

戴泽笔下的北京

本报讯 通讯员 罗元欣 由中国美术家协会、中央美术学院、北京画院主办，戴泽艺术基金协办的展览“北窗高卧——戴泽笔下的北京”于9月15日在北京画院美术馆开展。本次展览入选文化和旅游部2023年“全国美术馆馆藏精品展出季”。

戴泽是中国第二代油画家代表人物，新中国美术教育奠基人之一，中央美术学院奠基人之一。此次展览以戴泽为研究对象，展出家属自藏、北京画院院藏的80件艺术精品，涵盖水彩、油

画、素描等艺术门类，集中展示戴泽围绕北京的创作，时间跨度近70年，以地域历史文化唤起观众的情感共鸣，共同徜徉在城市的韵味与诗意当中，品味每一个美好的历史瞬间。

数年前戴泽先生便与北京画院达成举办展览的意向，如今展览终于与广大观众见面。主办方在深表感念的同时，也借此缅怀这位德艺双馨的艺术大家。此外，展览取消开幕式，另将择期举办纪念活动。展览持续至10月29日。

民艺迎亚运

吴尧辉大师运动题材木雕展在杭举行

本报讯 通讯员 徐琴微 9月20日，“艺迎亚运——吴尧辉黄杨木雕作品展”在杭州工艺美术博物馆（中国刀剪剑、扇、伞博物馆）开幕，集中展现中国工艺美术大师吴尧辉历时近两年精心创作的51件运动题材乐清黄杨木雕作品。

在当日举行的捐赠仪式上，吴尧辉向杭州工艺美术博物馆捐赠了黄杨木雕作品《此起彼伏》。

《势均力敌》《力争上游》《千金一掷》……走进展厅，一件件富有动感的运动题材黄杨木雕作品栩栩如生，具有独特的造型美，吴尧辉独具匠心，将亚运文化和乐清非遗文化巧妙结合，展现亚运健儿的运动风采，让参观者沉醉在乐清黄杨木雕营造出的多彩体育运动世界中。

吴尧辉，1964年生，南岳镇杏湾村人。16岁开始跟黄信侠学习美术，18岁师从亚太地区手工艺大师、中国工艺美术大师虞金顺，其间还得到中国工艺美术大师叶润周的悉心栽培。40多年



吴尧辉
奔逸绝尘

29×11×31cm

与木为伴，以刀为友，匠心雕琢出了一件件精美绝伦的作品，他也因此获评中国工艺美术大师、正高级工艺美术师、浙江省万人计划“传统工艺领军人才”，两次获得中国民艺最高奖“山花奖”。其多件作品被国家工艺美术馆、国家大剧院和浙江省博物馆等收藏。

据悉，展览将展出到10月20日。

宋依农画潮迎亚运

本报讯 报艺 9月21日，“金风玉露——宋依农中国画作品展”在杭州画外桐坞的玉镜空间开幕。

宋依农，国家二级美术师、浙江省美术家协会会员、浙江省当代中国画研究院研究员，作品曾多次入选国家级美术展事，远赴海外参展，深受国内外藏家喜爱。

他笔下的钱塘江潮、西湖美景、东海浪涛等题材，独具江南特色，备受关注。

江南作为人文渊薮，书画之风极盛，自小喜爱绘画的宋依农长期受教于著名山水画家孔仲起先生，又得到朱恒、陆俨少、何水法等先生的指教，打下了良好的中国画基础，尤其以善画水而



宋依农 怒潮

得名于时。历代画水之法多为勾线，重在呈现水之明媚，水之柔和。宋依农的画法则重在以面绘水，突出水之强悍奔放，水之汹涌澎湃，变幻无穷。其所画之钱塘潮，惊涛拍岸，波翻浪涌，将水之雄强，水之壮观表现得淋漓尽致。

故园新境 助亚运——郭利红中国画作品展

本报讯 通讯员 王钰 9月28日，“故园新境 助亚运”——郭利红中国画作品展在诸暨市水彩画博物馆揭开帷幕。

这场展览是中国美术家协会会员、绍兴市女画家协会主席郭利红以笔墨语言回乡的汇报展。展出的80余件作品，均为她近年来精心创作，作品形式多样，

有气韵生动的小写意，也有直抒胸臆的大写意，以及翰墨淋漓的泼墨重彩，皆为“精义入神，以致用也”。郭利红说：这次画展也是一次她的精神回乡之路。在这里，每一幅画就是一个路标，是寻觅精神家园的履痕，是对故土的无尽礼赞，是一位艺者在时代洪流中的独特绽放。

