

# “亚运风采”篆刻文字与图形印记作品展在杭州举办

本报讯 通讯员 丁竹英 9月25日,中央广播电视总台与西泠印社共同举办的“亚运风采”篆刻文字与图形印记作品展开幕仪式在浙江杭州西泠印社举行。中央广播电视总台编务会议成员姜文波,浙江省委宣传部副部长范庆瑜,杭州市委常委、宣传部部长黄海峰,中国文联副主席、西泠印社社长兼秘书长陈振濂,中央广播电视总台浙江总站党委书记、副站长(主持工作)胡作华共同为展览启幕。

黄海峰在致辞中表示,杭州历史悠久、文明灿烂。在“八八战略”的指引下,杭州加快建设全域文化繁荣全民精神富有的一流历史文化名城,文化传承发展大步迈进,群众精神文化生活更加充盈,文化向心力、创造力、影响力不断增强,历史与现实交汇的独特韵味愈加浓厚。今年是杭州亚运之年,也适逢西泠印社建社120年,在亚运赛事如火如荼开展之际,艺术家们将亚运文化与印学文化有机结合,将传统篆刻古文字艺术和亚洲图纹印记交融创作、共同呈现,这既是艺术家们胸怀大局,为亚运助威、为杭州喝彩的具体行动,也是在新时代持续推动印学文化创新发展的生动实践。



展览现场

姜文波在致辞中表示,杭州亚运会举国关注、举世瞩目,中央广播电视总台深入学习贯彻习近平总书记对总台工作的一系列重要指示批示精神,着力为全球受众奉献丰富多彩的视听体验,向世界生动讲好中国故事、浙江故事,留下一段令人难忘的“杭州记忆”。总台与西泠印社共同举办作品展,以三千年的中国金石篆刻艺术为载体,以亚欧其他地区印章历史与文化为桥梁,以“亚运风采”为主题,传播中华优秀传统文化,汇通中西文化成果,助力体育与文

化交相辉映。总台将持续深化“思想+艺术+技术”融合传播,继续与西泠印社共同探索金石篆刻传承新形式、传统文化高质量转换新模式,打造更多的“金石篆刻文化+”活动,向海内外生动讲好中华印学故事,增强中华文明传播力影响力。

陈振濂在致辞中表示,值此亚运盛会之际,中央广播电视总台与西泠印社贯彻新理念,谋求新作为,顺应当代全球化发展“文明互鉴”和世界文化交流传播的时代需要,站在“世界印章史”的大视野上,着力拓

展“大印学”格局,既扎根传统,又与时俱进,共同举办“亚运风采”作品展,将篆刻这一非物质文化遗产通过国家的平台推向世界,因总台的推广,小众变大众,提升了篆刻文化的高度广度宽度。相信在中央广播电视总台强大的媒体优势和西泠印社雄厚的专业优势的双重加持下,必定能够以更多的形式探索金石篆刻传承,以更新的模式实现传统文化的高质量转换,以更广的覆盖面完成金石篆刻的普及传承,为建设中华民族现代文明贡献力量。

“亚运风采”篆刻文字与图形印记作品展采用双轨式印学展览的模式,以“古今玺印史”与“世界印章史”的纵横视野,既坚守篆刻的传统金石韵味,又尝试图形印与非汉字系统印章的艺术新样式。展览通过两个篇章,展出70余位西泠印社社员创作的74方“亚运主题”篆刻作品,包括历届亚运会口号、题材、运动项目相关内容组印,以及以参加亚运会的各成员的相关文化符号为题材创作的非汉字图形印96方。

杭州市委宣传部常务副部长、西泠印社社长、社委会主任龚志南,中央广播电视总台相关部门负责同志和西泠印社等有关单位负责人等参加开幕仪式。

记者随笔

## 从非汉字图形印看西泠印社“大印学”的实践

■本报记者 俞越

第四任社长沙孟海提出要把西泠印社打造成“国际印学研究中心”;

第七任社长饶宗颐为西泠印社指出了“东学西渐”的新百年的新目标。

如何破解两位社长留给百年名社“西泠印社”的国际化目标?

