

# 中国汉画学会理事会杭州论剑

本报讯 刘冲 石钰雅 10月28日,由中国汉画学会、杭州师范大学主办,杭州师范大学美术学院承办的“中国汉画学会第六届理事会第三次会议暨汉画学术论坛”在杭州师范大学玉皇山校区召开。中国汉画学会会长陈履生、副会长朱存明、学会理事会成员及美术学院师生200余人参加会议。

会议开幕式由杭州师范大学美术学院院长王中焰主持,王中焰表示本次汉画学术论坛是学院今年最重要的学术活动之一,今后将继续不断整合优化校外学术资源,推动跨学科交叉研究,努力将这类学术活动常态化,不断提高学院的办学水平

和学术氛围。

杭州师范大学党委副书记应彪出席,应彪首先祝贺会议顺利召开,并向莅临大会的来自全国各地的专家学者表示热烈欢迎,对大家长期以来给予杭州师范大学的关心支持表示感谢。陈履生表示这次会议受到了学界广泛重视,显示了杭州和杭州师范大学特有的吸引力,并感谢杭州师范大学和美术学院领导、老师们给予这次会议的支持,感谢郑立君理事为这次会议策划、召开付出的辛劳。

本次会议分开幕式、学术研讨、闭幕式 and 参观考察等环节,上午9点30分,汉画学术研讨会正式开始。陈履生会长作了题为

《走向多学科和多样化的汉画研究》的线上演讲,从汉代文化、墓葬艺术、汉画像石图像研究、汉代祠堂建筑艺术、画像石展览与文化传播、中国画传统逻辑等角度,就近几年汉画材料的新发现、学术研究的新方法和新视野展开交流与研讨。

出席论坛的来自全国各地的20多位专家学者分别以各自的汉画研究为主题发表了演讲,进行了学术交流。

朱存明教授进行论坛总结,他表示此次汉画像学术理事会和一些学术探讨是一次极其成功的会议,能够在杭师大美术学院召开是荣幸的。学术是一个学会能不能立足的最重要的指标,通过此次提供的20

多篇学术报告和发言,收获巨大,演讲非常精彩,并且提出了一些新观点,新材料、新方法,是整个汉画像事业交流发展的一个里程碑,也是对杭师大美术学院师生的视野上的开拓指引。

最后,杭州师范大学美术学院党委书记倪洪江致感谢辞,对各位专家领导们表示感谢;介绍了杭州师范大学汉画艺术研究所的发展历程和学院的重视;真诚希望将来专家们能够再次来杭师大美术学院开展学术研讨和传经送宝,并祝贺会议取得了成功,祝愿中国汉画学会发展越来越好。

与会专家在会后还参观考察了良渚博物院。

## 朱存明(江苏师范大学)

汉画中的乐舞图作为一种艺术形式,今天看来就具有了美学与艺术的维度。舞蹈从身体行为就转化成一种身体记忆时,就具有了审美文化的含义。中国美学精神不是知识论的,而是体验性的,人与自然相通,主体与客观交感的体验。汉画像中的乐舞,有的给人与崇高感,有的有幽静静穆、滑稽的感觉。汉画像中的天神图像、神仙领域、乐舞百戏,场面宏大,形式多样,表现为一种崇高感,鱼龙蔓延,黄门鼓吹,单人舞,双人舞给人优美的感觉。汉画像中俳优的滑稽表演,比如倒立、玩吐火、戴面具、傩舞等等,又带有一种丑的滑稽性,是中国戏剧审丑的开端。汉画乐舞美的形式和审美范畴,通过乐舞的具体形式表现出来了。因此,我们认识汉代的审美特征,必须通过研究汉代的乐舞以图求美。当动感的直观形式被定格为一个图像的时候,它就具有了一种瞬间永恒性。以文求美,主要是指根据左图右书的原则,根据汉代的文献资料,来解析一些瞬间图像的意义、动作以及审美的精神。用今天的话来说就是图文互释,要变静态为动态,把一帧一帧的个体的动作还原为思想与审美的身体话语符码。

(节选自《汉画乐舞图像的活态复活问题》)

## 郑立君(杭州师范大学美术学院)

各地区出土汉代画像石上的乐舞百戏场景的地域性差异,主要体现在艺术形象塑造、建鼓造型、画面布局设计和装饰性艺术表现等方面。即是说,各地民间石刻艺人分别采用不同的雕刻艺术手法,有的场面刻画较复杂,有的场景刻画较简单,有的整体画面强调装饰性,有的建鼓艺术形象较大统领画面,有的较小,有的装饰性很强等,体现出了鲜明的地域特色。地域性差异产生的原因很多,其中各地民间石刻艺人的艺术创作思想观念、审美趣味、雕刻方法、使用粉本的差异性等等是主导性的。特别是各地出土汉代画像石上乐舞百戏画面,都不同程度地体现出了装饰图案化艺术表现特点,其中山东境内的和苏北、皖北地区出土的尤其显著。强调装饰图案化的艺术表现,主要目的是增强画面的美观性,同时也是汉代画像石图像装饰图案化的显著表征。图案化等装饰性与画像石的整体装饰性是一脉相承的,即画像石本身既是墓葬建筑构件,也是一种装饰材料,其上雕刻的系列图像总体上并未完全脱离装饰图案化刻绘,因此各地出土汉代画像石上的乐舞百戏场景,均具有一定的装饰图案化特性,所不同的是,有的地区装饰性较强,有的不太明显而已。

