

龙美术馆十周年特展

300件人物肖像集中亮相 “张恩利：表情”同期开展



何多苓、艾轩 第三代人 油画



张恩利 家人肖像 150x150cm 布面油画

本报讯 林晓峰 11月8日,由龙美术馆馆长王薇策划的“肖像——龙美术馆十周年特展”对公众开放,展期持续5个半月,跨年、春节等节假日,至2024年4月21日。

据王薇馆长介绍,自从去年10月起,龙美术馆开馆十周年系列展的现当代部分,已经举办了四场——“存在于世”“多重景观”“缓步徐行”和本次“肖像”大展。前三场获得了观众和学界的很高评价。本次“肖像”大展,作为策展人,王薇精选了中国及全球200多位艺术家创作的300多件人物肖像题材作品呈现给公众,以“肖像”为切入点,通过对比展示,希望大家能看到不同时代、不同地区、不同流派肖像艺术的表现形式和差异,体会肖像这一题材创作的丰富性。

“肖像”作为一个重要且庞大的创作题材,既有对个体的描绘,也有对群体的刻画;既有展现高超写实技艺的作品,也有展现时代潮流中人物内心世界的创作。肖像不仅仅是对特定个体的面容相貌的复制性描摹,也是对特定人的身份的概括总结,通过不同时代艺术家的观察和技法加以呈现,艺术家的观看方式和表现形式,对每一幅“肖像”作品都起到了直接且深刻的影响。

人与人之间的复杂关系存在于每一幅肖像作品之中。因此,基于肖像作品中存在的“关系”,本次展览不以艺术史为线索,而是在时间线索的基础上以不同时代和地域的对比予以展示,

如同一位艺术家在不同时代的肖像创作,以及同时代或跨时代不同艺术家的肖像创作,以期让观众通过对“肖像”的凝视,体会到肖像这一题材创作的丰富性。

又讯 11月8日至2024年1月14日,艺术家张恩利的大型回顾展“张恩利：表情”在龙美术馆(西岸馆)举办,如张恩利所言:“这次回顾展并不完全是关于自我艺术的回顾,也是社会和时代的回顾,我希望它像一面镜子,让每个人都能找到一种自己的感受。”展览从艺术家绘画生涯中反复描绘的“线条”出发,以2023年最新创作的蓝色抽象作品为结尾,展出的百余件作品涵盖了张恩利1990年代至2000年代初以人物为主的肖像、2000年代至2010年代初日常之物的肖像,以及2010年代初至今创作的抽象肖像绘画。

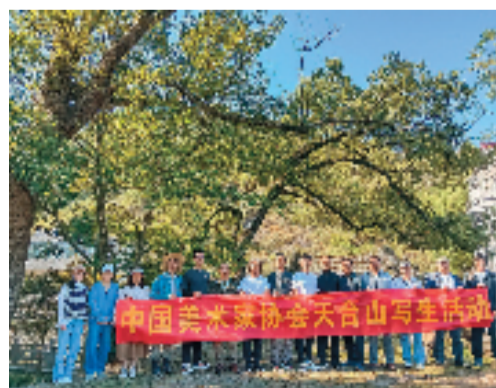
不同阶段的创作反映了张恩利30余年来对于艺术创作的探索,无论是早期对城市人物的关注,还是最新的抽象肖像绘画,都贯穿了张恩利对人、物和空间的持续性关注。张恩利每个阶段的作品都独具其风格,但创作的主题或技法上的改变并不突然,而是贯穿其创作风格的自然转变。当观者沉浸在张恩利不同系列的作品中时,便能察觉到作品之间内在的联系,即艺术家自始至终对生活、人文的关注和关怀,体会到张恩利为本次展览所写的——“万物皆肖像”。

中国美协天台山写生基地 开展风景采风写生活动

本报讯 疏园 由天台县宣传部、天台县文联、中国美协天台山写生基地联合举办的“天台山风景写生采风活动”于10月29日至11月4日在天台县举行。活动邀请了陈长来、李振华、潘寿亮、叶楠、郑飞军、朱辉军、周则林等艺术家参与。

活动现场,中国美协天台山写生基地办公室主任周则林表示,艺术家们前往国清寺、石梁景区、天台山瀑布、古镇村庄、梯田等特色名胜区考察,既是他们面对大自然的实景创作体验,更通过这种方式进行面对面交流,并通过不同的视角去解读笔墨与自然的关系,将心灵的领悟转化到笔墨创作上。

据介绍,天台山的奇山异水、宗教文化、乡土美景、地域文化、古村落特色明显。奇人逸士或慕天台山之名,寄情山水,寻找灵感,历史上是文人墨客的朝圣地。2017年天台县委宣传部和县



