

我与王琢尔的水墨涂鸦故事

■王时

浙江



◀王晓文与王琢尔

孩子的水墨涂鸦如何开始？当前的亲子早教课堂、美术培训机构等在色彩上学习国外的涂鸦比较多，穿着围裙，蘸着颜料印按，挤着颜料喷洒，五颜六色的画面，缤纷的色彩很吸引人，似乎满足了孩子的欲望和家的需求。



创作中 王琢尔

王
琢
尔

自由涂抹，画他的小心情

我是一位小学的美术老师，一直在中国画教育教学中耕耘的老师，很想让孩子在婴幼儿时期就去水墨涂鸦里畅游，获得他自己的切身体验。于是在琢尔六个月的时候把毛笔作为玩具，放在他的手里，抓起来放下去，自个儿触摸。慢慢长大，把毛笔蘸水，在地板上玩。10来个月的时候，站立在我的凳上、靠着画案，毛毡上铺着四尺六开的宣纸，蘸墨涂鸦。主要是让他自己自由涂抹，凭他自己高兴，画画他的小心情。看上去他的涂鸦好像是漫无目的的，感觉就是拿毛笔、墨汁作为玩具吧。慢慢地，有时候毛笔会抖几下，横线会弯一弯，线上突然会有一些突起产生不同的变化。13个月以后，出现了竖线，还是一按到底的粗线条，旁边会有一个个大小不同的点出现了，此时还没有圆圈的出现。

大概到了两周岁左右，他会画出一个封闭的圆圈。画好了一个圆，圆的闭合点是对不大准的，但此时他画的时候，画面是无意识的，手转起来他很开心。渐渐地可能会加一个点，给他一张纸，可能就是一个圈，或者一根线一个圈，或者一个圈一个点，就算完成作品。画的速度很快，画完了就喊：爸爸画好了一张，爸爸又画好了一张，产量特别高。让他说说你画的是啥呀？他指着画说：这是面包、这是石头、这是什么？说的天花乱坠。看了下，我们又看不出是什么？只是看到他很高兴。他看上去，似乎很有成就感。这或许就是孩子水墨涂鸦开始的意义。

我说他画，画出他的小意识

2020年的疫情突如其来，恰好让我有长时间和他呆在一起。整天封闭在家里，没有机会出去，我带着琢尔到我的书房里面让他用水墨来进行表达。我说他画，画出他的小意思。我说生活中的物品，他画具体的事物，画的物体是不怎么具象。但是他有一点自己的意思所在。说起蛋糕，他就画给爷爷的、爸爸的、妈妈的、姐姐的蛋糕，每个人画一张，特意说等疫情结束了送给老家的爷爷奶奶品尝。小滑板车是他此刻的最爱，从客厅滑到房间、餐厅，在这个有限的空间里享受最强的幸福。和他说画画你天天在骑的滑板车，问它长得什么

样？一开口，他就抓起毛笔“咋咋”几分钟画好一幅。似乎对物体的结构特点有自己的内心记忆，画出了属于他的一点点意思。

就这样我说他画，一张、两张、三张他画得不亦乐乎。等疫情稍好上托班时，画稿已经有几尺厚，他很有成就感。

边看边画，画出他的小生活

随着年龄的增大，他慢慢愿意用毛笔宣纸来表现所看到的世界。把门口的红掌搬进画室，放置眼前进行植物写生。先是仔细观察眼前的物象，引导他去发现，红掌有怎么样的叶子。有大有小、有前有后、有正有斜、有粗有细的，有红色的，有绿色的，有叶子弯过来的，有绕过去的。让他去看，去观察，去触摸，然后说说他看到的样子，再用蘸墨、调颜色画出自己观看以后的感觉。花在他的画面中可能上面或下面，好像没有在乎它长得怎么样，完全是他自己对这种生活中事物的感受。

选主题画，画出他的小主张

有时候遇上我要开会一个小时，就给他一张六尺大宣纸铺在地上或者挂在墙上，选几个主题让他自己选择一个最喜欢的内容画画。如有一个十一假期一起去了塘栖古镇，走过广济桥，逛了大运河，和他聊了一下运河古镇的风光，我就去开会。一个半小时后回来，在这张大宣纸上已经勾勒了不少内容，两边是古镇老房子，有高高矮矮的错落，有瓦片的勾勒，有柱子的涂抹，还有长长的廊道，中间一长条白白的运河，一座古桥横卧其上。接着用大毛笔调色，端起盘子倒、洒颜色，走到宣纸的四个角拎起来，让水和颜色、墨色在流淌中碰撞，就这样的玩水墨中，《塘栖古镇》就诞生了。后来陆陆续续地画这样六尺的10张“小孩大作品”，有画高架耸立，有画临平高铁南站，有学校幼儿园的场景等等。孩子不同的生活感悟，有他自己的小主张，眼睛看到的地铁、高架等不同内容的刺激，触发他的思维活动。不同内容、不同生活环境中看到了事物不同，引发的情感也不同，孩子想表达内容也不一样，同时表现的线条、墨色也不一样。

今年刚刚幼儿园毕业，稍作整理他的作品，选取其中部分作品在临平区乔司二幼举行“琢墨尔行”水墨涂鸦作品展。