

# 大路西行

## ——第三届中国油画作品展兰州开幕

本报讯 通讯员 雅文 9月24日,由中国油画学会、甘肃省文化和旅游厅、甘肃省文学艺术界联合会共同主办的“大路西行——第三届中国油画作品展”在兰州黄河楼黄河艺术馆亮相。一幅幅刻画着西部情怀、“黄河精神”、华夏文化精髓的油画作品,在挥洒自如的色彩碰撞下,再现2023“西部时间”。

“大路西行”是中国油画学会创设的一个重要学术展览品牌,每两年一届。由中国油画学会、甘肃省文化和旅游厅、甘肃省文学艺术界联合会、中共兰州市委宣传部共同主办,甘肃省油画学会、甘肃三境文化传媒有限公司、甘肃简牍博物馆、兰州黄河生态旅游开发集团有限公司承办。

“大路西行”已经成为目前国内规模较大、参与人数分布广、展出作品数量多的品牌油画展览活动。展览的学术主张是以现实主义精神和浪漫主义情怀,观察西部人民的生活,表达西部人民的心声,描绘西部风貌,抒写家国情怀,反映时代变迁,用积极的作品歌颂人民、服务人民。同时为众多优秀的油画艺术家搭建一个自由对话、学术展示的平台,共筑一个和而不同、展现实力的高地。

展览自今年3月发布征稿启事以来,广大油画艺术家纷纷用作品对本次展览的主题做出了回应,用自己的作品表达了这片土地的生动气韵。中国油画学会高度重视本次展览,邀请了众多国内知名的专家与学者参与评选,评选收件6000余件(1400余名参评画家),9月2日初评阶段选出作品900余幅,9月3日-4日网络复评阶



展览获奖作品

段评出进入原作评选的作品500幅。9月16日中国油画学会组织来自全国的20位专家在北京进行了原作评审,共评出入选作品296幅(148人)。评出学术奖作品5幅,优秀奖作品13幅。本届展览还特邀国内油画名家靳尚谊、许江、张祖英、孙为民、丁一林、杨飞云、雷波、闫平、马路、何红舟、谢东明等画家的45幅作品参展,与入选的296幅作品共同构成了本次展览的规模。

和前两届相较,本届展出作品实现了数量和质的双突破。除了聚焦现实生活,体现时代要求,多侧面、多角度展现了新时代人民积极进取,昂扬向上的时代风采这一共性特征之外,本届展览更加凸显人物表现的厚度、纯度和深度;更注重写实、写意、抽象等诸因素的平衡;更注重作品本身的品格、内涵和精神探索;更注重扎根现实生活,关爱生活、关注民生,挖掘真善美。

据了解,展览将展至10月23日。

# 上海中国画院举办当代水墨邀请展

本报讯 通讯员 刘宇倩 9月23日,“树与石:上海中国画院当代水墨邀请展”在上海中国画院美术馆开幕。此次展览围绕“树与石”主题呈现9位艺术家的42件/组绘画、装置作品。展出现场更有特意为本次展览拍摄的影像视频,带领观者进入参展艺术家工作室,领略他们的艺术世界。

上海中国画院秉承“打破围墙办画院”的理念,这一次邀请了何赛邦、何曦、王天德、韩峰、黄渊青、郭一名、蔡广斌、洪健、丁健飞9位艺术家,他们大都是上海生活、创作,有较高知名度,在水墨艺术深度实践、风格成熟的艺术家。展览从“树石”这一具有深厚文化积淀的图像语言出发,展现艺术家们在相关题材领域的探索性成果,在当代艺术的语境下,他们运用个人化的语言与形式在不同程度上回应、反观当下,对水墨艺术的内涵与精神作出全新的诠释。

本次展出的作品反映艺术家们对水墨艺术多样化的实践,尽管风格各异,但仍存有共性:王天德作品中对香棒烫烧的痕迹、逐层叠加的形式、碑拓与水墨艺术的并置;韩峰以时尚服装与钟表材料拼贴“模拟”笔墨“上色”的手法;蔡广斌以具有摄影颗粒感的水墨语言提取早期中国山水图像,从源头探寻水墨精神的尝试;何曦、郭一名、洪健、丁健飞等从个人生命经验出发



