

从良渚开始 体验中华文明之美

“艺汇丝路”访华采风活动在杭州启行

本报讯 赵颖鸿 “有朋自远方来，不亦乐乎。”在共建“一带一路”倡议提出十周年之际，中国以更开放姿态的国际交流合作架起了中外民心相通之桥。11月24日，为期一周的“艺汇丝路”访华采风活动正式启动。

采风首日，84位来自83个国家的艺术家们走访中华五千年文明史实证地——良渚，参观良渚古城遗址公园和良渚博物院，并写生创作。随后的两天时间里，艺术家们还会从杭州出发分别前往湖州和绍兴，体验浙江山水美景，领略浙江深厚的文化底蕴。其中一条游线前往“三江两岸”富春江小三峡、安吉余村、南浔荻港村等地，另一条游线则前往西湖景区、京杭大运河（杭州段）、兰亭景区、鲁迅故里等地。途中，艺术家们会根据采风得到的即时灵感进行自由创作。在这些最能代表浙江的人文自然景观中，大家深度领略中国历史、文化、艺术的多样性和丰富性，直观感受灿烂的中华文明如何同多元的世界文明交汇、对话，在采风结束后还会集中创作一系列作品。

据悉，这批凝结着中外友谊和真情的艺术作品将在12月初举办的“艺汇丝路”采风作品展上集中展示。

绘画抒发情感，艺术联通世界。文化和旅游部“艺汇丝路”品牌活动是“一带一路”文化交流的重要成果和见证，本次采风活动立足于浙江的历史人文与自然景观为各国艺术家搭建了艺术对话与学习的国际化平台，致力于让不同历史文化背景下发展衍变的艺术语言充分交流和碰撞。创作期间，外国艺术家们将自身的文化视野与中国文化相结合，用个性化的艺术语言在创作题材、创作形式以及呈现方式上对此次中国之行体验进行高度提炼、多维解读和真实表达，完成一次跨越东西文化的融合之美，共同谱写中外文明交流互鉴的新篇章。

本次活动由文化和旅游部、浙江省人民政府、中国对外文化交流协会主办，文化和旅游部国际交流与合作局、浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅、杭州市人民政府承办，余杭区人民政府、杭州良渚遗址管理区管理委员会协办。

浙江省山水画研究会成立 特展“山水序——文脉与气韵”开幕

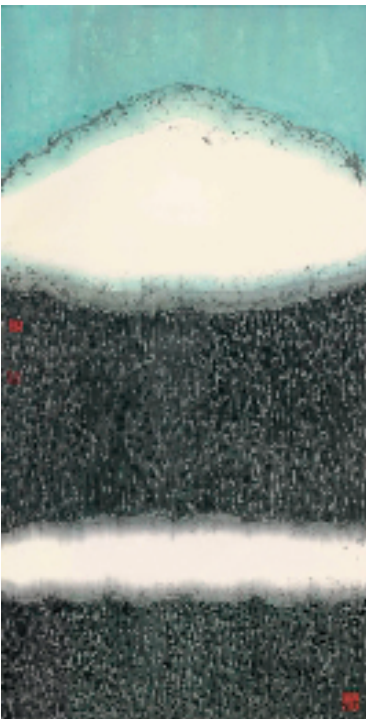
本报讯 记者 施涵予 11月18日，浙江省山水画研究会召开成立大会。成立之际，“山水序——文脉与气韵”画展在浙江美术馆开幕。

江南灵秀地，诗画数浙江。浙江既是中国的书画强省，更是山水画家的圣地。在童中焘、陆秀竞、杜高杰、姜宝林等著名画家的发起下，在浙江省文联、中国美术学院等机构关心和支持下，经过浙江省民政厅审批，浙江省山水画研究会经过近两年的筹备终于成立。研究会的宗旨是，坚持笔墨表现，弘扬与发展中国艺术精神。

成立大会上，浙江省民政厅社会组织管理局副局长王维健宣读成立浙江省山水画研究会的批复文件。浙江省文联党组成员、人事处处长张赛飞宣读关于同意召开浙江省山水画研究会第一次会员大会的批复。浙江省文联党组成员、书记处书记王先中讲话。浙江省山水画研究会筹备小组负责人林海钟作筹备工作情况报告。

现场举行了第一次理事会议。中国美术学院教授林海钟当选为浙江省山水画研究会会长，童中焘、姜宝林为名誉会长。陈磊、陈显中、何加林、刘文洁、张伟平、童节、余昌梅为副会长，陈明坤为秘书长，沈宇翀、宋帅、范阳子、徐浩月为副秘书长，杜高杰、徐英槐、陆秀竞、曹文驰、任道斌、王飏、郎承文、许江、陈向迅、王澍担任顾问。

“山水序——文脉与气韵”画展由浙江省文物局指导，浙江省美术家协会、浙江省山水画研究会主办。展览共展出156件山水画作品。参展的艺术家包括黄宾虹、顾坤伯、余任天、陆俨少、姚耕耘、孔仲



姜宝林

云山图

起等先辈以及浙江省山水画研究会所有会员，呈现出当代浙江山水画的风采和多样性。

在这个经济快速发展、科技发展日益加快的社会中，山水画家面对自然的心境以及观察自然的方式都发生了很大的变化，对于山水画的表现也日趋多元化、现代化，传统与创新的对立统一始终贯穿在浙江山水画发展的历程当中。

