

鲁晓波鹤画亮相杭州

本报讯 骆阳 11月8日,由西泠印社、清华大学美术学院主办,西泠印社集团、中华设计奖组委会承办的“冷风鹤韵”鲁晓波绘画作品展在杭州孤山林社开幕。鲁晓波,清华大学美术学院原院长、文科资深教授、博导,中国美协副主席。来自中国美院、中央美院、湖南大学、上海交通大学、浙江大学、同济大学等艺术院校和设计艺术学院的专家、教授,艺术界朋友200多人出席开幕式。

这次展览展出了鲁晓波丹顶鹤系列作品30多幅。“波上饮清露,鹤舞一点红”。丹顶鹤是中国传统文化中圣洁、祥瑞的象征,亦寓高尚之德、君子之风,千年以来承载着中华民族儒雅高洁的精神期冀。许多人熟知鲁晓波痴迷于鹤,专注于画鹤已有很多年。鲁晓波笔下的丹顶鹤以形写神、气韵求真,心性默注,自然流淌。画面具直觉本然的观照,令其画面在心象与笔墨交融的清逸中,似有大美之意,大化之境。正如中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈



鲁晓波 丹鹤轻风聚天香 国画

振濂在展览序言中写道:鲁晓波笔下之鹤融庄子齐物之逍遥、徐渭写意之精神,绘鹤之仙姿,舒放抱元、夺造化之灵气。其画风简约,以构形虚实相生、气蕴雅和,融映于空翠烟霏西湖之畔,孤山放鹤亭和隐士林浦“梅妻鹤子”典故之地,更引人遐思而有翩翩之意。西泠孤山乃艺术之神坛,“林社”之林启乃近代教育之开拓者。鲁晓波踵武前贤,致力阐释中华美学精神、探究东方造物哲理、创新中国设计风格。通过此次展览,是与先贤意与古会,也是与杭州同仁们互相交流的契机。

“以神取形——吴宪生作品展” 在浙江美术馆开幕

本报讯 报艺 由中国美术学院、浙江美术馆、浙江省美术家协会主办,中国美术学院中国画学院、浙江国际美术交流协会、浙江南湖革命纪念馆协办,中国美术馆作为学术支持的“以神取形——吴宪生作品展”11月5日在浙江美术馆开幕。

展览共展出著名中国画家、中国美术学院教授、博士研究生导师吴宪生从艺50年来不同时期的绘画作品共计218幅。这部分作品集中地体现出了作者长达半个世纪以来的绘画风格和艺术成就。本次展览全面回顾与展示了吴宪生对中国人物画语言不断探索与实践的心路历程,同时也反映出他热爱生活、以人为本,用画笔表达对万物苍生的理解和对天地人间的关爱。

作为一位出色的中国人物画家,他创作的反映重大历史题材的巨制,曾先后被中国国家博物馆、中国共产党历史展览馆、中国美术馆等重要场馆和艺术专业机构永久展示和收藏。他在中国传统和西方古典艺术之间双向求索,对



吴宪生《草原雄鹰》之一 219x500cm 2017年
现代人人物画具有非常清醒的认识,提出“一个方向,两个拉开,三个结合,四个坚持”。同时,吴宪生也是一位优秀的美术教育家,他在教学实践中,既继承中国画优秀的传统,又在传统的基础上紧随着时代的发展,作了深入的研究与思考。

本次展览所展出的吴宪生绘画作品,以反映历史重大题材和现实生活为主,凸显时代人物的精神面貌,体现了艺术家的历史使命感和责任感,而吴宪生本人也在他从艺50年历程中,为现实主义绘画和中国现代人物画的发展做出了重要贡献。

展览将展至11月19日。

“水色心象——李庆水彩画展” 在中国美术馆举办

本报讯 通讯员 诸子 10月27日,“水色心象——李庆水彩画展”在中国美术馆与观众见面。本次展览由中国美术馆、中共常州市委宣传部与中国美术家协会水彩画艺术委员会共同主办,分“水韵国色”“百年成就”“一衣带水”“礼敬中华”四个篇章,展出李庆从艺30多年来的100余件水彩作品,时间跨度20余年,从中可以看到李庆从精工写实到由实造虚,再到写意性的艺术之路。

民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山表示,李庆生于江南,长于江南,对江南风物独有妙心会悟。他善用水、精设色,形式多元、内涵丰富,在线条与块面、轻盈与厚重、华美与朴素、写实与写意等诸多关系上寻求表现的力量,于笔与笔的交替中营造出一个水色交融、虚实生发,富有江南诗韵的艺术境界。

