的第19届亚运会火炬“薪火”终于向世人揭开了神秘面纱。“为了见证这一重要历史时刻,我早早就等候在了体育馆内,直到火炬从舞台中央升起的那一刻,一直悬着的心才算放松下来,我将永远铭记这一难忘的时刻。”

由于“薪火”字体的设计成功,阳帆紧接着又完成了“火炬家族”系列字体形象,同时还为杭州

亚运礼仪服装和亚残运会礼仪服装分别设计“云舒霞卷”和“远黛青山”字体形象。

今年5月9日,杭州亚运会奖牌设计团队联系阳帆,希望他为亚运奖牌“湖山”也设计一款字体。

奖牌“湖山”,是继会徽“潮涌”、吉祥物“琮琤”“宸宸”“莲莲”、核心图形“润泽”、火炬“薪火”后又一杭州亚运会视觉形象体系的核心元素,是亚运文化美学的重要表达。

有了设计“薪火”的经验,这次的任务就得心应手了许多。由于奖牌的设计灵感源自五千年良渚文明,将方形玉琮和圆形奖章融为一体,所以奖牌在视觉上呈现了方圆相融的显著特征,这也是奖牌字体设计时的重要参照依据。

“为与奖牌视觉形象匹配,‘湖山’二字在造型上更注重方圆结合的关系处理,字体的线条弧度与奖牌边缘的弧度尽可能一致,圆中带方,是此次亚运字体中形象最为方正的。字体色彩是以虹韵紫到水光蓝的渐变,温润细腻,与奖牌的整体形象相得益彰。”阳帆说。

6月15日,在杭州亚运会倒计时100天主题活动上,杭州亚运会奖牌“湖山”正式发布,其别具一格的设计风格和深邃丰富的内涵获得了社会各界的好评。

阳帆没想到的是,他与杭州亚运会的缘分还在延续、越变越深。7月20日,杭州亚运吉祥物设计者张文找到阳帆,希望他为吉祥物重新设计一组字体,既能够体现江南特色,又能够与吉祥物可爱的卡通形象更匹配。为达到童真饱满的效果,阳帆特意强调了笔势的弧度与韵律,笔画较粗,形成了生动圆润的视觉效果。

“琮琤”作为视觉中心,为符合其张开双臂的形象,所以琮字在设计时较为舒张,横势较为明显。“宸”字内部结构较为紧凑,下部笔势分展,更符合拱宸桥稳健的结构特征。“莲”字的草字头如同两朵荷叶盖在头上,底部如同一艘缓缓驶入的小船,让人们产生无尽的联想。

“江南忆”三字并列在一起,横势较为突出,“南”字内部结构如同江南小船驶过后的水纹,波光粼粼,将左右两字在视觉上串联起来,使得“江南忆”三字形成一个统一的整体,充满了流动感和韵律美。

(胡蓉、周霜)

阿富汗
巴林
孟加拉国
不丹
文莱
柬埔寨
朝鲜
中国香港
印度
印度尼西亚
伊朗
伊拉克
日本
约旦
哈萨克斯坦
韩国
科威特
吉尔吉斯斯坦
老挝
黎巴嫩
中国澳门
马来西亚
马尔代夫
蒙古
缅甸
尼泊尔
阿曼
巴基斯坦
巴勒斯坦
菲律宾
卡塔尔
沙特
新加坡
斯里兰卡
叙利亚
塔吉克斯坦
泰国
东帝汶
土库曼斯坦
阿联酋
乌兹别克斯坦
越南
也门
中国

钮利刚为亚运会开幕式书写的部分作品