



冷彦静 通变 刻字



王倩 绿水青山 刻字



杨金凯 闲云淡月 刻字

选自

江苏省第八届刻字艺术展

风骨独具 江苏省第八届刻字艺术展在扬州宝应开幕

本报讯 蔡树农 历时半年,江苏省第八届刻字艺术展从征稿、评审到面试,展览各项工作完美收官,9月27日下午由江苏省书协、扬州市文联主办,江苏省书协刻字委员会、扬州市书协、宝应县文联、宝应县文体广电和旅游局、宝应县书协承办的江苏省第八届刻字艺术展在扬州宝应县开幕。宝应是革命老区、莲藕之乡,历史上文风鼎盛,是文学史上著名的“建安七子”之一陈琳的故里,书法门类中最具有“建安风骨”的刀与笔的刻字艺术展在这里举办别具风采。

江苏省文联副主席、书记处书记刘轩明,江苏省书协副主席兼秘书长刘灿铭,扬州市文联党组书记、主席姜师立,宝应县人民政府副县长陆宝华,江苏省书协刻字委员会主任、无锡市书协主席孙璘,扬州市文联副主席、市书协主席朱红林,中共宝应县委宣传部常务副部长、文联主席周晓晖,江苏省书协刻字委员会副主任庞现军、滕江华、周筱君以及来自江苏省内各地区参展作者及刻字爱好者近两百人出席了开幕式。开幕式上,刘轩明、姜师立、秦有芳、陆宝华、孙璘、朱洪林、周晓晖共同为展览揭幕,刘轩明、姜师立分别讲话,陆宝华致辞,孙璘宣读优秀作者名单,优秀作者代表吴永明发言。开幕式由刘灿铭主持。

举办江苏省第八届刻字艺术展,既是江苏省书协组织刻字作者迎接十三届书法国展的一次备战,又是江苏省书协到人民中去的一个生动实践,对促进江苏刻字艺术深入生活、推动江苏刻字艺术事业发展具有积极意义。作为两年一次的届展,江苏省文联、省书协对本届展览高度重视。征稿启事发出之后,2023年江苏省现代刻字艺术创作点评讲习班于5月上旬在宝应举办,来自全省各地的150余名学员参加了学习。此次讲习班既是理念引领,又是创作辅导,更是创作动员。在历时近5个月的征稿中,共收到刻字、陶刻及综合材料作品(含书法拓片)1728件。在本次评审中,初评、复评、终评(评奖)、审读、面试等各环节坚持公平、公正、公开的原则,确保了严肃性、权威性、纪律性。最终评出入展作品131件,其中优秀作品13件、优秀作品提名12件,江苏刻字艺术整体创作水平得到了较好呈现。

莲与藕,书与刻。本届入展作品质量与数量同步提升,总体反映了当下江苏刻字艺术创作的审美取向和艺术追求。具体体现在两个方面。一是突出书刻同美。入展作者普遍书法基础扎实,书写能力较之前几届有了明显提高,刻字作品中书写的优势呈现得淋漓尽致。二是突出书刻同风。在刻字作

品中体现书法水平,既保持书写风格与刻字风格的一致,又不仅作简单的复刻,而是着重体现二次创作后书法风格的呈现,不少这样的佳作在本届展览中的出现,令人欣喜。这些变化与江苏省书协刻字委员会的着意引导密不可分。刻从书出,书法水平的优劣,决定了刻字作品格调的高低。

