

那些美得不可方物的亚运服饰 映衬高光时刻



吴海燕教授设计的颁奖礼服“云舒霞卷”

整个亚运会,众多“中国设计”“中国品牌”元素闪亮其间,充分显示着我国时尚行业的发展成果和创新实力。美轮美奂的亚运开幕表演令人赞不绝口,服装设计师们将东方气韵与中华之美悉数展现,获得了观众的热烈赞誉;亚运赛场上,在颁奖的高光时刻,时尚元素亦是吸引了人们的关注。礼服设计运用中国传统文化、艺术,在限制中求得突破,蕴含着中国传统设计思想与造物理念,是文化自信和自信的表达。

金桂飘香 上戏教授眼中的“江南韵味”

杭州亚运会开幕式上,各国运动员入场时都有一位引导员举牌引导。身着渐变色黄色礼服的姑娘们,裙摆和袖子随风飘荡,如同一朵朵金桂,淡雅娇美,轻盈浪漫,她们带领运动员队伍完成绕场后站定,远远望去又如一串金线,点缀在运动场上。

这套礼服既有仪式感,又富有动感,更具东方女性的美感,如杭州的市花金桂一样悄然绽放,香远益清。这45位引导员身着的名为“金桂飘香”的服饰,出自上海戏剧学院教授潘健华之手。

潘健华是上戏舞台美术系二级教授、中国社科艺术学重大项目《中国戏曲服饰研究》首席专家。他介绍说,这个设计是在沙晓岚总导演对引导员形象定位的总体构想下完成的,在开闭幕式执行制作人赵萱的指导下,突出了“杭州情、江南韵、东方美”三个关键词。设计意念来自于唐代诗人宋之问的五言古诗《灵隐寺》:“桂子月中落,天香云外飘。”他以典雅的杭州市花金桂作为主视觉元素,传达几层寓意:一是寓意亚洲各国运动员的吉祥与友好,表达参与体坛盛会的欢快与喜悦心情;二是寓意收获与胜利,祝愿各代表团硕果累累;三是寓意中国对亚洲各国人民美好的祝福,香飘“一带一路”,共享共生共赢未来。

“一个好的设计要符合‘三应’标准,分别对应天时、地利、人和。”潘健华说,此次亚运会是在金秋时节举行,地点在杭州,应

有江南韵味,更重要的是,由于来自亚洲各国和地区运动队的服装是五彩缤纷的,引导员的礼服必须简练、干净,所以把金桂色作为基调,再进行艺术处理;引导员又如同同一盏灯,在前面点亮,所以色彩从上到下渐渐明亮起来。服饰兼具运动的特点,所以设计的裙摆采用前短后长的不对称造型,行走时富有活泼自由的动感;袖子则是云朵造型,飘飘荡荡。整套服饰宜动宜静,当引导员绕场一周站定时则又十分整齐雅致。“整体上看,体现的是海派新中装的运动理念。”

云水之仙境 东方之范式

亚运服饰主设计师吴海燕始终坚持“传统活化”、“设计转化”、“东方范式”的应用美学为指导方向,每一个设计项目都秉持“工艺”、“创新”、“平易近人”的设计理念,其服装设计让人眼前一亮,无论是从款式、色彩、工艺,还是图案设计都凸显了传统与现代相结合的趋势、艺术与科技相融合的特点。

由吴海燕领衔设计的杭州亚运会相关服饰,有亚运会颁奖礼服及举旗手服装,亚运会采火仪式服装,彰显“小青荷”青春活力的“亚运V站”志愿者服装,传递欢快

自由、力量动感的亚运会城市志愿者服装,四大设计项目。

亚运会颁奖礼服及举旗手服装系列名为“云舒霞卷”,寓意姿态万千,色彩斑斓。颁奖礼仪服装色彩来源于亚运色彩“虹韵紫、月桂黄、水墨白、湖山绿”,月桂黄从上至下渐变,湖山绿、虹韵紫从左至右渐变,水墨白与其他颜色相互交融;设计元素来源于人文历史景观、钱塘奔腾潮涌、亚运竞技赛道,构建起华美丰富的图案;造型风格中西兼容,采用简单立领、宽阔肩部、收腰及斜摆裙的造型,其中托盘礼仪人员为短款,引导员为长款。

