

闭幕式里藏着一部中国历代绘画大系 中国式浪漫演绎不谢幕的盛会

■本报记者 厉亦平

海阔天空浪若雷，钱塘潮涌自天来。如果杭州亚运开幕式里藏着一部诗词大会，那么 10 月 8 日的闭幕式里一定藏着一部中国历代绘画大系，与“最忆是杭州”的总主题交相辉映。

闭幕式上以朵朵浪花开启宋代美学的寻潮之旅。对应开幕式“潮”的主题，闭幕式上每个人都是浪花一朵，大家共同汇聚成潮，才创造无限可能，在迎宾环节，演员们手持“钱江潮涌”道具，以浪潮起伏的动势，翻涌出无限活力与激情。

同时道具之上的“浪潮”造型是以宋代马远的《十二水图》和夏圭的《长江万里图》中的“水”为创作依据，兼具审美与文化意趣。并且运用数字技术，对潮进行了复现，数字技术实际上从开幕式到闭幕式是一以贯之的。通过视觉错位的剪辑，踏潮而来进入现场，既活化了传统艺术，又体现亚洲未来的发展蓬勃向前。



2023 年 10 月 8 日，杭州第 19 届亚运会闭幕式上《荷桂共生辉》节目，以攀花赠友传承中式惜别之礼

历时三年打磨，在开闭幕式总导演沙晓岚领衔的导演组带领下，全体主创以含蓄深情的表达，展现了真挚动人的中国式浪漫，让亚运的运动燃情，再度点亮了杭州夜空，点亮了人们的心。在这里，诗画美景与多彩亚洲相得益彰，悠久文明与时代创新交相辉映。浙江人民用热情与奉献，展示了共同富裕示范区现代化先行者的独特风采。

“正如大家在开幕式上所见，所有呈现的江南韵律下的绿水青山，其实都是我们的历史自信、文化自信，中华文明具有突出的连续性、创造性、统一性、包容性、和平性，就是我创作的全部底气。”开闭幕式总导演沙晓岚在接受本报记者专访时表示：“我们大胆地以南宋山水的风格，突出清新雅丽，一改以往大型广场演出大、满、全的处理，而是以留白展现浪漫唯美的国风意象，一幅富春山居图在场中展开，山水之间舞者从裙身到舞姿都是我们自信从容的文化展现。同时在窗口舞台瓶供、焚香、挂画、抚琴等宋代雅集雅事，也再现了风雅处是平常的生活美学，这是以前我们想都不敢想的。”

将中华优秀传统文化作为文化与情感支撑，“古为今用”，续写潮的奔涌，讲述每一朵浪花的故事；以花相赠，让珍贵的“记忆之花”在所有人的情谊浇灌下盛开；以“荷桂共生辉”演绎中国人传承千年的惜别之情，寄托祝福与思念……整场表演从传统文化中汲取营养，在人文情怀中收获希望，实现文与体的有机融合，留下了别样

精彩的杭州亚运记忆。

国风国潮演绎“中国之美” 人文与科技共筑江南图景

杭州既是诗画江南，又是数字之城，优秀传统文化与现代数字科技如何展现“杭州的美”？在沙晓岚看来，亚运开闭幕式筹备三年，时间在变，方案在变，但是主创的初心始终不变——就是要在杭州呈现一场“中国特色、亚洲风采、精彩纷呈”的中国式浪漫盛宴。这场盛宴是独具杭州韵味的，就像杭州的美，多元兼容，优秀传统文化与现代数字科技在这里和谐共生。“三年来，扎根在杭州的创意沃土，在见证杭州飞速发展的同时，也将这些成长转换为创作的养分，可以说这是我们与杭州共同的创作。”

“我们经常说，演艺科技的发展为我们的创作开启了新的可能，现在艺术家的界限也越来越模糊，这次开闭幕式不仅有传统意义的设计师，还有工程师、科学家、专业学者，大家一起通力合作，其中视效团队就有 70 余人，这也是亚运史上前所未有的。”

将演艺与科技相结合、创意呈现中国之美，一直是主创团队所追求的，杭州同时也是“数字经济第一城”，在这里更要体现科技与艺术的完美融合。展现国风国潮、自然之潮、科技之潮、体育之潮、时代浪潮的碰撞，带来震撼、动人的观演体验。

无论是一派江南意蕴的万物盎然“宋韵丹青”，还是世界首创的“数控草坪”，所

有人共约了这场中式浪漫的情感盛宴，留下了别样精彩的杭州亚运记忆。主创坦露这次最大的亮点，其实就是通过科技手段完成视觉表达、空间构建，实现技术与自然融合，与场地呼应，与人情互动，让所有人看到一场有故事、有情感，有视觉奇观，又有精神共鸣的闭幕式。

独属于中国式的浪漫 和合之美 荷桂共生辉

闭幕式恰逢中国二十四节气的“寒露”，正是杭州荷桂交替的时节。开幕式里的“宋韵少女”让人印象深刻，闭幕式里我们看到了“露珠少女”。舞台上，身着白衣起舞的少女们汇聚点点珠光，宛如在荷叶中央缓缓流动的露珠，在巨大荷叶上旋转涌动、翩翩起舞，正可谓“盈盈荷上露，灼灼如明珠”。荷，自古便有“和合之意”，这不仅是首尾呼应，更是一次升华，流露出“亚洲一家，天下大同”的和美期盼。

以“攀花赠友”传承中式惜别之礼，以“荷桂共融”传达和合共生之情。作为交融典型江南意象代表荷花、桂花的“荷桂少女”轻步曼舞、飞跃全场；花儿绽放，场内舞者与守护的“荷桂记忆之花”一起飞向空中，攀花赠远人，这惜别的情感，正是一种独属于中国式的浪漫。荷桂少女呼应亚洲花园，是这里面最耀眼的一朵花。

“何日君再来，来日再相会”！凝结着拼搏与荣耀的“亚运记忆之花”向上升腾、盛情绽放。这朵融合了荷花和桂花的“记

忆之花”，以最美的姿态容纳最美的记忆，构建的这幅人与自然和谐发展的画面，令人感悟到中式美学的细腻交织。

和美共生 亚洲共此时的和美画卷

今年是“人类命运共同体”理念提出的第十年，这 10 年，中国始终以笃定的信念和扎实的行动，努力将共建人类命运共同体的伟大事业不断向前推进。这些努力是有目共睹的，主创团队表示，作为文艺工作者，也理应用自己的方式展现自己的思考。

在舞台上，可以看到充满生机的生态景象依次呈现，展现的是浙江作为“两山理念”发源地所创造的“人与自然和谐共生”的生动画卷，彰显出中国人团结奋进、开放包容的精神面貌。“最重要的是，我们顶住巨大压力，不燃放烟火，而是通过网幕、虚拟影像展现数字烟火，主火炬燃放也是使用绿色无碳燃料，将‘绿色’办赛的理念，放大到最大化，也切实贯彻始终。我希望通过亚运会的窗口传递共建人类命运共同体的理念，展现我们守护绿色家园的决心。”沙晓岚强调。

在这片山海相连、人文相亲的土地上，让我们以体育促和平、促团结、促包容，传承亚运荣光。水相连，心手相牵，这是依依不舍的惜别，这是和美共生的期盼。共创美好未来，合力续写亚洲命运共同体的崭新篇章。奔腾四海，亚洲之光照耀未来，亚运圣火光芒将永远照耀亚洲大陆。