文联向中国美协提出申请,经实地考察并进行严格考核,将天台山确定为中国美协天台山创作写生基地,写生基地自挂牌以来,全国各地来天台山采风的画家和高校艺术生络绎不绝,画天台景物,展天台人文,并为天台县的文旅发展和文化强县作出较大贡献。

坐标上海图书馆 “大写兵心第四届书画展”开幕

本报讯 通讯员 邢曼丽 朱同 海陆空火44位军旅书画家齐聚上海,用笔墨讴歌新时代军人风貌——“大写兵心第四届书画展”,于10月28日在上海图书馆拉开帷幕。军委纪委原书记、总政治部原副主任童世平上将,北部战区原政委褚益民上将,海军原副政委徐建中中将,南京军区原副政委徐德学中将和南京军区原副参谋长张中华等18名将军,上海市有关领导以及上海市书法家协会主席丁申阳、上海市美术家协会副主席陈琪等上海书画界领导,江苏、上海等地书画家共100多人参加了开幕式。褚益民上将宣布书画展开幕。

童世平上将致辞,他对大写兵心书画展给予了充分肯定,概括起来三个感谢:感谢大写兵心书画院送

展到上海;感谢大写兵心书画院搭建省界书画艺术交流平台;感谢大写兵心书画院弘扬书画艺术的正大气象!参展首长和嘉宾纷纷称赞这次展览规模大、层次高、水平高,在上海也不多见。

曾有过军旅生涯的44位军旅书画家集体亮相,共同展出他们精心创作的精品力作110余件,其中书法作品49幅,绘画作品59幅,特邀和题词8幅。这些作品从内容、风格,到形式、细节,精心构思,倾情创作,把军人的气质、军人的价值和军人的视野以笔墨的形式淋漓尽致地展现了出来。这次展览既弘扬了新时代军人的精神风貌,也讴歌了伟大祖国的新时代、新气象、新成就,赞美了军队军改后取得的历史性成就。

中国书法家协会主席孙晓云为展览题写了展标。

47位省外浙籍文艺名家 被聘为“艺术乡贤”

本报讯 记者 俞越 11月9日,省外浙籍文艺名家交流研讨活动在杭举行,47位省外浙籍文艺名家被聘为“艺术乡贤”。

近年来,浙江省文联积极探索建立浙籍文艺名家柔性引进机制,先后聘请了6位影视理论评论方面的专家学者为浙江省文联首批“艺术乡贤”、16名浙籍书法名家为浙江书法院首批特聘研究员。

为建立覆盖更为广泛的“艺术乡贤”工作长效机制,种好乡贤“梧桐树”,构建文艺创作“蓄水池”,打造文艺创作“最强大脑”,2022年以来,浙江省文联通过各省级文艺家协会、各市文联主动与省外浙籍文艺名家沟通联络,建立了由98人组成的“在外浙籍文艺名家数据库”。在此基础上,省文联聘任其中的47位名家为浙江“艺术乡贤”,他们是分布在美术、书法、摄影、电影、电视、

戏剧、音乐、舞蹈、民间文艺、文艺评论等艺术领域的领军人物。浙江省文联始终把文艺队伍建设摆在重要位置,将人才作为推动文艺创作繁荣的“第一资源”。下一步,浙江省文联将通过组织“艺术乡贤”参与浙江省重大题材、重点作品的创作及加工打磨,担任文艺名家、新峰计划等人才培养项目导师团成员,开展文艺评论、学术研讨、专题讲座等,为推动浙江创作文艺精品、培养本土人才、策划重大活动、开展对外交流,广泛凝聚“艺术乡贤”的智慧力量,助力新时代浙江文艺高质量发展。

当日下午还举行了研讨会,与会“艺术乡贤”围绕“建设中华民族现代文明与浙江文艺高质量发展”这一主题,从文艺人才培养、精品创作打造、艺术乡建、优秀传统文化传承等方面作交流发言。

安阳学院美术学院 举办教师作品展

本报讯 通讯员 张春华 为不断完善提高教师教学质量,推动安阳学院美术学院教育事业更好的发展,由河南省安阳学院书画研究院主办,安阳学院美术学院承办的“安阳学院美术学院教师作品交流展”11月2日在该院拉开帷幕。

本次展览共展出张道森、王石礅、李宁、黄建宇、李向辉等部分教师的作品60余幅。他们中既有教授、副教授,又有讲师、助教,既有国家级协会会员,又有省级协会会员,画种包括中国画、油画、粉画、水彩、木刻等。据悉,安阳学院美术学院是“联合国甲骨艺术突出贡献奖”荣誉单位。涵盖美术学、环境设计、视觉传达设计、产品设计、书法学、文物保护与修复、公共艺术7个本科专业;视觉传达设计、文物修复与保护2个专科专业。另外学院设有“甲骨艺术研究中心”“安阳学院书画研究院”“甲骨艺术博物馆”三个学术机构。