

许江个展“所念皆山”在北京开幕

■赵颖鸿

11月5日下午,艺术家许江的重磅大展“所念皆山”在北京当代唐人艺术中心第一和第二空间隆重开幕。本次展览由中国美术学院、中国油画学会共同主办,当代唐人艺术中心、最葵园艺术中心联合承办。

展览两个空间各自以“葵园如山”和“所念皆山”为主题,共展出许江2000年至今创作的油画和影像作品100余件。“葵园如山”是作者近20年间的人生况味和存在历史。葵园守望,反复吟咏,以岁月为笔,以沧桑入画,葵是他的身世、他的心象、他的命运,是一代人的精神写照。“所念皆山”则呈现了作者身即山川,于丘壑林木之间求真、求本、求心物。山水是他命中注定的归宿,是他持续深入中国艺术精神的返归之路。

文化部原部长蔡武宣布展览开幕。中国美术家协会主席、中央美术学院原院长范迪安,中国美术学院院长、浙江省美术家协会主席、中国美术家协会理事高世名,浙江省油画家协会主席、中国美术学院教授杨参军,北京大学艺术学院院长、本次展览策展人彭锋,当代唐人艺术中心创始人郑林先后致辞。中国文联副主席、中国美协副主席、浙江省文联主席许江致答谢词。开幕式由浙江省文联书记处书记、中国美院美术馆馆长余旭红主持。

文化部原副部长、中国艺术研究院原院长王文章,中国美协名誉主席、中央美术学院原院长靳尚谊,中央文史馆副馆长、中国文联副主席、中国美协名誉主席冯远,中国美协副主席、原秘书长徐里,中国美协副主席、中国国家画院原院长杨晓阳,中国美术馆党组书记安远远,文化和旅游部科技教育司副司长刘冬妍,中央美术学院院长林茂,四川美术学院院长庞茂琨,山东艺术学院党委书记王洪禹,中国美协副主席、上海大学美术学院院长曾成钢,中国美协副主席闫平,中央美术学院原院长潘公凯,南京艺术学院原院长刘伟冬,著名艺术家邵大箴、奚静之、张立辰、王镛、张祖英、孙为民、唐勇力、闵学林、闫振铎、杨飞云、吴长江等来自全国各地的艺术界和文学界朋友们参加开幕式。

全国政协常委、副秘书长、中国美术馆馆长、中国美协副主席吴为山因公务未能前来参加开幕式,专门发来贺信,祝贺许江在油画领域中取得的卓越成就,尤其是“葵园暖阳,翠竹清风,在美术历史上总是营建一片心灵净土,犹如梵高之于那金灿灿的

麦田、莫奈之于那光影浮动的睡莲”。

范迪安表示,许江是一位真诚执着、充满理想和憧憬的艺术家。几十年来,他坚韧不拔地从事艺术创作,为中国美术学院、中国油画学会、中国美术家协会、中国文联等机构的发展做出了巨大贡献,但他始终以艺术家的赤子情怀在画布上耕耘。此次展览有他从上个世纪90年代开始探索的葵园系列,更有一大批近年的新作,从满满的宽阔的葵园到江南的绿水青山,灌注的是他对自然的向往、叩问、沉思和表达,是他对浙江大地的感悟,对雁荡山路、富春江水的热爱。这些作品既有他一以贯之的对生命的蓬勃,对万物造化的追寻,也将中国的画理、画学、画意转化为当下的表达。在他的作品中,我们可以感受到他对自然的敬畏,对万物生机的追寻,以及古典的意象中体会的情境。

高世名回忆了20年前在小亚细亚高原考察时,许江老师邂逅了一片广袤的葵园,此后他将自己的艺术生涯大部分托付给了大地上一片片葵园,葵是他的身世、他的心象,他为现代国人创造了一份精神图谱。他认为许老师画山,既非风景,亦非林泉,数十年东寻西觅,辗转透迤,他的心胸早已超出了传统文人从庙堂到山林的隐逸之风景,他更非“所见即所得”的写生画家。他的画面是活跃的、是鲜活的,展示出了创作时的状态,连通着作画时的创生之机、创始之气,因而生机勃勃,郁郁葱葱。在许江老师笔下的丘壑林木之中,我们依然可以感受到一种历史的沧桑和抗争中生长出来的铿锵作响的力量。他心胸中所鼓荡的是大地原野上的风,他画面中所照见的是山河岁月。这其中既有一番历经磨难之后的通达,更有阅尽沧桑之后的天问——彼黍离离,天何言哉?历史周行不殆,有物独立不改。许江的山水是朝向艺术家的天人之际,更是艺术家的自我超越之道,正如杨廷麟诗中所云——“我周旋久,鸿蒙破晓天”。

杨参军回忆了与许江的友谊和艺术生涯,他认为许江从早期的后印象表现主义风格到后来的综合材料,再到如今的山水画题材创作,这种转变源自于许江在艺术上的坚持和勇气,以及他对中国传统文化的深入理解和热爱。许江不仅是一位画家,其艺术成就和人生理想还体现了儒家的“修身,齐家,治国,平天下”的理念,是一位杰出的学者和出色的领导者,将中国美院发展成为一



许江 采薇 布面油画 200x156cm 2018年

所学科完备、具有世界一流美术教育的学院。他表达了对许江深深的敬意。

许江感谢到场的领导嘉宾对本次展览的支持和关心。他提到黄庭坚的“一丘一壑可曳尾”和辛弃疾的“一丘一壑也风流”,回忆自己从年华正茂、志在四方到寄情山水,从江山、天地间感悟意蕴深度和人文精神。许江表示,他的一生到今天有三座山,福山是启蒙,茶丰峡是磨炼,象山是事业所寄。“江山留胜迹,我辈复登临”,反复呆在一个地方,可以登山临水,可以寄望远怀,王履在《重为华山图序》中写到:“吾师心,心师目,目思华山”,便道明了人与自然两相塑造的关系。“人事有代谢,往来成古今”,山水如是延绵,令人挂心,所以本次展览取名“所念皆山”。

许江作为一名油画家,选择将他的画

作称为“山水”,而非“风景”。“所念皆山”,这种热爱并非简单地对景色的欣赏,而是一种深植于艺术家内心的人文情怀。山与水,在中国文化中,往往被赋予了丰富的象征含义,如山的坚韧、水的柔情,山的稳重、水的灵动。又如古人云“仁者乐山,智者乐水”,“高山仰止,景行行止”。

许江是一位技巧纯熟的画家。然而,他关注的不仅仅是技巧,他更追求的是如何挖掘存在的深度,一种既属于自我又属于世界的深度。他在山水中找到了精神归宿,画面变成了自我与本我的对话。自我逐渐消融、升华,与山水打成一片。作品随物赋形,从与物相刃相靡转向相安相忘。

许江的山水开启了一个新的境域,物我两忘,无所不适。

据悉,展览将持续至12月10日。



许江

布

280x720cm 2009年