

## 简牍与秦汉文明 “尹湾汉简发现三十周年”学术研讨会



本报讯 通讯员 丁剑 在尹湾汉墓简牍发现30周年之际，“简牍与秦汉文明——尹湾汉墓简牍发现三十周年”学术研讨会11月4日在连云港市召开。来自中国社科院、中国文化遗产研究院、长沙简牍博物馆等30余家科研院所、高校、文博单位80余名专家学者共襄盛会，纪念尹湾简牍发现30周年，就尹湾简牍的研究、保护等相关问题进行探讨。

中国社科院古代史研究所副所长邬文玲、连云港市副市长朱兴波、南京博物院副院长盛之翰、西北师范大学历史文化学院院长刘再聪和来自清华大学出土文献研究与保护中心、中国文化遗产研究院、北京大学、复旦大学、南京大学、西北大学、西南大学、湖南大学、加拿大麦吉尔大学、中国秦汉史研究会等高校和文博单位及相关学科领域的80余名专家学者出席会议。会议围绕着尹湾简牍的相关研究、阐释、保护和利用进行，不同领域的专家学者相互交流、思想碰撞，势将开创尹湾汉简研究、保护和利用的新局面。

“尹湾汉简是连云港市重要的文化遗产，是连云港悠久历史的见证，如今已成功入选‘世界记忆名录’备选名单。”朱兴波期待道：“希望研讨会的召开既能进一步促进尹湾汉简的阐释传播和保护利用，也能进一步提升连云港的城市形象和城市建设。”

“尹湾汉简价值非凡，意义重大。其独树一帜的开放式、快速而高质的整理工作被誉为‘尹湾的模式’，受到学术界盛赞。”邬文玲研究员致辞中说道：“研讨会的召开是对过去工作的总结和回顾，对过去付出辛勤劳动的前辈学者的致敬和缅怀，同时也希望通过研讨会使得尹湾汉简得以进一步地发掘、阐释和彰显。”

连云港与兰州有着悠久的历史联结，陇海线连接着两地，西北师范大学与连云港市博物馆进行密切的馆校共建和交流。刘再聪提出：“简牍是新世纪史学的重要研究领域，出土简牍与传世文献材料的结合并运用于古史探求，也必将成为领导新世纪史学的新潮流之一。吾辈学者要深入发掘简牍内涵、弘扬时代精神，贡献史学的智慧与力量。”

开幕式之后，在西南大学语言文学研究所张显成教授的主持下，进行大会主题发言。连云港市博物馆副研究馆员滕昭宗、纪达凯分别就“尹湾汉简《集簿》所见之奇字仓”、“尹湾汉墓群发现始末”进行主题发言；清华大学出土文献研究与保护中心李均明、刘绍刚研究员分别就“尹湾六号汉墓简牍的组合特点与师饶的思想和工作”、“尹湾汉简的草书简牍”进行主题发言；湖南省文物考古研究院张春龙研究员和东北师范大学历史文化学院王彦辉教授分别就“简牍中秦汉时期的湖南地区基层社会”、“秦汉时期的畴——以简牍为中心”进行主题发言。六位专家在主题发言中分享各自的研究过程和心得，精彩的发言赢得阵阵掌声。

## 首届楚简书法骨干 高级研修班开班

本报讯 通讯员 叶天童 为提高全国楚简书法艺术的创作水平和学习热情，推动中国书法的全面、均衡发展，经过精心谋划部署，认真组织实施，具有公益性、学术性的“首届楚简书法骨干高级研修班”于10月27日在武汉开班。该班由中国书法家协会理论处、湖北省书法家协会、湖北省书法院主办，湖北省书法院楚简书法研究中心承办。

湖北省文联副主席、省书协主席孟庆星，中国书法院原执行院长、湖北省文联楚简书法研究顾问李胜洪，中国书协篆刻委员会秘书长、湖北省书法院楚简书法研究中心主任刘洪洋等领导、专家和来自全国各

地的楚简书法骨干作者50余人出席了开班活动。开班仪式由湖北省书协副主席、省书法院副院长樊利杰主持。

刘洪洋在讲话中介绍了湖北省书法院楚简书法研究中心及首届楚简书法骨干高研班的具体情况，他说，随着楚简书法骨干高级研修班的持续的举办，相信楚简书法的影响力将会越来越大，对弘扬中国传统文化，推动楚简书法艺术的研究与创作，促进当代书法艺术多元化发展作出更大的贡献。孟庆星代表主办方讲话并对楚简高研班的招生情况进行了说明，对30名学员的组成进行了分析。除了李胜洪、刘洪

