

(上接第7版)

**做好“翻译”工作，设置“关键片段”**

“鲜活的‘现场’直抵内心，点燃的是感恩之情、奋进之志，激发的是接力前行的信心和决心。”我们看到有观众这样点评此次展览。

展厅设计不仅仅是一种艺术创作，更是展品与观众之间搭建起的一座桥梁。因此，设计师需要了解展览的目的和主题，展览的展品，以及参展者的需求和期望，用俞佳迪的话来说，他们需要将展览的内容精准“翻译”，再通过各种形式、手段进行呈现，并有所拓展。

“20年故事，内容太多了！”林村表示，她从展览一开始便介入其中，“听相关负责同事介绍，从各个部门的收集汇总的材料真是太多了，他们已经梳理了一年多。”如何在有限的空间里，“讲好总书记的故事、阐述好总书记的思想、展示好浙江深入实施‘八八战略’的生动实践”？

展览中，设计师使用象征的手法，结合主题内容在展览中设置多件实体装置，将展览内容的文本进行提炼、再现，进而丰富展陈的细腻度，为展览内容赋予形式。

进门，是3本高达2.2米的电子书《干在实处 勇立潮头——习近平浙江足迹》《之江新语》《干在实处 走在前列——推进浙江新发展的思考与实践》，此装置没有采用书翻开平铺的造型，而是特意设计成单面卷起来的、正在阅读的样式，仔细观察，这个造型还有点像红旗和火炬；橘红色的“义新欧”货运班列火车头在展厅中央，仿佛轰隆隆地从2014年的11月18日《浙江日报》报纸头版中呼啸而出；安吉“绿水青山就是金山银山”的网红石碑，被复制到了展览现场，流淌的绿水青山风景中，缓缓变化出金文的“山水”二字；在展览现场的“干部下基层开展信访工作”专区，20省道浦江段模型与道路实景航拍视频，以曲面屏的形式无缝对接，让人感受到这是一条无限延伸，通向幸福小康的道路……这样的设置在展厅中还有很多。

“象征手法有助于形成在理论与实践之间，手法和其阐释之间，内在联系和其空间转化过渡之间的一种外在关系，调动观看者的情绪。当象征手法在展厅中引起共鸣的那一刻，枯燥的屏障也就消除了。”林村告诉记者：“我们可以把这些核心装置理解成为‘关键片段’，虽然它们拥有独特的语言及表现手法，但是它能与其它片段形成联系，如‘穿针引线’贯穿整体的气息，提供一个停步驻足参与其中的场所，为人带来感动和共鸣。”

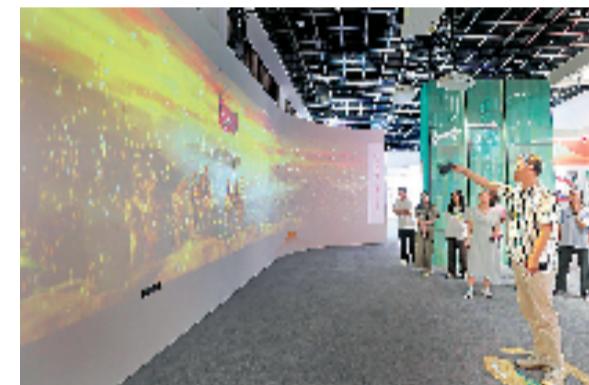
当观众情不自禁地在这些“关键片段”旁驻足时，还会被设计者巧设的图片、文字、实物、图表等各种形式的陈设吸引，展开拓展阅读：如书籍装置上的电子屏，可直接翻阅，品读三本书的全文；火车头后的报纸，采用《浙江日报》当期的头版，又增加了此专列火车的相关信息，以及这些年来“义新欧”中欧班列取得的成绩；20省道浦江段道路模型旁，摆放着2006年1月《浙江日报》刊登的头版头条报道《省委书记与97个印章》，讲述习近平同志收到盖有浦江西部山区97个村民委员会鲜红印章、代表20多万村民的感谢信，信中感谢习近平同志在浦江接访中拍板推进20省道浦江段改造工程，解决了山区群众的出行难问题。

一个又一个生动的故事细节，以“关键片段”的形式，将32个故事、109句金句、6段音视频，生动地串起了习近平同志在浙江工作时走过的足迹、擘画的印迹、牵挂的心迹。

“八八战略”是一本内涵丰富的书，展陈专业团队通过精心的筹备和艺术的创作，将这本书“翻译”成更为通俗易懂，让我们可以身临其境地置身于“八八战略”实施20年展现的一幅幅生动图景，感悟“八八战略”深厚的政治感召力、思想穿透力、战略引领力，为奋进新征程汲取智慧与力量。



从报纸中呼啸而出的“义新欧”货运班列火车头 李宁/摄

地方展区“共谱华章”展览现场  
林云龙 董旭明/摄地方展区“共谱华章”展览现场  
林云龙 董旭明/摄

“绿水青山就是金山银山”打卡区 李宁/摄



笑脸墙 林云龙 董旭明/摄



“干部下基层开展信访工作”专区中的20省道浦江段道路模型 林云龙 董旭明/摄