

# 中国美术学院教授朱颖人新作欣赏

最近去拜访中国美术学院教授朱颖人先生的时候,他正在杭州良渚文化村的家中挑选自己的新作去参加一个画展。

朱颖人先生是江苏常熟人,自幼便得当地画家蔡卓群的启蒙指教,考入苏州美专学习。1952年,他在西子湖畔的中央美术学院华东分院(今中国美术学院)毕业留校,从此一生施教,桃李满天下。

留校后的朱颖人被列为吴弗之先生入室弟子,并受潘天寿先生和诸乐山等教授亲授。在执行教学任务的同时,朱颖人下苦工研习中国传统笔墨之精华以及美院名师的技法,笔耕不辍,从吴门画派到浙派绘画兼收并蓄,不断丰富着自己的艺术语言。潘天寿先生倡议的诗书画印全面研究全面发展,他认真践行,收获颇丰。

我有幸在朱颖人先生的指导下多次观赏他数十年来的创作成果,隐约窥见了

## 永无止境的艺术探索之路

在岁月磨砺之下这位美术教育家和画家的心路历程与艺术追求,并且体会到一位表面看似文弱的先生内在的倔强和刚毅。

如今的朱颖人先生已经九十四岁高龄,早已从当年的吴门画派中脱颖而出,而且成为浙派绘画中炉火纯青的著名花鸟画家,人们公认他的作品气韵生动,既表现出生活之美,又开拓了传统绘画风貌。不过,朱颖人先生显然没有在自己业已取得的卓越成就上固步自封,也没有陶醉在社会的美誉里沾沾自喜,他没有忘记作为一名美术教育家和画家肩负的神圣使命。

朱颖人先生一直以来总是按照自己对生活的体验和传统技法来进行创作的,

由此推动了个人在绘画艺术上的综合发展,从吴门画派到浙派绘画,直到形成稳定而烙下标志性印记的个人艺术风格和绘画语言。然而朱颖人先生却告诉我,他又在考虑新的改变了,希望与现在的自己进一步地拉开距离,进入一种新的境界。事实上,这种求变的理念根植于数十年前潘天寿先生对他的教导,现在,他已经具备了自我革新的各种条件。

过去的三年多时间里,朱颖人先生悄悄地拉开了他衰年变法的序幕,那些我们曾经眼熟的朱式写意花鸟已经被更加空灵的画面和概括的线条所取代,我们在仿佛是游龙一般的笔墨穿梭中感受画家对人生

的觉悟。去年夏天,朱颖人先生在清凉之地莫干山避暑的日子里创作了上百幅新作,我有幸先睹为快,从宣纸上氤氲着的浓淡干湿、虚实疏密这些纯物质的造型元素逐渐临近了神奇的精神境界。

朱颖人先生似乎并不认同我关于他衰年变法的观点,强调这只是他从精神上探索中国传统笔墨发展的小小一步,他说自己过去、现在和将来都在永无止境的探索道路上行进,未来肯定还会与现在有所不同。

最近我去杭州良渚文化村拜访朱颖人教授的时候,他正在从去年创作于莫干山的新作中精选十件作品。这些作品将在杭州国画院举办的联展中亮相,接受广大观众的目光。朱颖人先生希望自己的探索成果能够在许许多多的目光中得到检验。

刘一丁写于本一堂  
2023年11月3日



朱颖人 181x97cm 2022年



朱颖人 181x97cm 2022年



朱颖人 181x97cm 2022年



朱颖人 69x138cm 2022年



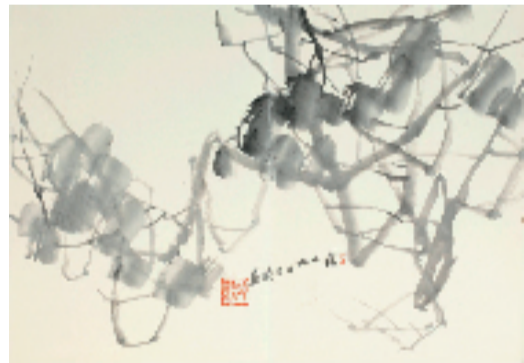
朱颖人 69x138cm 2022年



朱颖人 69x138cm 2022年



朱颖人 68.5x47.5cm 2022年



朱颖人 68.5x47.5cm 2022年



朱颖人

69x69cm 2022年



朱颖人

69x69cm 2022年



69x69cm 2022年