

一幅富有山水云丝意象的人文画卷 杭州亚运核心图形“润泽” 如何演绎“东方诗意”

■成朝晖

东方诗意是符合杭州表情的亚运精神美学场境。核心图形的视觉形象设计，是在准确传达诠释赛事理念的前提下，通过精心的策划而将其转换为视觉识别设计，宋代著名文学家苏轼的《饮湖上初晴后雨》：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”经典且惟妙惟肖地将西湖的表情与色彩，描述得淋漓尽致，东方诗意的意境传达值得我们思考如何“从文到图”的诠释。

作为杭州东方诗意的亚运灵魂，“润泽”以其弘融的文化内涵和独特的视角，将“意象、意境、境界”之美的美学与“心心相融，@未来”的亚运主题口号所阐发的内涵串连起来，成为整合亚运会传播体系的核心价值观。

意象之象——核心图形的灵感来源

“象”是对宇宙万物的一种情感艺术再现，不局限于对外界物象外表的模拟，而更着重于表现万物内在特质或韵味。笔者此“意象之象”包含了两个既相互联系而又性质不同的“象”：其一是具体的物象，指通向无限艺术内涵的媒介载体；其二为内涵之创生，是具体物象背后意味无穷的深远韵味与境界。

杭州，既有优雅、清逸、矜持的品质之城的东方韵味，又有别样精彩、智慧与科技的未来知性气息。杭州亚运美学意蕴美好、淡妆浓抹，以五感融通、化东方诗意。核心图形灵感来源是：从江南人文五千年文明出发，寻脉丝蕴之线，演绎东方人文；从杭州山水之美的意象出发，探索自然之线，彰显水意灵韵；从杭州的生活品质之城出发，溯源生态之线，诠释舒适生活；从万物互联的智慧未来出发，探寻科技之线，建构智慧网云；从勇立潮头的拼搏精神出发，挖掘运动之线，展现亚运力量。

线之叠合表意自然与人文交汇，将水意彩墨与点、线、面组合与变化。山水，是最具杭州特色的人文画卷；网云，象征杭州智慧城市的面貌；丝绸，绵延流长，意寓连接世界、携手并进。以山水、网云、丝绸结合，化作一卷流畅、意蕴且富有韵律的东方诗意的山水云丝意象的人文画卷——“新富春山居图”。

意境之玄——核心图形的创意表现

“玄”作为一种审美形态，是一种包蕴的、内聚的隐秀静美之感，是一种“幽玄之美”。是一种只属于东方的幽雅、含蓄、空灵、深远等东方审美趣味的高度概括。核心图形创意表现：

亚运会作为体育与文化的盛事，是体育与人文、艺术、美学的展现与传播。承载着文化基因的核心图形，既要体现举办国与城市的办会理念与愿景，更要展现与时俱进的时代面貌，体现杭州特有的亚运美学精神与内蕴深厚的文化积淀。因此，根植于中国江南文化的土壤，杭州亚运核心图形的创意需要具有杭州特质的文化内涵，契合大众审美易于传播，更承载着亚洲人民对亚运的美好期许。



西湖灵秀，运河绵长，钱江澎湃，丹青彩墨。水彩晕染的静逸山水，营造西湖氤氲的视觉肌理与丰富层次，似山似水的湖光山色，勾勒杭州诗意的自然形胜，在有形与无形之间，打开杭州亚运之美的心灵阅读。水彩的运用或水意、或层叠，创造出丰富的视觉肌理与透明酣畅、淋漓清新的质感，渲染出自然和谐的灵动之美，丰富了核心图形的生动性与表现力，体现出中国传统文化艺术的神韵。

江南文化，智云互联，链接过去，启创未来。时空流转、网络互联，人类在此地播下文明火种，良渚文化的映日红光照亮东方的天空。采用数字像素圆点大小渐变序列，形成数字云的跌宕起伏，与“余白”处形成疏密对比，传达有机而柔韧的智能网云的虚拟链接，彰显多元开放的美学意象和时代发展的语境，体现亚运主题口号理念。

丝语雅韵，淡妆浓抹，五感融通，东方诗意。线条的动态韵律表现丝绸般的飘逸柔美与灵动意蕴，诠释亚运美学的人文与运动精神，展现杭州亚运艺术的神韵、体育活力和盛典气氛。将水光蓝、虹韵紫、映日红、月桂黄、湖山绿和水墨白六个主题色彩淡妆浓抹而浑然天成，或局部、或整体，似静且动，全息显现。

境界之合——核心图形的视觉表达

“和合”观是中国传统文化一以贯之于天人合一的宇宙观。“境”是超越时空限制地将千万“象”复合、积淀而得的生于意象之外的“境”，是视觉创意后的多维呈现。核心图形营造的是“境生象外”的境界，需要物象的启示或联想才能达到真正意义上的“造境”。

“新富春山居图”般的核心图形犹如一

条源起于遥远过去又奔向未来之河流，是几千年来人类繁衍生息、创造文明的生命长河；亦如从“幽”到“放”的丝绸彩带掠过如水的风里，轻舞飞扬，温柔拂面，滋润万芳。浸润杭州几千年的绵长历史文脉与深厚文化，透射出东方文明深厚之文化底蕴和简约内在的东方之美，洋溢活力拼搏的美学精神而清澈柔美地呈现出来。

杭州第19届亚运会核心图形，以创新的精神建构具有杭州江南人文独特而又孕育激情的亚运会核心图形。此核心图形是中国传统审美精神的完美和谐：儒的乐山乐水，道的飘逸自在，禅的空灵玄远，似“悠然见南山”恬淡大雅的人文意境，内涵深远、意境悠长。她思接千载，带着内敛含蓄且优雅的气韵轻舞飞扬而来，是从“静”到“动”，以虚静、空灵的内在东方语言和审美特质，拥抱着远道而来的多彩亚洲。

核心图形集中体现亚运精神实质和普遍价值观，传递出的人类对美好未来的共同愿望，也正是“润泽”的至高境界。这一内在的思想逻辑，为以山水云丝结合而成的“新富春山居图”的核心图形注入了强大的生命力，为它在整个设计系统中的充分运用奠定了内涵的制高点，也为整个亚运会形象景观的阐述和传播提供有力的注脚。为了丰富核心图形的表现力，笔者特别设计了“点彩”效果的核心图形呈现，产生“点阵式”的视觉观感，让无数像素点在视觉中融合，展现跳跃的色彩和炽热的情感。

用美的形式塑造生命崇高

体育与文化艺术的结合，是用美的形式塑造生命崇高。在这种意义上，亚运会形象景观的作用是在润物无声的美学熏陶中达成的。在深刻理解亚运文化精神、创造性地运用中国传统文化资源的基础上，笔者力求有效探寻亚运美学的视觉整体形象表达策略。

通过杭州亚运会的形象景观美学营造让人类命运共同体理念极致表达，让东方诗意的温婉气息融汇在杭州亚运的景观场景之中，营造杭州城市人文的包容开放、意境深长；也浸透在杭州人的日常生活之中，以善意设计的美学场境滋养心灵。而这种无声的浸润，也将潜移默化地润泽于杭州未来城市系统的营造中，助力杭州东方品质之城的独特韵味和别样精彩。

（作者系杭州亚运会核心图形设计者、中国美术学院创新设计学院党委书记兼副院长、教授、博导）