也许,此前在宁波展出的“印·世界”“一带一路”图形印系列名家作品展,和本次在杭州展出的“亚运风采”篆刻文字与图形印记作品展,可以给出自己的回答。

“大印学”的提出有三个基准目标,亦包含了面向未来的希望:第一个基准目标是“学科建设”,最重要的是希望“印学”不被别的学科“矮化”;第二个基准目标和西泠印社的百年发展有关,在西泠印社百廿年来已经实践的基础上,有新的探索;第三个基准目标是和国家的文化政策的发展相一致,如用篆刻艺术宣传“一带一路”倡议,或者是其他项目的探索。

“大印学”首先必须有世界性的交融,其次必须要有学科性的交叉。梳理近些年来,西泠印社在不同的阶段已经做了“观铭文化”、恢复青铜器“全形拓”技术、“拓片题跋”、“镌刻”技艺与“传拓”技术的复原等方面的推广、探索和普及,虽然没有正式提出“大印学”的概念,但是横贯了十几年探索,以篆刻印学为核心,同时兼容各相关学科领域。

从2016年开始,西泠印社推出以《世界图纹与印记》、“一带一路印谱创作”为主题的讨论,以及积极推动“世界印章史”印文化文明互鉴、与时俱进科研新项目,



阮解 中国



谢吉昌 阿联酋



张伟 蒙古



希望在拥有世界印章史的视野的同时,又坚守篆刻本来的传统金石趣味;尝试图形印与非汉字系统印章的篆刻艺术新样式,建立大印学概念;努力打造一个坚定文化自信,大力推动中国文化走出去的成功样板。

2023年,适逢“杭州第19届亚运会”,西泠印社从2022年下半年起,就以“迎亚运”为契机,成立西泠印社社内外自愿组合的创作专班,并向全国征集篆刻创作志愿者加盟。

在宁波展出的展览中,我们可以看到在展览前言处,是一面大大的“外国语言文字与民俗符号专家审读委员会”的名单。据了解,此次创作展览筹备过程中,邀请了多位西泠印社及外国语专家,他们对作品进行了多次较大规模的审阅,涉及到艺术风格、文化习俗、宗教禁忌等多个

方面。世界的文化,通过中国传统的艺术形式表现出来,形式多样的作品,真的可以说是“脑洞大开”。

“以‘世界印章史’开阔视野看中国篆刻艺术精粹,属‘新初试’,我们借此倡导篆刻界的‘文化自信’,创新实验的实践过程很难,屡遇坎坷阻碍。因为我们是创作‘世界’之印,前无古人,没有先例可供依凭,必须转变观念,在风格技法等多方面创新。”陈振濂透露,此次创作,借鉴了“汉肖形印”“画像砖”、以及宋代“西夏官印”、元代“八思巴文与元押印”、清代“满文御玺”等,并据此而赋予其古玺印学和明清流派篆刻之外的第三类含义样式。“横跨千年,且来源丰富复杂,对一个篆刻家个体而言,要有能力熔铸古今中外于一印,这的确是一个挑战,好在我们大家都经受住了考验。”这亦体现了西泠印

社在学术、创作上的引领活力。

中国书协新文艺群体委员会委员、西泠印社社员、南京印社副社长林尔在通过评审后发现了一些隐藏的问题,值得每一位作者警醒:有的作品刻得太“精细”工艺味过重,有的和藏书票相似,有的虽然也是大刀阔斧,却更接近于版画,“作为中国篆刻艺术中的图形印,在创作上一定要注意印化的问题,并且在注重金石味的同时,要注重中国味。”

“传统印学”是“大印学”的根基,“中国特色”是“大印学”的底色。坚守印学的“中国特色”,尤其是对审美形式中特定的古典“金石气”,既彰显出“中国自信”“中国特色”,又能从“人类命运共同体”的宏大理念层面上,以“世界印章史”为更广阔的艺术大舞台,在流传有序的古史印学篆刻史看来,具有明显的独特性,在兼容并包世界印章各种样式并加以当代的“中国式表达”方面。

我们看到,从西泠印社举办“篆物铭形”图形印与非汉字系统印章国际学术研讨会时的忐忑不安,到几次论坛过后,研究人数及学术文章的数量稳中有升,有了“世界图纹与印记:一带一路创作印谱”、“印·世界”“一带一路”图形印、“迎亚运”非汉字与图形印作品展等一系列的成果,对于“大印学”的探索又有了新的、系统的细化与构架尝试,相信在“大印学”的理念的指导下,西泠印社中的杰出之士、卓越之士,能够同心协力去探索不知道的、陌生的“未知世界”,让百廿西泠印社生生不息。