

# “天下第一名社”成立120年 西泠印社重磅发布社庆系列活动

本报讯 记者 俞越 施涵予 见习记者 张若瑶 11月6日,西泠印社建社120年社庆大型系列活动新闻发布会在浙江展览馆举行,揭秘活动内容与亮点。中国文联副主席、西泠印社社长兼秘书长陈振濂,西泠印社党委副书记、西泠印社常务副秘书长王宏伟,西泠印社党委委员、社委会副主任王丽艳出席发布会。人民日报、新华社、光明日报、中新社等中央级媒体平台以及香港大公文汇报等30多家省内外主流媒体及专业媒体记者参加了新闻发布会。

## “553”系列活动精彩纷呈

据介绍,此次社庆的举办规模之大,参与面之广,宣传推广之深,是西泠印社历史上少有的。系列活动于11月10日至15日在杭州举行,主要内容有“553”组成,即“五场会议+五个展览+三个研讨会”。

“五场会议”包括庆祝大会、社员大会、社长会议和两场理事会会议。其中,社庆大会旨在汇聚天下印人和四海嘉宾,共襄盛举。社员大会、社长会议和理事会会议着重于西泠印社社务工作。特别强调的是,今年,西泠印社将选举产生新一届理事会和新一届社领导班子。

“五个展览”包括在浙江展览馆举行的西泠印社百廿成果汇报展、社员作品展、社藏捐赠菁华展(2019-2023)3个展览,在杭



新闻发布会现场

州画院举办的2023海内外印社联展,以及在浙江美术馆举办的君匋艺术院藏“丛翠堂四家名印展”。该系列展览既是西泠印社120年来发展成果的荟萃,也是建社以来几乎所有社员创作面貌的一次全面展示。

“三个研讨会”是指第七届“孤山证印”学术研讨会、《西泠艺丛》期刊编辑研讨会和2023海内外印社座谈会。其中,前两个研讨会是西泠印社的保留学术项目。在此基础上,今年借助社庆契机,组织和联合海内外70余家印社代表举行座谈会,以主题发言和自由交流相穿插的形式,分享篆刻艺术社团发展经验,共同探讨未来发展路径。这也是西泠印社积极发挥篆刻艺术领

头羊作用、勇担传承普及中国优秀传统文化的责任体现。

西泠印社之所以能够成为篆刻艺术的“领头羊”,得益于其坚持专业学术的定位,秉承“保存金石、研究印学、兼及书画”宗旨;同时引领社会大众,将“大印学”推广普及。在祖辈先贤的辉煌根基之上,不断开拓与创新,致力于中国传统文化的现代化。

“我们要不辜负‘天下第一名社’的称号,而且要让它尽可能长久保存,交给下一代人。”陈振濂诚挚地说道。

## “大广深”,众多亮点不容错过

与历次社庆相比,此次120年社庆筹

备工作呈现出三个新特点:“大”——社庆举办规模盛大;“广”——社庆参与面广泛;“深”——活动宣传推广深入。

据了解,本次社庆系列活动,是西泠印社近十年来甚至是百年大庆以来,规模最大的一次综合性活动。将有400余名来自五湖四海的西泠印社社员参加外,还有近百名日本、韩国等海外艺术家,74家海内外印社的代表等参与这一盛会。同期,还整理《西泠印社社员名录》,收录了自1904年建社以来至今全体社员艺术生平的简介,为“西泠人物史”的研究提供了准确的时间信息,可以称得上是一个标志性的社庆典范项目。

其实,西泠印社120年社庆预热活动,从2023年初起便已启动,截至10月底,已在浙江、福建、河南、上海、黑龙江、湖南、新疆、陕西、贵州等省份及香港、澳门特别行政区和日本、马来西亚等国家举办各类预热展览近30场。

不仅如此,西泠印社全面整合了中央、省、市各级官方媒体、重要艺术专业媒体资源,以线上线下相结合的形式开展宣传;策划金石篆刻普及宣传性活动,如举办书法篆刻和西泠印社社史知识竞赛,与高等院校开展艺术宣传活动等;活动期间,在地铁、公交等人流量密集场所开展了户外宣传。

## 5大展览,看什么?

在此次展览中,都有哪些作品?哪些特别值得期待?我们特别采访了各个展览的相关负责人,请他们进行了导览和解读。希望观众们可以从系列展览中探究西泠的历史,品鉴西泠的文物,追寻西泠风骨的承袭,体悟西泠“开放包容、兼收并蓄”的胸怀。