(节选自《论汉代画像石乐舞百戏场景及其艺术表现特点》)

## 走向多学科多样化的汉画研究

■陈履生



高李村出土

建鼓

邹城市博物馆藏

杂技图

邹城市新集村

本次讨论围绕许安国祠堂画像石采石地点的问题,显现出汉画研究已经脱离了过去数十年局限在考古的发掘报告以及题材考证等方面,进入到一个更为宽泛的视角,从多方面来研究汉画艺术。而且英雄不问出处,学术面前人人平等;面对不同于自己的见解,各自心平气和,则是汉画研究事业发展的新苗头和新风向。显然,随着更多的学人加入到汉画研究之中,集众人之力,从不同的角度研究汉画的方方面面。实际上汉画研究已经进入到一个多维的新的历史时期。那么,在这个新的历史时期,现在既有文字资料的收集整理,又有图像的研究比较等综合性的研究。我们欣喜的看到,汉画研究的成果越来越丰富,反映出了巨大的变化。2023年5月28日,在“中国汉画学会第六届理事会第二次会议暨邹城汉画研讨会”上,就“文通祠堂”题刻问题的讨论,同样可以说明问题。

与30年前相比,或者检阅那个时候的相关文章,大致能够看到大家的研究方法和思考的角度基本上相似,所不同的只是研究的内容,因为各人根据自己所在地区的发现来研究。所以,研究的方式方法存在着趋同化的问题,也表现出了汉画研究初始阶段的一些特点。而今天所发生的变化,尤其是我们汉画学会的会员基于学术的理想和追求,能够多方面去呈现自己的一些看法。所以,我们搭建了会员群这样一个平台,让更多的人可以参与到学术研究之中。

面对现实中的发展状况,特别是各地考古发现的差异,既有数量,也有质量的不同,更有研究水平的参差——我们还是处于一个发展的时期。以绥德汉代画像石的研究为例,早在1995年就有陕西人民出版社出版的《陕北汉代画像石》,这是第一本系统整理陕北汉代画像石的图录。尽管这本图录中的图版极其不清晰,但资料还是比较全面,也有益于我们今天的研究。几年之后的2001年陕西人民美术出版社又出版了《绥德汉代画像石》,就印刷的品

质而言,较之过去有了很大的提高,但是,我们看到这两本反映绥德汉代画像石的专门图册,实际上学术含量比较低,表现出了研究工作者在掌握这些资料的同时,还没有来得及更深入的研究。另一方面,我们也能够看到更多的汉画研究者还没有介入到陕北汉代画像石的研究之中,这就造成了陕北汉代画像石的传播不力以及大家对它的认识不足。绥德汉代画像石的艺术风格是非常鲜明的,其题材多样,而且有像农耕这样的题材是其他地方不太多见的,可是这里具有广泛性,表现出了浓郁的地方文化的特色。而陕北汉代画像石的门扉,辅首衔环的装饰具有多样性的风格,这种装饰风格的差异性与其他地区的画像石相比也有很大的不同,显现出这个地区在门扉装饰上的独特之处。可是,过去我们对它的忽视都表明了整个汉代画像研究存在的一些问题。

因此,我们在走向更为专门化的研究、进入到个案研究的过程中,不要忽视从整体上去研究汉代画像艺术,我们也希望更多的专家深入到一个广泛的汉画空间之中,发现和了解彼此之间的差异。要看到因为各个地域的差异而造就了汉代艺术的独特风格,以及它的多样性的特色。当然,每个地方的经济和文化发展的水平不太一样,有些地区的专业研究者人多势众,有些地区的财力非常雄厚,可是,有些地区经济欠发达,而文化受重视的程度也不够,这在一定程度上都影响了汉画的研究。所以,我在这里也呼吁,希望我们的各位理事,各位专家,能够把更广泛的视角伸向有画像石、画像砖出土的这些地区,在加强个案研究或者局部研究的同时,进一步扩大对于整体的研究,使得我们在局部和整体之间有着均衡的发展。

我们在走向局部、走向细微的时候,并不说明我们的宏观研究已经做得很好,以绥德画像石研究的实例来说,就显现出尤其不足。这时候我们回头再来看,从总体上来研究汉代画像,在当下依然具有十分重要的意义。