

深圳展出“北京画院藏齐白石精品展”

本报讯 叶芳芳 通讯员 韩子懿 郝熙 金秋之际、大地飘香，由中共深圳市委宣传部、深圳市文化广电旅游体育局主办，深圳美术馆、北京画院共同承办的“好梦无由——北京画院藏齐白石精品展”于11月7日至12月23日在深圳美术馆新馆展出。

展览甄选北京画院所藏齐白石艺术精品共计160件/套，以此纪念齐白石160周年诞辰。本次展览不仅是“纪念齐白石诞辰160周年”全球活动的重要一环，也是齐白石与南粤大地跨越百年的又一次重逢。展览囊括了齐白石在人物、山水、草虫、花木、蔬果、禽鸟、水族等各个门类中的艺术珍品，同时展出了“人民艺术家”证书，“国际和平奖金”奖章等重要文献，以及白石老人生平所用过的笔、墨、纸、砚，让观众得以感受和触摸到一位有温度、未曾远去的画坛领袖。

“砚田老农”绘就生活野趣

“砚田老农”是齐白石的一方自用印，书画为薪、笔耕不辍，正是这位出身乡间的画家一生的写照。独与天地精神往来的艺术理想，驱使他以不惑之年远游四方，搜尽奇峰打草稿；花甲之岁毅然变法，贯通三家，创“红花墨叶”大写意画风；古稀之年闭门谢客，拒不与侵略者同流合污。农民、木匠、画家、文人的多重身份汇聚成他雅俗共赏的艺术意趣；务实求新的创作精神使他将他各家所长与自身经历融会贯通，终得其法，扫尽凡格。

“两粤风物”雕琢珍贵回忆

1902年，40岁的齐白石收到好友郭人漳



展览作品

的来信，信中有道：“无论作诗作文，或作画刻印，均须于游历中求进境，作画尤应多游历，实地考察方能得其中之真谛。”自此，齐白石开始了“五出五归”的远游。壮游四方间，因好友郭人漳、罗醒吾邀约，齐白石曾两次到访广东，辗转广州、钦州、肇庆、香港等地。其间所见如山川行舟、满树荔枝、芭蕉楼阁、十里木棉等两粤风物人情，皆成为白石老人一生中最难忘的光景。此后虽再未返粤，但这些景物皆入画中、写入《寄园日记》，描摹雕琢着这段珍贵的回忆。

东岳雅集——邢少臣师生作品展



邢少臣

蕉林晨曲

本报讯 吴卓约 10月29日，“东岳雅集——邢少臣师生作品展”在北京东岳美术馆举行。本次展览由中国国家画院教学培训部主办，特别邀请中国国家画院理论研究所负责人、研究员陈明策展并担任学术主持，展出大写意画家邢少臣及其24位学生各具风采的作品40余幅。

参加此次展览的画家为邢少臣(导师)、盛鸣、段彤君、马燕莉、崇雨竹、艾立新、袁玉珠、路惠忠、李有成、韩兰英、段志军、张志军、璞潼、李德云、王旭、曾素明、史京阳、黄小伟、谷棣、魏丹华、王迪、曹长春、邢若云、徐鑫、潘姆珍。

邢少臣，中国国家画院国画专业委员会研究员、邢少臣导师高研班导师，一级美术师，中国画学会理事，中国艺术研究院特聘研究员。作为当今画坛大写意花鸟的领军人物，邢少臣的大写意花鸟画在画界独树一帜，在继承传统的基础上开拓创新，提出了

完整而自成体系的艺术理论，坚持“以人民为本”的艺术理念，主张用雕塑性笔墨语言表达写意精神，独创了极具个性的“邢家皴”绘画技法，将传统的大写意推向了一个新的高度。邢少臣作品具有朴拙、厚重、苍茫、大气之风，观后令人豪气顿生。无论作品尺幅大小，皆以小见大，以大见广，构思缜密，拙中藏巧，体现出了邢少臣对大写意花鸟画不断探索孜孜以求的大胆创新精神。

邢少臣在几十年的艺术生涯中，创作了大量杰出作品的同时，还为中国大写意创作培养了一批新生力量。一些学生作品获得了国内许多专业奖项，在先生的培养下，经过自己的不懈努力与辛勤付出，在艺术上都有了长足的进步与提升。特别是对传统的继承、对时代精神的把握与个人情感的抒发，在他们的作品上都有充分的体现。