洋外，安徽大学中文系教授、博导徐在国，湖北省文物考古研究院党委书记、院长方勤，南京艺术学院教授、博导朱友舟，武汉大学教授、博导肖毅，著名楚简书法家何慧敏，西泠印社社员、湖北省书法院篆刻创研室主任魏晓伟，国家级非物质文化遗产简牍制作技艺（楚简制作技艺）省级传承人黄有志等精心准备的课程陆续开讲。

首届楚简书法骨干高级研修班通过为期两年的学习，将为楚简书法创作、学术研究提供人才保障。对楚简资源的探索、研究、转化和推广，推动书法取法的多元化，助力推动书法事业高质量发展将起到重要作用。

## “心画·张森书法观摩展”初次亮相上海



本报讯 蔡树农 今年82岁的上海书协顾问、上海中国画院艺委会委员张森1984年担任上海书法家协会秘书长的时候，周慧珺还是副秘书长，可见他在上海书法界的资历有多老。他是上海书法界的特殊人物，天真洒脱而饶古风，至今没有办过个展，这个国内非常稀罕。

11月2日，上海交通大学主办的“张森书法观摩展”在上海交通大学博物馆高规格举行。中国作家协会原党组书记、副主席金炳华，上海市文联党组书记、专职副主席夏煜静，中国书协副主席潘善助，上海市美协主席郑辛遥，上海市书协主席丁申阳，上海书协名誉主席周志高，上海博物馆原馆长陈燮君等领导嘉宾、书画名流出席。张森在开幕式上简短致词后，向上海交通大学赠送了自己精心创作的多幅书法作品。

反应灵敏，语速很快书写也很快张森幼承庭训，上世纪70年代进入上海中国画院，从事书法专业创作研究数十年，早年光学专业的学习和工作经历，让他在书法艺术的实践中，融入科学的理性思维，从而形成

了其个性化的创作理论与书写风格。此次“心画——张森书法观摩展”是上海交通大学博物馆“海上名家”系列暨陈佩秋、陈家泠绘画展之后的首场书法专题展，汇集了张森用一个月左右的时间写就的30余幅作品，涵盖篆、隶、正、行、草诸体，内容涉及对联，诗赋，文章等多类题材。值得一提的是，张森特摘录交大名人箴言与办学传统进行创作，以呈现交大精神与育人传统的一些侧面。张森做过第二至八届全国书法篆刻展以及第二至五届全国中青年书法篆刻展评委，上海市书法家协会第三至五届副主席。他平时讲话幽默、犀利，但都是实话真话。他的隶书曾风靡一时，影响一代人。西泠印社社员王琪森称赞：“张森是当代隶书大家，开典雅朴茂、格古韵新之‘张隶’书风，他的隶书，精于用笔，工于结构，擅于变化，贵于意韵。富有书卷气与诗化性，虽年逾80，但笔墨依然充满气势与生机。”中国书协学术委员会委员、《书法》杂志原执行主编胡传海为张森书法作品集写序，有一节很精彩的评述：“到了1984年他担任了上

海书法家协会秘书长，而周慧珺则是副秘书长。可以说1976年后上海书法活动的恢复、开展和进步应该是与张森密不可分的。同时，张森也是当代上海书法发展的见证人和活字典。前两年上海地方志要上海书协也编写书法志，在一次审稿会议上，张森如数家珍般指出各种活动的时间、地点、人物等等，各种谬误在他的强大记忆力之下立刻现形。所以，在海派书法的所有活动中，如果缺少张森的名字，那么那种记录将是不完整的。张森是一个奇人，他的眼睛和头脑就是一个记录仪，他准确地记录着这个时代发生的一切。你如果要和张森去聊近三四十年海派书法发生的事，那你绝对不是他的对手。因为他就是上海书法界的‘老爷叔’，也是海派书法的见证人，更是海派书法那一代人的天花板。”张森书法“初展”的人气爆棚说明平时经常把自己的书法送给亲朋好友、学生知音而“不卖字”的张森的受欢迎程度。

现场，观众们驻足欣赏，感悟“心画”真味。