据悉，画展将展至10月20日。

书画家陈琪受邀为金华创作亚运组画



陈琪
春华秋实

本报讯 记者 施涵予 浙江金华亚运分村主楼大厅内，展陈着一组巨型四联屏组画《春华秋实》。作品由上海市美术家协会副主席、中国美术家协会理事陈琪受邀为本届亚运会创作，作为金华亚运分村迎宾主画面，并将在此长期展示。

作品以《春华秋实》为总主题，形式上以国画四条屏与中心木雕形成组图，每幅画高6米，宽2.1米，以春梅、茶花、丹柿、石榴分别入画，分别以《金梅吟春》《金茶颂华》《金柿丹秋》《金榴芯实》作为副标题，藏

尾“春华秋实、吟颂丹芯”。在黑灰色调子的墨色背景衬托之下，渲染了各色的花卉果实，树干的枝叶和枝干穿插，枝丫间繁花似锦，用古拙的书法笔意入画，赋以现代风格的构图，加上大胆洒脱的用色，形成强烈的视觉冲击，饱满、强烈、奔放。

这组画从2022年年初开始创作，历时8个月完成。陈琪表示：“在金华家乡举办的亚运盛会，用花鸟笔墨绘制《春华秋实》，让我有机缘再一次拥抱这片家乡的山野。”

梧桐树下——高逸仙 冯冬杰师徒联展

本报讯 苏园 “梧桐树下——高逸仙冯冬杰师徒联展”近日在君甸艺术院开幕。本次画展由中国美术学院手工艺美术学院、中国美术学院社会美育学院以及桐乡市文联联合主办，恒庐美术馆、君甸艺术院和桐乡木心悦职业技能培训学校承办，恒庐美术馆馆长席挺军策展。开幕式由桐乡文联副主席褚万根主持。

高逸仙毕业于杭州师范大学美术学院，曾受教于钱君匋、程十发、何水法等名家。其中国画和篆刻作品多次在中国美协和西泠印社主办的展览上入展并获奖。冯冬杰，1992出生于浙江桐乡，少小得高逸仙亲授，2016年毕业于浙江大学人文学院艺术学系，师从池长庆、沙伟、缪宏



高逸仙 霜降
45×68cm



冯冬杰 落花游鱼
72×47cm

波、吴强、杨丰、马楠诸师。2016年保送浙江大学中国艺术研究所攻读硕士学位，导师为朱春秧教授。

据悉，展览将至10月28日。

吴晓峰、吴晓燕著《天尧楼作品》首发

本报讯 蔡树农 9月20日，由嘉兴桐乡市文学艺术界联合会主办的《天尧楼作品》书画篆刻集首发式在浙江桐乡君甸艺术院举行。

吴晓峰、吴晓燕著《天尧楼作品集》，中国美术学院出版社出版，一函三册。分别为书法篆刻篇、绘画篇（山水）、绘画篇（花鸟）。由肖峰、刘一闻、毛建波、范汉光、傅其伦、钱菁、吴婷婷等作序，成朝晖作后记。上世纪50年代，吴晓峰出生于桐乡市石门镇。上世纪80年代后期，他正式成为

西泠印社原副社长钱君匋先生的入室弟子，此后便谨遵师训，于工作之余笔耕不辍，师法古人、遍临名迹，师法自然。出版有《吴晓峰作品集》《丘壑寄兴——吴晓峰山水作品集》等，作为自己阶段性成果的总结。

痴迷于书画创作的吴晓峰，在不知不觉中也带动了夫人吴晓燕，她的篆刻得汉印与浙派情趣，刀法娴熟。“天尧楼”，是吴晓峰、吴晓燕夫妇的书房。可以说，夫妇俩的书画篆刻实践完全出于内心的喜爱。

宋风雅韵——潮书鸣画作品展亮相

本报讯 通讯员 朱戴林 日前，由杭州市工人文化宫（杭州市职工文化中心）、杭州市拱墅区文化馆主办的“宋风雅韵——潮书鸣画作品展”在崭新亮相的杭州市职工文化中心展出。

此次书画作品创作于今年4月启动，共征集了80余幅精品力作，均为杭州潮书鸣画院书画家们的创作，其中既有8岁的小会

员作品，也有89岁的老艺术家会员作品。内容涉及运河文化、精彩亚运、宋韵文化的书画佳作，呈现了书画家们对美好生活的向往，创业精神的赞美。表现形式有国画人物、山水、花鸟；书法、剪纸、钢笔画、装饰画等，是书画家们对当下新时代的新观察、新感悟、新展示。

展览展至10月8日。