### 看120年西泠印社的发展成果

展览地点:浙江展览馆二楼4、5号展厅

时间:11月7日—20日

“西泠印社百廿成果汇报展”是呈现西泠印社自1904年创立以来,走过的120年辉煌历程,特别是着重展现西泠印社近20年尤其是5年来在社团事业、艺术创作、学术研究、对外交流、文物鉴藏、非遗传承、产业拓展等取得的成果。

参观完整个展览,可以鲜明感受到,西泠印社紧紧把握时代际遇,坚持传统,坚持守正创新,增强文化自信,推动交流互鉴,在传统文化的创造性转化和创新性发展中的使命和担当。

### 624件社员作品,一次看过瘾

展览地点:浙江展览馆二楼5、6、11、12号展厅

时间:11月7日—20日

此次社员作品展,阵容强大,是自西泠印社建社以来绝大部分社员的创作成果的展示,跨越一个多世纪,从已故到现今,包

括了当今社员的256件篆刻作品、126件书画作品和40本理论著作,以及甄选自库房藏品的242件已故社员作品,其中还有来自日本、韩国等外籍社员的作品。在展厅里,不仅能看到吴昌硕的《红白二株墨梅图》,还有黄宾虹的书法,创社四英、钟以敬等篆刻名家的作品,用篆刻、书法、国画和理论成果等各种形式,呈现了西泠印社在时代洪流中的发展繁荣之路,在每一个阶段留下鲜明的时代印记。

### 500余件作品见证“美德嘉行”

展览地点:浙江展览馆三楼葵颂厅、陈列厅

时间:11月7日—20日

“社藏捐赠菁华展(2019-2023)”展出从2019-2023年这5年里社员和各界人士向西泠印社捐赠品中,精选挑选的500多件作品。

可以看到有吴昌硕曾孙吴越捐赠的“吴昌硕白文方印‘千里之路不可扶以绳’”。从吴昌硕,到其子吴东迈、孙子吴长邺,到曾孙吴越,他们向西泠印社捐赠的美德代代相传。

高式熊的女儿高定珠捐赠的藏品中,有王福庵赠高式熊新婚祝贺的书法作品,这幅作品曾悬挂在高式熊的卧室里,从书法作品上因光照留下的斑驳痕迹就能看出其喜爱程度。还有见证了张鲁庵和高式熊两位先生情谊的印泥笔记,详细记录了印

泥的制作方式。这些饱含着温情的生动故事,令作品更富有历史的厚度。

从展览中,我们可以看到,西泠印社“爱社如家,无私奉献”的西泠捐赠文化,已经成为一种现象级的文化自觉,年轻一辈的社员也接过了传承的接力棒。据了解,西泠印社从2013年开始举办“美德嘉行”系列展览,展示贤达们的捐赠佳品,向捐赠者表达感谢和敬意。

### 海内外印社碰撞火花

展览地点:杭州画院美术馆(西湖文化广场32号7楼)

时间:11月7日—20日

73家印社,179件印屏跨越海内外汇聚一堂。此次以西泠印社120年华诞为契机,海内外印社社团受邀汇聚杭州,举办“海内外印社联展”,以同台展示的方式,寻求今后篆刻发展新路。

人以印结社、志同道合,成为篆刻界的普遍现象,并为中国篆刻艺术的绵延赓续发挥了极为重要的作用。在此次展览中,不仅有内地的印社,还有来自台湾地区,以及日本、韩国等国家的印社,从作品中,不仅能从中窥见当今海内外篆刻创作发展方向和潮流趋向,如从“全日本篆刻联盟”印社的作品中可以看出,日本印人充分传承了中国篆刻艺术的传统,也有其自己的风貌。

除展览外,11月12日还将举办2023海



“西泠印社百廿成果汇报展”现场

内外印社座谈会。进入新时代,篆刻艺术作为中华优秀传统文化的代表之一,如何更好地传承与发展,实现创造性转化和创新性发展,相信在此次论坛中会碰撞出新的火花。

### 钱君匋与西泠印社的故事

展览地点:浙江美术馆8号、9号展厅

时间:11月4日—17日

由西泠印社、桐乡市人民政府、浙江美术馆联合举办“君匋艺术院藏丛翠堂四家名印展”已于11月4日在浙江美术馆开展。此次展览展出赵之谦、吴昌硕、黄牧甫篆刻原石各40方,钱君匋篆刻原石80方。

钱君匋先生生前与西泠印社有着深厚的情缘。他曾任西泠印社副社长,为西泠印社的发展作出了重要贡献。此次展览正是对西泠印社建社120年,也是桐乡撤县设市30周年的献礼。

(本报记者 俞越)