

体育美术作品中的运动之美

■孔繁明

杭州第19届亚运会正在如火如荼地举行,人们关注的目光纷纷聚焦杭城,亚洲各国(地区)健儿使出浑身解数,摘金夺银,勇攀高峰,让人振奋。

体育运动无论是作为大众日常健身活动,还是万众瞩目的竞技赛事,如今都越来越得到大家的关注与重视。体育运动丰富多彩,它所体现的独到之美也吸引了古今中外许多艺术家,他们以此为题材创作了为数众多的美术作品,其中不乏经典名作,比如米隆的雕塑作品《掷铁饼者》,生动传神、精细入微地表现了一位运动员掷铁饼时的动作体态与精神气质,时隔2000多年,这件雕塑作品所体现的运动之美仍旧让人赞叹不已!在中国古代,也有《马球图》(章怀太子李贤墓)(唐代)、《宋太祖蹴鞠图》(宋代)、《朱瞻基行乐图》(明代)等为代表的以体育运动为题材的画作,这也说明了我国的体育运动有着悠久的历史和丰富的文化内涵。

随着现代体育运动的勃兴,奥运会、亚运会等国际体育赛事的举办,体育运动的价值意义为更多人所认识,参与其中的人越来越多,社会影响力越来越大,与之相关的美术作品不断涌现。新时期以来,随着我国体育事业的不断发展,有关部门通过相关展览的举办着力引导艺术家们关注体育美术,创作出了一批不同种类不同题材不同风格的精品力作,使大众在欣赏感受运动呈现出的艺术之美的同时,还能体会到体育精神中蕴含的家国情怀与时代旋律。徐启雄

以中国女排夺冠为背景,创作于1984年的《决战之前》就是其中的优秀作品,这幅画在视角选择、构思立意、绘画语言等方面都有其独到之处,突出体现了一种凝心聚力、团结拼搏、勇于夺冠的坚定信念。

1985年,国家体育总局、中国奥委会和中国美术家协会共同举办了“中国体育美术作品展览”,1997年,这个主题性美展被固定在每届全国运动会期间举办,至今举办了九届,已发展成为美术界的一个重要展览。在其他重要美展中,以体育运动为表现题材的作品也较为常见。美术家用艺术作品记录着我国体育事业的持续发展,特别是全民健身运动的广泛开展。这些作品用美术的形式呈现出体育运动的技巧与力量、精神与活力等多方面的视觉之美。作品视角广泛,既关注重大赛事与体育名人,又重视表现群众性体育运动的开展,注重在作品中体现运动者的精神风貌,反映时代发展和社会进步。以“第九届中国体育美术作品展览”为例,参展作品更加突出了体育运动的时代性,艺术追求和作品风格更为多元,较好地展现了当下体育运动的时代风貌。其中,褚建禹的油画《梦飞扬》通过一位正在进行轮滑运动的红衣少女,体现了运动者的从容与自信,作者并没有去表现轮滑运动幅度较大的动作姿势,而人物开心的神态表情和轻松自由的身心状态,正是一种动人的运动风采。

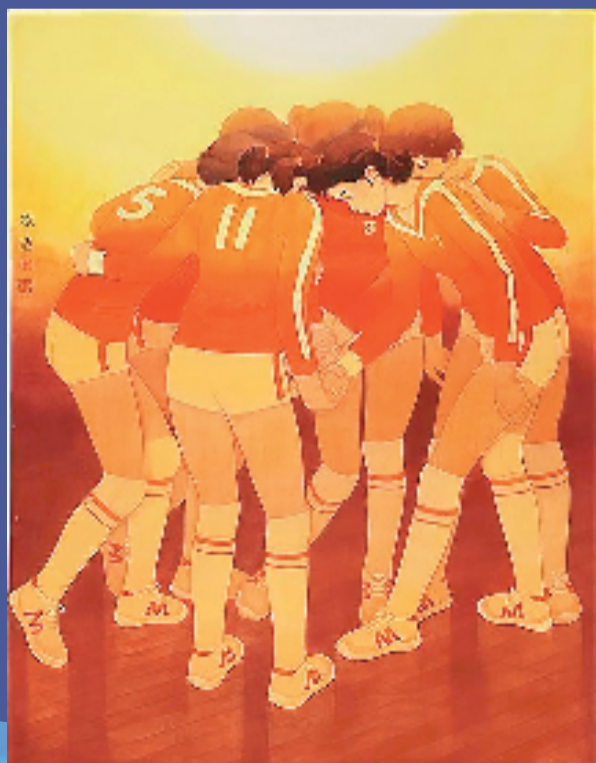
(下转第12版)



窦剑(北京) 起舞 120×120cm 油画



左庆一(福建) 一马当先 120×120cm 漆画



徐启雄(浙江) 决战之前 104.5×81cm 中国画



洪日(安徽) 跃过云端伴鸟飞 227×150cm 中国画



褚建禹(天津) 梦飞扬 182×120cm 油画