吴海燕在接受本报记者采访时表示,举旗手服装色彩来源于亚运色彩“月桂黄、水墨白”,上下皆白,配以橘黄、浅黄象征丰收景象渐变色的领带点缀;造型采用青年休闲西装款式。在礼服面料上采用提花工艺,并应用了大量数字化定制手段,体现科技、文化与工匠深度融合的同时更传达中华传统文化之美。

她介绍道:上部分是从“西湖时代”走向“钱江时代”的手绘图景,下部分的线条也颇具深意。“这些叠加、穿插、起伏的线条里蕴含了‘三道’,钱潮奔腾之浪道、亚运竞技之赛道、城市发展之轨道,体现大国礼服的风范与东方韵味的独特。”

而礼服面料的选择,秉承了可持续发展的理念,采用绿色材料,以专项专定的真丝与人丝交织的纱线形成吸湿、透气、舒适等功能,以高科技技术精美织造提花形成华贵美丽图案,以传统手绘工艺的独特性凸显色彩与水的浸染、晕染、渲染等相互映衬、相互融合,从而达到独具特色的服饰艺术效果。

吴海燕,曾主持国庆70周年浙江彩车、上海世博会志愿者服装整合设计、G20杭州峰会志愿者服装原创设计、首届中国国际进口博览会志愿者服装原创设计等。

水墨入诗画 中式服饰美学讲述中国故事

本届亚运会开幕式上,包含传统文化之美又不乏时尚表达的服装设计,让中外观众大为赞叹。中国时尚大奖中国最佳女装设计师、北京服装学院教授、新时代中国美研究院院长楚艳教授团队,承担了开篇

《国风雅韵》的服装设计工作。设计汲取宋韵文化美学元素,融入杭州西湖十景等典型的浙江地域符号与意象,进行传承和创新设计。

精美的服饰设计与高科技地屏影像完美结合,体现了中国式浪漫和自然雅致的气韵风度和审美格调。通过演员精湛的表演,将体育与文化、科技、艺术相融,打造了一场艺术盛宴,讲述了新时代“中国美”故事。作为开幕式的开场,“国风雅韵”篇的三个部分“水墨入诗画、烟雨染江南、灯火耀古今”,主要表现了宋代的风雅生活、诗意山水,以及薪火相传、万家灯火的繁华景象。

中式与未来科技感相融合

此次开幕式共计采用了设计师丁洁19套37款服装。她曾担任北京冬奥会开幕式、闭幕式服装首席设计师,今年她参与到亚运会的服装设计工作,担任开幕服装总设计师,主要负责仪式环节及中篇《钱塘潮涌》的服装设计。

瓊渚文化玉琮元素、钱塘江潮、西湖水元素、互联网科技元素等等都被运用于服装设计中。巧妙构思的相互映衬、相互融合,充满着杭州韵味与水之乡韵。

开幕式上映入眼帘的“开幕仪式会旗执旗手”服装,展现出本次亚运会所特有的东方意蕴:服装上“水晕光圈与运动赛道融合”的设计,搭配3D打印的“如意吉祥扣”,中式与未来科技感相融合,令着装的功勋运动员们展现江南韵味与写意美感形象而生动。服装设计与开幕式表演以“水”为串联的要素相一致,又与“潮起亚细亚”的主题相呼应,体现了新时代中国与亚洲、世界的和谐交融,同时深度契合开幕式突出的“绿水青山”概念,凸显生态之美、人文之美、体育之美。

会旗升旗、护旗手服装设计采用中山装的廓形设计,运用白描的手法勾线体现杭州层叠的山水效果,呼应整场表演晕染融合的美感。在对各代表团执旗手的服装设计中,丁洁将3D西湖湖景俯视效果平面立体化,同时又体现智能环保的设计理念。

(本版文字由厉亦平综合整理,部分图片来源:中国国际时装周、上海戏剧学院)



9月23日晚,杭州第19届亚运会开幕式引导员端庄高雅的气质惊艳了在场观众。很多人不知道,开幕式上45个国家和地区运动员代表团入场时的引导员全部来自浙江长龙航空的靓丽乘务员。浙江长龙航空客舱部总经理余倩介绍说,开幕式导演组确定引导员全部是浙江长龙航空乘务员后,从公司遴选出105名年龄在19岁至23岁、身高在1.68米至1.77米间的乘务员,最令人自豪的是长达70多天的艰苦培训自始至终没有一个人主动退出,而且开幕式表现优秀。