

海上风华

上海现实题材美术创作项目成果展举行

本报讯 记者 俞越 日前,“海上风华——上海现实题材美术创作项目成果展”在中华艺术宫(上海美术馆)对公众开放。该展览由上海市文化和旅游局、上海市文学艺术界联合会、解放日报社共同组织策划。作为“历史文脉”“时代风采”“日出东方”等大型主题性美术创作项目的延续,“海上风华”项目坚持用美术作品为时代立传、为人民树碑的宗旨,全面呈现新时代上海城市建设发展的成就,彰显中国式现代化的上海样本。

展览聚焦“城市精神品格”“文化特质”“人居环境”“治理模式”“四个中心建设”,分为信仰之城、美好之城、宜居之城、暖心之城、开放之城五个版块,充分突出“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”的上海城市精神以及“开放、创新、包容”的上海城市品格,充分推介“人民城

市”上海的美,展现“海上风华”。

展出的93件作品包含中国画、油画、版画和雕塑等美术样式,集结了上海和全国老中青三代艺术家的智慧。用艺术作品反映上海城市的时代精神,将上海全面建成社会主义现代化国际大都市进程中的重要事件、重要人物、重要场景一一囊括。重点关注十八大、特别是十九大以后的鲜活内容,聚焦上海出彩的事件、人物和重要节点。

在开展之际,中华艺术宫特别策划了“海上风华——从城市心灵透视文化特质”艺术对话活动,邀请参展艺术家丁小芳、韩子健、庞飞与学术主持张立行一起展开对话,探讨通过艺术作品挖掘和传播红色资源,传承红色基因的创作技巧,展现城市历史文化遗存的保护与利用特别思考。

仰望秋岳

——2022中国画山水作品展在龙岩美术馆启幕

本报讯 通讯员 郑烨彬 9月27日,“仰望秋岳——2022中国画山水作品展”于福建龙岩美术馆开幕。展览由中国美术家协会、福建省文学艺术界联合会、龙岩市人民政府共同主办。

展览共展出96件来自全国各地老中青画家的作品,分为国之风华、乡土风貌、自然风韵、都市风情、闽西风物五个版块,这些作品充分展示了当代中国山水画创作的多样性,展现山水画的独特魅力和时代气息。在中华传统文化的大背景下,以地域性和历史性视角观照闽西文化,探索当代中国山水画的艺术演进,亦一时之盛,可谓展现中国文化艺术精神、闽西地方特色的文艺精品。

中国美术家协会副秘书长王平表示,近年来,中国美协与龙岩市人民政府连续与合作举办了2019年的“生态龙岩·红色闽西”全国中国画作品展、纪念古田会议90周年——全国著名画家走进闽西中央苏区写生学术展,2022年的纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年——全国写生采风创作美术作品展(龙岩站)等多项展览活动,及此次举办的“仰



蒋孟福(福建) 岁月无声 中国画

望秋岳——2022中国画山水作品展”是一场专项展览,这些展览在社会上均得到了广泛关注和好评,并在全国美术界形成一定的影响。这与龙岩自古文风鼎盛的深厚文化底蕴和与之相互融合、交相辉映的客家文化、红色文化、生态文化良好氛围分不开,与福建省文学艺术界联合会、龙岩市人民政府对文化产业的高度重视分不开。

据悉,展览将持续至10月22日。

全国唯一的壁画艺术主题博物馆开馆

本报讯 报艺 日前,山西晋之源壁画艺术博物馆开馆。该馆是全国唯一的壁画艺术主题博物馆,也是由山西省文物局批准备案,山西省民政厅登记注册的全省规模最大的非国有博物馆。

走进这间壁画艺术博物馆,公众可感受一场从古至今的穿越之旅。其中,“壁上丹青·中国古代壁画源流”陈列展以山西现存的古代壁画为主体,旁采博搜,兼及全国,依据时间顺序,分为7个时期,选取典型之作,采用了高仿真复制品、临摹品、实物演示等多种形式,展示中国古代壁画源流,探求艺术与生活的互生关系,为当前国内最全面、最系统、最具视觉冲击力的壁画主题展览。

文物修复保护是晋之源壁画艺术博物馆一项重要内容,位于山西晋之源壁画艺术博物馆三层的馆藏壁画实物展,展出的是该馆保护、收藏的青海省西宁市互助县红崖子乡小寨村一座清代寺庙建筑内的壁画,当地人称该寺庙为“奶奶庙”。