李庆,国家一级美术师,二级教授,刘海粟



李庆 国色 80x80cm 水彩画 2017年

美术馆、常州美术馆馆长。李庆的水彩画作品个性鲜明,他坚持走水彩艺术本土化的道路,在笔墨中细做文章,于水色中自成气派。本次展览以静物与风景为主。

纯真·诗心——韩玉臣油画艺术与欧洲油画珍藏展在京开幕

本报讯 通讯员 李如燕 由中国艺术研究院油画院、河北省美术家协会共同主办的“纯真·诗心——韩玉臣油画艺术与欧洲油画珍藏展”,11月4日在中国艺术研究院油画院开幕。本次展览是韩玉臣在北京的第三次大型展览。

开幕式由中国国家画院原副院长、华东师范大学美术学院院长郑光旭、中国艺术研究院油画院副院长石磊、《美术》杂志原主编王仲等近500人共襄了这一艺术盛会。此次展览展出了韩玉臣西藏题材油画创作力作29件,油画写生54件,以及他收藏的,涵盖米勒、柯罗、戈雅、列宾等大师的十九世纪欧洲油画真迹90件。此次展览因高水准的展品被称为“2023年中国油画冬季重磅特展”。

开幕式后,召开了学术研讨会,展期将至12月5日。



韩玉臣 牧羊女 170x320cm 油画
艺术研究院创作中心原主任杨华山、中国艺术研究院艺术文献馆馆长郑光旭、中国艺术研究院油画院副院长石磊、《美术》杂志原主编王仲等近500人共襄了这一艺术盛会。

此次展览展出了韩玉臣西藏题材油画创作力作29件,油画写生54件,以及他收藏的,涵盖米勒、柯罗、戈雅、列宾等大师的十九世纪欧洲油画真迹90件。此次展览因高水准的展品被称为“2023年中国油画冬季重磅特展”。

开幕式后,召开了学术研讨会,展期将至12月5日。

袁武师生人物画精品 巡展甘肃平凉

本报讯 通讯员 黄禾 11月1日,“墨境相生——袁武师生人物画精品巡展”在甘肃省平凉市美术馆拉开帷幕。该展由平凉市文化广电和旅游局主办,平凉市美术馆承办,平凉市美术家协会、平凉市书法家协会和平凉文化旅游产业投资集团有限责任公司协办。

本次巡展学术主持、中国民族博物馆覃代伦研究员认为,本巡展旨在挖掘平凉市辖区里各民族厚重的历史文化景观和精美绝伦的非物质文化遗产,推介平凉市辖区丰厚的旅游资源和独具特色的民族民俗文化风情,从而加速各民族交往交流交融的步伐和频次,增强各

民族文化艺术交流互鉴的广度与深度,必将成为平凉市打造书画之乡的靓丽名片。

开幕式上北京画院原副院长、中国画艺术委员会副主任袁武向平凉市美术馆捐赠了他的四尺整纸人物写生作品,平凉市美术馆馆长郭显凤向袁武颁发了收藏证书。开幕式后,袁武在平凉市图书馆作了“中国画主题性创作漫谈”的专题讲座,陕甘宁边区的300余位美术工作者和艺术院校师生聆听了这场学术讲座。

据悉,本次展览共展出袁武师生水墨人物作品70余幅。展览将持续到11月12日。

“浙川山海情 金巴同心行” 王芳美术作品展

本报讯 梨白 11月8日,“浙川山海情 金巴同心行”王芳美术作品展在金华市外国语学校(小学校区)举行。此次展出美术作品是近年王芳参加“诗画浙江 共同富裕”和“圆梦青苗·以艺育美”浙江省群文美术干部走进海宁、湖州、绍兴、岱山等地部分采风写生获奖入展美术作品共20余幅。展品形式多样,有水彩画、版画、纸本综合。王芳在视觉上延续并拓展了传统山水、自然生命存在等主题性对象的表现路径,以自己个人趣味与东方意蕴的内化完成了一种自我挑战的探索,进而营造出审美视阈下的



浙江自然风光。

“志合者,不以山海为远。”金华与巴中万水千山相隔,情谊浓郁深厚,希望通过这次展览活动,一起拓宽对美育课堂活动的思考,配合“双减”工作政策要求,以美育课堂独有方式,将全民艺术普及落到实处,为青少年成长营造良好的艺术氛围,一起“圆梦青苗 以艺育美”,真正播下文艺“种子”。