何曦 标本·倪云林 175x165cm 宣纸墨

对笔墨语言表现力的广度与深度的拓展;何赛邦、黄渊青对书画艺术内涵与形式本质的回归及笔墨精神性的建构等等,都是“笔墨”入手,展开语言、图像与观念的变化与重塑,由此,在个人的表达与艺术的历史、当下之间建立起更自然的连接。这一共性对于当代新水墨艺术的创作生态与发展方向或许具有某种启示的意义。

水墨画诞生已有一千多年历史,“树石”曾是水墨画艺术语言形成的一个重要契机,其中凝聚着古代画家的艺术开拓与创新精神,这也是本次展览最初策划与传达的核心所在。

此次展览展至11月19日。

# 朵云轩书画院首届当代书画名家邀请特展暨专家聘任仪式举行



卓鹤君

春夏秋冬组画之夏

70x140cm  
纸本设色

2019年

本报讯 莹明 9月28日,“会心与真放:朵云轩书画院首届当代书画名家邀请特展”在海派艺术馆开幕。本次展览由上海市文联指导,由朵云轩集团、上海书画出版社、海派艺术馆主办,朵云轩书画院、西区文化承办,东银集团协办。本次展览是朵云轩书画院成立以来举办的首次大型展览,旨在展示当代书画名家的创作风貌和学术成就,推动传统文化的创新性发展。

朵云轩书画院由朵云轩集团和上海书画出版社联合创办。作为朵云轩书画院成立以来举办的首次大展,本次展览以“会心”“真放”为题,意在期待参展艺术家们能会心共鸣、坦诚交流。展览邀请了来自于北京、上海、杭州、南京等地的30位具有深厚造诣的当代书画名家,共展出90件精选作品,涵盖了人物、山水、花鸟、书法、篆刻等多种体式和题材。这些作品既体现了艺术家们对传统的继承和创新,又展现了他们的独创风格和时代精神。

此次邀请的书画家多出生于20世纪30年代至60年代,他们都是长期投身当

代书画创作的重要艺术家,他们无论在创作成就上,还是艺术影响方面,皆可视为当代中国书画界的“顶流”。他们在传统与现代之间寻求平衡与突破,为书画艺术的传承和弘扬,并为开创新的时代境界做出了卓越的贡献。这些书画家均为朵云轩书画院特聘专家,展览开幕式上,朵云轩书画院为这次受聘的21位专家举行了隆重的聘任仪式,并聘请冯远和卢禹舜为书画院名誉院长。

“笔墨当随时代”。书画艺术是中国最重要的传统艺术样式,历经千年发展。时至今日,中华民族迎来走向伟大复兴的历史时刻,当今艺术家身处一个更加朝气蓬勃的艺术环境,同时,也面临着传统书画艺术如何走向新时代、走向未来的大命题。继承和弘扬中国传统书画艺术,真切反映时代的脉搏,为推动传统文化实现创造性转化和创新性发展贡献力量,是朵云轩书画院建设的愿景。本次展览也正是基于这一学术视角而策动的。展览期间,还将举办相关学术研讨活动。

展览将展至10月29日。

# “首届江浙沪古文字书法展”巡回展(南京站)隆重开幕

本报讯 通讯员 苏甲 由江苏省甲骨文学会、浙江省甲骨文学会、上海练祁古文字研究中心、中国殷商文化学会甲骨文书法专业委员会主办,玄武艺术馆承办,南京莱斯文化协办的“美美华夏古韵新声——首届江浙沪古文字书法展”巡回展(南京站)于9月21日在南京玄武艺术馆亮相。

江浙沪三地共同发起举办的此次古文字书法展览活动,得到了全国社会各界尤其是江浙沪三地作者以及相关政府机关、专业机构、企业组织的鼎力支持和响应。活动共收到古文字书法作品近千幅,经过初评、中评和专家评审

团的最终评定,共评选出获奖作品10件、入展作品50件,并特邀了全国近20位书法名家和古文字研究专家的书法作品参展。

美美华夏,古韵新声。此次展览作品形式丰富,风格多元,意境悠远。其中有不少作品出自古文字书法领域的骨干和精英,如群星璀璨,以独具魅力的古文字书法展示了这个时代艺术家的智慧和风采。整个展览在江浙沪三地的巡回展出,可以在更大范围内提升和扩大本次古文字书法展的影响,吸引更多的古文字和书法爱好者参与进来。