馆内还设有壁画实景展和馆藏壁画实物展等壁画专题展览。值得一提的是,壁画实景展包括同比例大小的永乐宫三清殿《朝元图》。永乐宫三清殿,又称无极殿,是供奉三清(玉清、上清、太清)尊位的神堂。殿内四壁满布壁画,其中《朝元图》代表元代道教壁画的最高成就,也是迄今为止所知的中国古代最大的人物画,在中国绘画史特别是壁画史上占有重要地位。

徐悲鸿、廖静文的“一生守护”

本报讯 丽莎 今年适逢徐悲鸿夫人、徐悲鸿纪念馆第一任馆长廖静文诞辰一百周年,同时也是徐悲鸿逝世70周年。日前,“一生守护——纪念廖静文诞辰100周年暨徐悲鸿逝世70周年展览”在徐悲鸿纪念馆开展。

展览集中展出了徐悲鸿和廖静文珍贵的生平照片百余幅,同时第一次集中展出徐悲鸿专为廖静文所绘的肖像画10余幅、徐悲鸿题写“静文爱妻保存”的心血力作40余幅,题材囊括了人物、动物、风景、花卉等。

展览通过二人的生平留影、生前遗物、美术作品等,全方位地展示了两个伟大的灵魂从相识到相恋最终相守的传奇一生,也梳理了他们对文化传承和发展做出的巨大贡献。观众在观展过程中,既能欣赏画作之美,也能在他们的故事中获得人世间最纯真的一份感动。

徐悲鸿是20世纪中国美术的先驱,是功垂后世、影响深远的艺术巨匠,他满怀诚挚的报国志向和坚定的艺术理想,把中国美术传统精华和西方美术优长融会贯通,创作了大批思想性、艺术性俱佳的美术作品,这些作品展现着中国精神、凝聚着中国力量。

徐悲鸿去世后,他的妻子廖静文把所有作品1200多件作品和他收藏历代、现



徐悲鸿 徐夫人像 62cmx48cm 1943年 徐悲鸿纪念馆藏

代名家精品1100余件以及寓所全部无偿捐献给国家,筹建徐悲鸿纪念馆,历经风雨,殚精竭虑,担任馆长近60载,守护徐悲鸿先生留下的宝贵精神文化财富。她所撰写的《徐悲鸿一生》详述了一代宗师爱国为民的品格、德艺双馨的追求、教书育人的担当,影响了无数青年,使悲鸿生命得到延续。

据悉,展览将展至12月26日。

第五届“一画万象”展秀美故乡

本报讯 通讯员 何美 日前,由哈尔滨市文联、哈尔滨市美协、哈尔滨画院、哈尔滨师范大学美术学院国画系主办,哈尔滨市美术家协会中国画艺委会、黑龙江省当代艺术研究院共同承办的第五届“一画万象”——秀美故乡中国画美术作品展在哈尔滨中央大街美术馆启幕。

此次展览集中展示哈尔滨市知名国画家们近期创作的53幅精品力作。笔墨当随时代,画家们用各自独特的艺术语言勾皴渲染,以不同题材、不同形式和

自身独特的美学视角,展示出哈尔滨特有的山川人物之秀美,鸟兽草木之性情,描绘出一幅幅主题鲜明、格调高逸、风格迥殊的中国画作品。这些作品通过笔墨的韵味,浓淡枯润的层次感,对水墨语言驾驭的延展性,笔法控制的自然感以及构图的新意等综合因素,来展现出艺术造型上的精到。充分调动和运用个人的知觉去描绘一种以“传神”为主导的绘画意境,并将这种意境贯彻到一画——万象之中。

新中国培养的第一代女雕塑家陈淑光女士逝世

本报讯 钟美 北京画院著名艺术家、一级美术师、中国美术家协会会员、中国老教授协会会员、新中国培养的第一代女雕塑家陈淑光女士,因病医治无效,于2023年10月3日在北京逝世,享年94岁。

据介绍,陈淑光1929年生于北京,1952年毕业于中央美术学院雕塑系,1963年毕业于中央美术学院雕塑系研究班,是新中国培养的第一位女雕塑家,曾多次参与国家重大雕塑项目,热爱儿童题材创作。

陈淑光是著名雕塑家张松鹤的夫人。她曾参加天安门广场人民英雄纪念碑浮雕、毛主席纪念堂群雕创作,也是人民英雄纪念碑八组浮雕中唯一一位女性共同作者。



齐白石像 青铜浮雕 北京画院收藏

在陈淑光心中,人民英雄纪念碑不仅是个人成长的重要起点,更是新中国的精神地标。她希望大家能保护好这座历史丰碑,传承好它所承载的精神。