

湘湖初照赋

湘湖，隔钱塘江，与西湖遥遥相望。青山围合，绿水绵延，湘湖呈南北修长之形，状若如意。上湖宽阔，平渚落雁，河网穿梭，碧岛点点，一幅富春山居景色。下湖逼仄，岭相夹，山郁林密，湖平如镜，俯首抬头，俱感人在山水中游。

湘湖实乃人工所造。北宋末年，学者杨时任萧山县令，感百姓苦于屡旱，辟水田为湖。以山为界，筑土为塘，建成人工大水库之湘湖。水能蓄潦，旱足分流，“程门立雪”的杨时，萧山筑湖，与苏轼首度来杭相距仅四十多年，萧山湘湖从此伴钱塘江流，蓄水修田，临山养民，呈一代名湖。

湘湖有古、秀、观、照之四奇。湘湖北沿，有越王城遗址，距今2500多年，是当年勾践屯兵抗吴的重要军事堡垒，见证了“卧薪尝胆”的历史风云。隔水环山，正有跨湖桥文化遗址，湖塘中出土世界上最早的独木之舟，将浙地文明史前推八千年。八千年古舟，两千载城堡，正可谓湘湖之古。湘湖纤秀，跨湖桥一卧虹波，横断碧湖，湖岸沟渠密织，桥堤交错，风情万种，最具灵秀之意，此湘湖之秀。湖山之间，览亭点点，千顷湖光都收眼底，青山渚影，历历在目。两岸桥廊，穿梭往返，淘然相照，尽得观赏之妙。此又湘湖之观。长湖东侧，定山孤岭，南宋古刹先照寺，莅于山巅。每当曙日东升，万道霞光居先照亮古寺的黄墙飞檐，金碧辉煌，与石岩之山融为一体，倒映湖中。当是湘湖之照。如是悠古、清秀、雅观、先照，塑就湘湖的天然本色。

浙江省油画院恰若一阙方舟，泊于湖岛之间，让上湖四望，为之一新。画者描绘万物，其主在意。此筑如舟在湖，形意俱足。数年以来，油画院初创伊始，既承接多项国家重大绘画工程，屡有佳作。今日座落湖岛之间，正可以快意图焉！既图矣，意犹未满，恰以远望养蓄。其诗情画意养在静室，养在轩窗，养在舟楫，养在远山，养在日出先照，养在古寺宏钟，养在人与湖山相往返之隙，虽燕居超然，却与四时相呼应，每每忧然而作，兴来而图将好景。

古人云：吾师心，心师目，目师华山。（明王履《华山图序》）我辈居于湖山之畔，艺心独照。此心师于绘目，绘目复师于灿漫湖山。感谢萧山人民，以此湖山胜地，容我辈燕居，养我中国油画浙江一脉。油画院人虽不众，却有创时代精品的志向。敢以精品新作，情往似赠，兴来如答，寄赠浙江文化艺术之勃勃振兴。

诚可谓：

跨湖续千秋，古寺照新秀。

水澜寄余舟，吾心争上游。

许江

2023年10月9日

（浙江省油画院落成暨湘湖初照——浙江省油画院开院展序）



许江 湘湖初照 138×90cm 布面油画 2023年



许江、孙景刚、邬大勇 国美春秋——清明 300×900cm 布面油画 2018年



何红舟、任治忠、尹骅 国美春秋——中秋 300×900cm 布面油画 2018年



杨参军 荷塘之一 100×200cm 布面油画 2023年



常青 十里湘湖不羡仙 74×47.5cm×4 综合材料 2023年



骆献跃 湘湖 12.5×18cm×16 布面油画 2023年



何红舟 海员 80×60cm 布面油画 2019年



王敏杰 在海上 31×43cm×9 纸本水彩 2023年