据悉，本次展览持续至11月7日。

“宽阔的现实主义：中国与西班牙当代油画展”开幕

本报讯 记者 厉亦平 美术在国家间一直扮演着美丽的文化特使角色。11月8日，“宽阔的现实主义：中国与西班牙当代油画展”在浙江金山石艺术中心开幕。这次展览正是在中国和西班牙建交50周年之际举办的，旨在纪念这一重要事件。

首展由中国美术学院主办，中国美院绘画艺术学院和金山石艺术中心联合承办。共展出102位艺术家的114件油画作品，其中中国艺术家55位，作品60件；西班牙艺术家47位，作品54件。在策展人曹意强看来，两国油画家在坚守油画再现性特质的前提之下，以全新的姿态探究现实主义绘画的题材、技艺与风格，极大地扩展了现实主义艺术的范畴，如展览作品所示，其范围无所不包：错觉的、写实的、浪漫的、诗意的、超现实的、照相现实主义的等等。

从展览的作品中可以窥见，作品试图在现代和当代前卫艺术，特别是抽象艺术与欧洲悠久的再现性传统之间



金山石 盛装的塔吉克姑娘阿依古丽

102x84cm 布面油画 2007年

架设起一座桥梁，以表达新的当代情感和新的视像，可以说这创造出了一种后抽象和后现代的再现性艺术。由此而论，无论哪种形式的现实主义，只要它坚持创造性的审美品质，它就必然具有独特的艺术价值和艺术史意义。

展览持续至11月28日。

第九届中国经学国际研讨会暨第五届礼学国际学术研讨会开幕

本报讯 师诀新 11月4日至5日，“第九届中国经学国际研讨会暨第五届礼学国际学术研讨会”在中国美术学院召开。本届会议由中国美术学院视觉中国协同创新中心、清华大学中国经学研究院和嘉礼堂共同举办，中国美术学院视觉中国协同创新中心承办，中国美术学院民艺博物馆、水岸山居支持。

中国美术学院党委书记金一斌，中国美术学院客座教授、香港汉雅轩总监张颂仁、清华大学中国经学院副院长陈壁生教授等出席研讨会。研讨会开幕式由中国美术学院美术馆群副馆长连冕教授主持。

金一斌在讲话中表示：“中国经学国际学术研讨会”走过了近20年，是中国经学研究领域的学术盛会；“礼学国际学术研讨会”自创办以来，也已是第12个年头。因为疫情的影响，这个会议时隔四年重开，诸位专家学者将带来累积多年的学术耕耘成果，必将是一个

高质量的学术会议。”他在讲话中阐述了三个问题：一、新时代经学、礼学的意义何在；二、经学、礼学的深度讨论精彩纷呈；三、中国美术学院的名校意识、自主意识。

本次会议来自境内外高校及科研、出版单位120余位专家学者参会，大会共收到论文106篇。

在开幕主题报告环节，澳门大学邓国光教授、同济大学张文江教授、河南师范大学吕友仁教授、浙江大学虞万里教授、复旦大学谢遐龄教授等分别作了精彩的主旨演讲，展示了本次会议拓展理论深度的特点。主持发言环节由北京大学教授、礼学研究中心主任吴飞教授主持。

同时，本次会议设有5个分会场进行主题报告和小组讨论。与会专家学者通过此次研讨会，推进了当前经学研究的学术发展与深化，极大丰富了经学、礼学的内涵和外延。

“大美山河”西藏采风美术作品展开幕

本报讯 通讯员 蒋涛 墨佛 11月6日，由常州市金坛区委宣传部、西藏林芝市文联、常州金坛区文联主办，常州金坛区美术家协会承办的“大美山河”西藏采风美术作品展在金坛区博物馆隆重开幕。

本次展览共展出中国画、油画、粉画和写生稿等60余幅，生动描绘了雪域高原独特的地理地貌、风土人情和新时代西藏的沧桑巨变。8月中旬，按照中国文联“文艺援藏”部署要求，金坛区文联、区美术家协会抽调9名创作骨干

组成“金坛区美术家协会西藏写生交流团”自费赴西藏采风。在展览现场，籍贯金坛的林芝市文联副主席赵晶晶深有感触地说，这次写生交流活动是林芝金坛两地贯彻落实“文艺援藏”的有益尝试，希望家乡的文艺家多途径多形式地加强与西藏的文化交流，携手筑牢中华魂、画好同心圆、共建大美西藏。金坛区文联副主席、区美术家协会主席程云仲也表示，计划明年林芝“桃花节”组织人员再次入藏写生办展，为“文艺援藏”再作贡献。