本次展览的意义不仅仅是对于浙江山水画发展历程的梳理，更是对于后学者的一种感召，希望浙江山水画家人才辈出，新生代能够在新时代新发展的背景之下，继续传承浙江山水画的精神文脉，让浙江山水画继续源远流长，生生不息。

展览持续至12月1日。

七秩风华 惟实励新

广州美术学院建校70周年大会举行 “艺越70年”广州美术学院典藏特展开幕

本报综合整理报道 11月19日，广州美术学院建校七十周年大会在大学城校区体育馆举行，昌岗校区设分会场同步直播。

广州美术学院党委书记谢昌晶主持大会，院长范勃作《七秩风华峥嵘路 惟实励新向未来》主题发言。中国美术家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长马锋辉，中央美术学院院长林茂，香港科技大学教授、松山湖机器人基地创始人、深圳科创学院发起人、广州美术学院达芬奇创新学院名誉院长李泽湘，2001届校友曹斐，教师代表、广州美术学院工艺美术学院院长齐喆，以及学生代表、2022级硕士研究生董剑晶分别致辞。师生、校友们带来创作的视频和文艺节目为大会增添了温度，增添了活力，增添了色彩。



值此建校70周年之际，校友回到母校，重温校园记忆。此外，广州美术学院美术馆推出两个校庆大展。

“艺越70年——广州美术学院典藏特展”向业界及公众展示学校在漫长岁月中系统收藏及保存的美术创作与教育成果，不但回溯了近百年华南区域现代美术教育发展史的脉络和线索，最重要的是，还呈现了广美与20世纪中国现代美术教育发展的曲折历程和风格鲜明的时代之音。展览展至12月24日。

“风起南国——广州美术学院与中国现代美术教育历程”将美术学科和设计学科两大版块的发展历程，以数个特色专题分重点推出，旨在呈现广美师生在70年的岁月中所积累的重要的艺术与设计教育成果；其中，与设计史相关的策划和研究专题，是广美首次从更宏观整体的学科建设视角，将新中国现代艺术设计教育在华南区域发展历程进行了初步的线索追溯和结构梳理，为接下来的广美设计学科史研究走出关键一步。该展览持续至12月17日。

又讯 11月18日，由广州美术学院主办的“艺越70年——广州美术学院典藏特展”在广州美术学院美术馆（昌岗校区）开幕，此次展览特别向业界及观众展

示广州美术学院在漫长岁月中，系统收藏及保存的美术创作作品与教育成果。

今年是广州美院建校70周年，广州美术学院美术馆推出“艺越70年——广州美术学院典藏特展”，这些星光熠熠的藏品不但回溯了近百年华南区域现代美术教育发展史的脉络和线索，最重要的是，还呈现了广美与20世纪中国现代美术教育发展的曲折历程和风格鲜明的时代之音。

广州美术学院美术馆现有藏品两万余件，大多来源于留校作品、教师和院外名家捐赠作品、作为教学示范所购藏的藏品和政府转拨艺术品等。馆藏的主体是留校的优秀学生作品和教师捐赠作品，其中不乏名家大师质量上乘的大批捐赠。

此次展览由广州美术学院美术馆典藏部团队策划，也是首次从典藏机制及其藏品研究的角度来对馆藏作品进行系统展示，展览划分为三个单元，分别为“先生们”的开建设、“同事们”的多元发展以及“同学们或朋友们”的传承和创新。展览将不同时期师生们在教学上具有代表性的作品以及对广州美术学院教学发展有促进作用的作品进行集中展出，让学界、艺术界和公众借此机会了解大学美术馆在艺术品收藏、定位以及研究方面的工作内涵与意义。

展览将持续至12月24日。

篆刻名家会聚，君匋艺术院藏 “丛翠堂四家名印展”学术研讨会举行

本报讯 记者 施涵予 11月19日，君匋艺术院藏“丛翠堂四家名印展”学术研讨会在浙江美术馆举行。研讨会由《西泠艺丛》杂志、《中国篆刻》杂志、君匋艺术院共同主办，邀请童衍方、孙慰祖、沈浩、曹锦炎、黄寿耀、唐存才、蔡毅、姜熊烽、戴家妙、柳晓康、王丽艳、沈惠强、戴丛洁、周皓、周晓竹、孔品屏、乔中石、王臻、古菲、贺维豪、高逸仙、蔡泓杰、金林西、林立、杨银俊、冯立、沈晓丽、石连坤等知名专家学者参与。

来自多个行业领域的专家学者，现场观摩四家名印，交流心得体会，从篆刻、收藏、历史、教育、出版、博物馆以及个人艺术创作等方面展开探讨。不仅深

入探析四家的人生经历与艺术风格，还围绕篆刻的研究与传承发展、收藏家如何收藏并建立体系乃至个人的艺术创作体会等主题，各抒己见，畅所欲言。

君匋艺术院藏“丛翠堂四家名印展”作为西泠印社建社120年系列活动之一，于11月4日至17日在浙江美术馆展出，展示君匋艺术院藏赵之谦、吴昌硕、黄牧甫、钱君匋篆刻原石共200方。君匋艺术院邀请童衍方、沈浩、唐存才等专家分册编撰《丛翠堂藏四家印集》，收录了四家篆刻原石500余方，所有印拓选自《豫堂藏印》甲集、乙集，《丛翠堂藏印》以及钱君匋先生篆刻自留本等珍贵印谱。