

亚运会中的艺术元素

亚运会是体育盛会,也是文化盛宴。

水墨入诗画的留白之美、如诗如画的江南宋韵、做工考究的杭州刺绣……亚运会处处展现极致的中式美学,让我们看看还有哪些令人惊叹的中国优秀传统文化,为亚运会增光添彩。

书法

闭幕式上,本届亚运会五个协办城市将每座城市的标志性元素以花车巡游的方式亮相,吸引了人们的广泛关注。绍兴花车承载着兰亭、鲁迅故里等元素,受到热烈欢迎。兰亭坐落于绍兴城西南兰渚山脚下的一方圣地,因春秋时期越王勾践曾在此植兰,汉时设驿亭而得名,拥有深厚的书法文化底蕴。著名书法家王羲之妙笔书就天下第一行书《兰亭集序》,成为中国书法的历史丰碑,为后人广泛传诵。

作为中国书法重镇,古今浙江书法鼎盛,书法名家辈出,书迹名品辉映,书法名篇迭出,一部中国书法史,帖学、碑学的两大主线,浙江都居于关键地位。

在开幕式上,用书法写成的导引牌也成为一道亮丽的风景线。



闭幕式上的绍兴花车

丝绸、杭绣

杭州素有丝绸之府之称,“一方绣架,撑开江南千年丝绸;十指春风,绣出湖上几分春意。”在“新亚运,杭州韵”系列主题宣传片中的《亚运 Show 杭州》里,丝绸、刺绣成为主体,这是一部用丝绸“绣”出的定格动画,整支片子差不多用了千余幅丝绸。

拍摄时,画师将脚本文字“转化”成千余帧连贯的画面,再将设计好的画面喷印到小巧的丝绸方巾上。以光泽质地的丝绸为载体,以刺绣为笔触,描绘传统与时尚交织的杭州,展现体育精神与江南韵味。杭绣作为民间文化的一种重要表现载体,起源于汉代,鼎盛于南宋,已有千年历史。2009 年,杭州刺绣被列入浙江省非物质文化遗产代表性项目,成为了杭州的国际名片。

“让蝴蝶再飞一会儿……! 浙江卫视拍摄亚运会宣传杭州人文景观传统文化,对拍摄题材的细节要求可高了,蝴蝶的大小必须是 6 公分,蝴蝶离花的距离 6 公分,绣面要体现宋韵雅致,从设计到绣制,时间只有五、六天。29 个人的团队,在小小的工作室分头展开拍摄,一个上午紧张而严谨、认真细致,视频效果诗情画意,蝴蝶飞舞三秒钟一闪而过,意犹未尽,重温一遍。”中国工艺美术大师、浙江省非物质文化遗产项目杭绣代表性传承人陈水琴的朋友圈发了一条动态。

虽然只有短短的几秒钟,但刺绣的彩蝶通过高科技处理,慢慢打开翅膀翩翩起舞,着实令人惊艳。此次亚运会中,杭州刺绣作为最具代表性的非遗项目之一,除了在视频、服饰等多个方面呈现,OCA(亚奥理事会)洲际酒店将推出 19 项非遗文化展陈项目里,杭绣作品亦有展出,杭绣传承人周秀萍和金斐斐也准备了体验刺绣的绷架,让感兴趣的各国来宾都能穿针引线,感受特殊的文化体验。



外国嘉宾体验杭绣

剪纸

宣传片系列之一《亚运 Go 杭州》,是一部剪纸风格的动画,宜居的城市形象通过纸张跃然在屏幕之中,开启一段由智能手机带来的亚运城市之旅。制作团队耗时一个半月,将中国特色的“剪纸”艺术与 MG(动态图形)动画相结合,将亚运元素与中国传统文化相融合,让观众沉浸式地感受到全面升级后的亚运城市新样貌。

剪纸在我国十分普及,是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹,用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术。其传承赓续的视觉形象,蕴涵了丰富的文化内涵,体现了广大民众的生活理想和审美情趣。

在亚运会媒体记者的“大本营”杭州亚运会主媒体中心,来自缙云刘夏英剪纸团队现场展示、教学,让来宾在观赛之余近距离感受缙云非遗的魅力,在指尖翻飞中感受中国传统文化的魅力。



刘夏英剪纸团队带来现场教学

水墨人物定格亚运精彩瞬间

杭州亚运会已于 10 月 8 日圆满落幕,赛事所唤起的热情与美好回忆仍留存在人们心中。来自各行各业的观众,也用各自的方式记录下那些独一无二的精彩瞬间。

北京画家刘燕的方式是水墨画。作为一名 80 后画家、美术设计师、动画导演,同时也是一个多年的体育赛事爱好者,她擅长捕捉运动中健美动感的姿态,也总能描绘出运动健儿全神贯注、挑战自我的拼搏时刻。

这组水墨体育人物画,涵盖竞技、球类、水上运动等众多项目,展示力与美的结合,体现蓬勃的生命力与积极向上的精神。王楚钦、孙颖莎的默契配合,全红婵的完美一跳,女篮的奋力追击……一张张画面,是不是你印象深刻的亚运时刻?



张之臻网球男子单打

王