

到源头饮水·与伟大同行

中国美术学院建校95周年大会暨良渚校区全面启用仪式隆重举行

■本报记者 施涵予 通讯员 刘杨 胡心云



大会现场

11月10日,中国美术学院建校95周年大会在中国美院良渚校区举行,中国美术学院院长高世名作主题发言,中国美协分党组书记、驻会副主席、秘书长马锋辉,西湖大学校长施一公,浙江大学校长杜江峰,中国文联副主席、浙江省文联主席许江分别致辞,大会由中国美术学院党委书记金一斌主持。

大会最后,举行“中国美术学院良渚校区全面启用暨‘到源头饮水·与伟大同行’95周年系列学术活动点亮仪式”,嘉宾们手持国美师生从全球不同文明源头采集的水样,共同汇入一池,开启95年国美之路的新篇。

源远流长 五大校区展大美院锋芒

1928年,时任大学院院长的蔡元培先生在西子湖畔创立第一所综合性的国立高等艺术学府——中国美术学院的前身国立艺术院,揭开中国高等美术教育的篇章。95年,中国美术学院弦歌不绝、初心不改,名家辈出、群星璀璨,走出了一条绵延通达的国美之路。如今,中国美术学院已经成为国内学科最完备、规模最齐整的国立高等美术院校,是浙江省人民政府与教育部、文化和旅游部共建高校,发展为一所拥有五大校区的万人美院,目前,五个校区已经设立了明确的目标定位:

南山校区——汇通东西经典的现代美术教育高地;

象山校区——直面社会现场的艺术创造和公共文化前沿;

良渚校区——科艺商跨界融合的国际创新设计集群;

湘湖校区——传承文明基因、返古开今的中国艺术国学门;

张江校区——面向国际前沿、辐射全学科的创新创业平台。

这五个校区的定位,也体现出今日中国美院的办学目标与学术抱负。过去20年,这所庞大的美院,其规模和内涵拓展了数十倍,却依然在不断回应着最根本的教育理想和艺术关怀——中国艺术的先锋之旅,美术教育的核心现场,学院精神的时代宣言。

95庆生 春日即已开启系列活动

九五国美,是源流互质,一条由内而外的燎原路径,一种重新出发的源流之态。

2023年春日,中国美术学院迎来95岁生日。4月8日,中国美术学院建校95周年系列学术活动启幕,并将这天定为“国美发布”日,宣布成立中国美术学院书法学院、中国电影高等研究院和社会美育学院,发布两个新事物——洞天:国美在线艺术社区(CAA Cosmos)和元宇宙艺术学院(Meta Art Academy)。同时,中国美术学院湘湖校区正式启动,依托中国画、书法等顶尖专业,打造中国艺术“国学门”。

9月19日,“大道无极——赵无极百年回顾特展”在中国美术学院美术馆启幕,展览依循时间线索,呈现了赵无极贯通两大传统、横跨两个世纪的艺术生涯与创作成就。11月8日,“无极·音画之夜”音乐会在中国美术学院美术馆举办。11月9日,“大道无极——赵无极百年回顾特展”系列论坛举行,汇聚全国美术院校、博物馆相关负责人和海内外专家学者,从学院和博物馆的角度出发,探究赵无极的艺术对当下艺术院校教育、博物馆展览与收藏以及当代艺术界的启示意义。

此前,作为95周年学术活动,“向达·芬奇提案——上海科技艺术大展暨第七届国际跨媒体艺术节”于10月28日在上海张江科学会堂启幕,借由对文艺复兴时期的回望——人对世界的体认曾经整一而

流动,所知与所见尚未被均质分立的学科架构破坏以至割裂,真与美尚未分道扬镳,科学与艺术本为一体——反思艺术体系深陷商业化与政治化、科学被工具化、技术走向智能化的当代,以艺术创作向达·芬奇提案,共同探讨当今艺术与科技背后的人类时代命题。

11月8日至9日,首届中国美术学院通感·博雅国际学术论坛在良渚校区举行。这是全国首个以通感与博雅通识为主题的国际化学术型论坛,嘉宾来自中国美术学院、哈佛大学、耶鲁大学、普林斯顿大学、英国艾塞克斯大学等多所世界顶尖院校与前沿研究机构,以通感概念为引导,深度探讨认知神经科学与艺术人文的多重交叉。

作为95周年校庆活动的重要组成部分,11月10日下午,“艺术经验与知识生产:专业博士的创研之道——第五届中国艺术教育论坛”在良渚校区举行。此后,“自然之观——艺术与哲学的对话”具象表现绘画30年暨绘画实践与理论复合型博士培养20年学术论坛,“吴大羽诞辰120周年纪念研讨会”、“林文铮诞辰120周年纪念研讨会”等学术活动将在12月份陆续开展。

文明互鉴 思考艺术教育大本大源

九五国美,是守正创新,与伟大同行的时代自信,与世界文明互鉴的天下情怀。今年夏天,中国美术学院的12支跨学科师生团队奔赴世界各地,在“禄丰恐龙墓穴-亚马逊丛林-旧金山硅谷-冰岛火山口-米兰达芬奇故居-莫斯科工人俱乐部-大麦地岩画-延安杨家岭-日本桂离宫”等12个核心现场,寻访艺术背后的文明史和人类学意涵。

这是中国美术学院95周年校庆最核心的学术活动——“天问2023:文明的互

鉴”,活动将人类文明视为超越时空局限的整体,以中国美院各特色学科的12个艺术人文方向“时间-山水-设计-媒介-器道-文字-影像-文艺-科幻-园林-艺术-学问”,对应自然和社会科学的12个大人文方向“生命-流域-社会-技术-信俗-文化-历史-国家-遗迹-时间-教育-天下”,进而以之形成12个师生团队,展开全球范围的寻访。

11月10日至13日,12支奔赴世界的寻访团队重新集结良渚校区,通过举办《来自世界的报道》“影像行动”发布会暨《星丛》大展,分享和互鉴各团队在世界各地的所问所思所得。

“文明的互鉴”既是一次思想的碰撞,也是一次奔赴现场的行动,艺术家们在世界文明互鉴的大视野中思考艺术教育大本大源的问题,不仅是追本溯源,更要关注当下,感知21世纪人类文明尤其是科技文明发展的脉搏和潜在趋势。这是一项朝向百年的“国美进程”,目的是超越既有的艺术史和专业观念,再次打开艺术的视野和学院的关怀——以艺术的方式解读文明史,从文明史的高度理解艺术。

在设计学科入驻良渚校区之际“设计再出发”,期待科技革命、技术迭代与社会更新的进程,为艺术和设计探索新命题、打开新愿景,以设计打造出21世纪的历史任务书——在艺术与科技、美学与伦理的辩证融通中重建设计人文,在“信息-技术-资本-权力”的总体性网络中重新发明日常,推动社会创新。

今年,中国美院也正式启动了“百年巨匠”研究工程,直至2028年建校百年的历史节点。

聆听过去,直面当下,追问未来。九五国美,在全新界面上共践致敬和超越,诚邀共同直面历史与未来的双向启发与双重挑战,通过对话、思辨、共建和深邃充盈的世界再造新浪潮,同塑时代新命题。