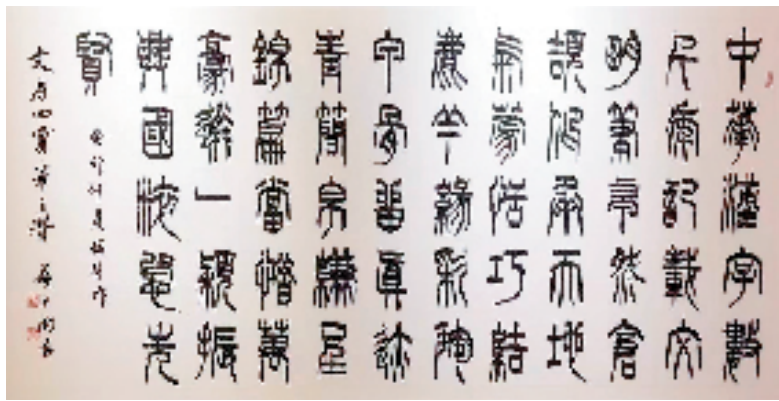
本届入展作品在艺术表现上主题突出,简单明快,和而不同,呈多样化、多元化发展。入展作品在形式上多能先声夺人,具有突出的“创作”意识。与此同时,无序叠加、穿插炫技、色彩单一等现象和问题则有了很大改善。刻字为书刻,基础在“书”,重点在“刻”。入展作品在“刻”上能尽显专业本位,使“书”“刻”关系更为密切,江苏刻字的整体艺术水准有了显著提升。尤其值得一提的是,江苏省刻字艺术展从第五届开始,在征稿类别中增加了陶刻和综合材料作品,极大丰富和拓展了刻字艺术的表现形式。连续四届的成功实践表明,此举切实增加了现代刻字的生命力和表现力,且突出了江苏地域文化特色,具有相当的现实意义和学术价值。江苏省刻字艺术展已经走过了17个年头,而江苏刻字创作队伍始终在多元探索,追求进步,这在全国都是非常少见的。

“一带一路”主题美术作品展(安徽站)开幕

本报讯 通讯员 汤永志 中国国家画院主办、荣宝斋作为协办的“一带一路”主题美术作品展(安徽站)日前在合肥中国书法大厦展出。

中国国家画院美术馆馆长李虹霖,中国书法大厦艺委会主任、安徽省书法学院院长李士杰,中国书法家协会原副主席吴东民,中国文化艺术发展促进会书记、副主席曾来德,中国书法家协会篆刻委员会副主任、中国书法大厦艺委会委员许雄志,安徽省书法家协会主席吴雪,安徽省书画原院长、现名誉院长王涛等出席。

为了丰富展览内容,本次展览还特邀了十余位65岁以上的资深书法家参展,这是一个非常美好的创举。中国传统理论一直强调书画同源,这个命题很宏大,至少可以理解为书法和绘画在创



作、展示、研究、欣赏和教化等多方面存在着客观关联。本次展览的美术、书法作品,题材广泛,内容丰富,从不同角度阐释了“一带一路”的文化深意。书画家们用笔墨描绘历史、书写时代、讴歌博大精深的中国文化,彰显了当代中国美术界的书画水平与格调。

展览充分发挥中国国家画院、荣宝斋、中国书法大厦在全国美术、书法创作研究中的引领导向作用,力求用艺术语言讲好中国故事,以高水平艺术作品图写丝路历史,展示以和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢为核心的丝路精神,以此献礼“一带一路”倡议提出十周年。

李廷华刘林咏《聊斋》诗书展

本报讯 通讯员 叶天童 日前,由淄博书画院、蒲松龄纪念馆和淄博市书法家协会主办的“李廷华刘林咏《聊斋》诗书展”在淄博书画院举行,展出西安书画家、文化学者李廷华创作共375首咏《聊斋》诗中的70首,由李廷华与夫人刘林用真草隶篆简五体书写。

在淄博市文旅局副局长丁德翠主持的座谈会上,书坛及学术界人士对此展评价甚佳。山东艺术学院于明诠

对李廷华多年来沉潜学术和书法并不断深入变化表示钦佩,对刘林诸体皆精表示赞赏,并阐述了书法艺术不仅有怎样写的问题,也有写什么的问题。淄博市书协主席孙熙敏感谢此展为淄博书坛提供了借鉴。古典文学教授张宇声认为李廷华所作咏《聊斋》诗,许多具有自己的思想,是有意义的再创作。淄博诗词学会原会长李奎封具体分析评价了李廷华咏《聊斋》作品

的内涵,并期望《聊斋》研究能够在新时代更加深入。山东理工大学文学与新闻传播学院院长张艳梅认为李廷华的诗作,对《聊斋》原著深入剖析,精准概括,个性鲜明。山东书协顾问赵长刚认为李廷华坚持的学术研究、文学创作和书法艺术融合进行的道路,可以走得很长远。

李廷华、刘林向淄博书画院、淄博市图书馆和蒲松龄纪念馆赠送了作品。