

# 研究与超越

## ——第三届中国小幅油画展(2023)在诸暨开幕

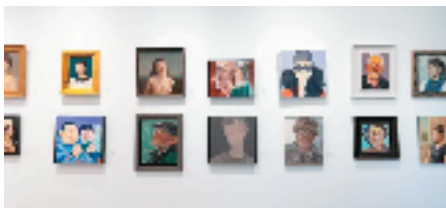
**本报讯** 游谢 雅琴 “研究与超越——中国小幅油画展”是中国油画学会创设的一个重要学术展览品牌。分别于2001年和2010年成功举办了两届,今年是第三届。“研究与超越——第三届中国小幅油画展”由中国油画学会和诸暨市人民政府共同主办,诸暨市鸿一美术馆承办,上海鸿迪投资集团有限公司协办。

展览开幕式于11月15日,在诸暨市鸿一美术馆举行。

出席开幕式的嘉宾有:中国油画学会会长、中国文联副主席、中国美术学院学术委员会主任许江,中国油画学会学术委员会终身委员张祖英,中国油画学会副会长雷波、闫平、马路,秘书长张曙光,中国油画学会学术委员及理事郭润文、王胜利、俞晓夫、秦文清、祁海平、邵亚川、孙景刚、张杰、任传文、马琳、常青、孙逊,副秘书长孙晓龙。

出席开幕式的当地的领导和嘉宾有:诸暨市委副书记、诸暨市人民政府市长张昆仑,绍兴市委宣传部副部长、市文联主席杨颂周,诸暨市委常委、宣传部长王孔羽,鸿迪投资总裁周章灿,诸暨市鸿一美术馆馆长酆韩英以及诸暨市宣传文化系统主要负责同志,专业院校、文化艺术界以及新闻界的朋友们。

开幕式由王孔羽主持。首先由张昆仑致辞。他介绍了诸暨市大力实施“文化强市”战略,致力保护传承、弘扬创新上所做的各项工作,并表示本次展览不仅给诸暨人民带来了一场精彩的艺术盛宴,也为诸暨进一步建设文化艺术品牌提供了助力。



展览现场

许江在致辞中回顾了中国油画学会举办“研究与超越”展览的历史,“画其实无大小。画大未必不精,画小未必不令人难忘。”中国油画学会提倡小幅油画,就是要提倡美的语言研究和精神超越。小幅油画展揭示了今天我们中国油画艺术家寄情山水、聚焦人物,在小小的尺寸当中写生自然、淬化语言,这样一个总体的形式。

张曙光宣读了“研究与超越——第三届中国小幅油画展”获奖名单。参加开幕式的嘉宾和领导共同为获奖作者颁奖,获奖作者周鹏程代表全体参展作者发言。此后,酆韩英代表承办单位致词。

在开幕式上,雷波和酆韩英共同为“中国油画学会诸暨展览中心”揭牌。许江、张祖英、张昆仑、杨颂周、周章灿共同启动开幕仪式。

观展结束后,在鸿一美术馆会议厅举行了“研究与超越——第三届中国小幅油画展(2023)”学术研讨会。

本届展览共展出入选及邀请小幅油画作品488幅。展览评选出学术奖作品6幅、优秀奖作品15幅。

据悉,展览将持续至2024年2月25日。

# 450余件艺术院校师生作品

## 呈现当下城市题材人物画创作

**本报讯** 通讯员 邹丹凤 “城市·人物——2023全国高等艺术院校人物画教学与创作研讨会暨师生作品展”于11月18日在上海中华艺术宫开幕。本次活动由中国美术家协会、上海美术学院、中华艺术宫(上海美术馆)和上海市美术家协会共同主办,上海美术学院中国画系、上海美术学院美术馆承办,中国美术家协会中国画艺术委员会、《美术》杂志给予学术支持。

上海美术学院名誉院长冯远,中国美术家协会副主席、上海美术学院院长曾成钢,中华艺术宫(上海美术馆)党委副书记、馆长陈翔,中国美术家协会理论委员会主任尚辉,上海美术学院中国画系主任唐勇力分别在开幕式致辞。开幕式由上海美术学院副院长毛冬华主持。

本届活动是上海美术学院中国画系以“城市·人物”为主题发起的一次新命题的研讨,体现了时代和地域双重的文化关切,这个命题实际上关乎人物画乃至中国画在当代如何接续的问题,城市正为人物画家提供了一个具体且适当的切入口。活动得到了全国40家美术院校的积极响应,共选送师生作品450件,具有广泛的代表性,也呈现了目前中国人物画尤其是城市题材人物画的总体创作面貌和水平。

开幕当日举办了研讨会,研讨会分为主旨发言和两场主题发言。与会嘉宾围绕人



150x85cm

物画与城市的关系,就中国人物画传统活化和创造性继承的问题,在创作观念、意境拓展、笔墨形态、图式呈现乃至理论系统构建等方面,展开了积极研讨。

本次展览分为两个展区,教师展区于2023年11月18日至2024年2月25日在中华艺术宫B2层展厅展出,学生展区于2023年11月11-20日在上海美术学院美术馆展出。

# “艺术与和平——中国当代美术作品展”韩国展在韩国大田举办

**本报讯** 通讯员 黄禾 11月16日,由中国美术家协会和韩国美术协会联合主办,韩国大田美术协会承办,中国文学艺术基金会中国文学艺术发展专项基金资助的“艺术与和平——中国当代美术作品展”韩国展在韩国大田国际会展中心举办。大田主管经济科学部市长李锡峰、韩国美术协会主席李广洙、大田美术协会会长罗永泰,以及大田市政府相关机构负责人、知名高校教授、市立美术馆馆长、著名国际策展人、大田文化财团代表理事、当地艺术家代表和新闻媒体等众多嘉宾出席开幕式并致辞。

本次展览在第九届韩国大田国际艺博会期间与来自韩国和世界各国的观众见面,共展出中国当代美术家创作的中国画、油画、版画、雕塑、装置和影像等不同门类的美术作品30余件,全部遴选自中国美术家协会对外交流品牌项目“中国美术世界行”和历届“北京国际美术双年展”,以及“中国中

青年美术家海外研修工程”所藏优秀的中国美术家作品。展览力求从多层次呈现中国当代美术发展的鲜活面貌,向韩国和世界各国观众生动形象地展现中华民族“以和为贵”的价值观和中国人民对和平、美好生活的向往与不懈追求,以艺术的形式讲述“艺术与和平”的动人故事。许多韩国艺术家与观众对中国美术作品的艺术性、主题性和多样性大加赞赏,认为“件件珍品,幅幅上乘;气势恢弘,旋律流畅;东方色彩,中国故事”。

众所周知,中韩隔海相望,地缘相近,人缘相亲,文缘相通,两国人民友好交往源远流长。2022年,中韩各界同庆两国建交30周年,本次展览将延续这一热度,持续推动两国之间的民心相通、情感相融。中国美术家协会以此次展览为契机,继续深化同韩国美术界的联系,加强中韩人文交流与合作,为促进世界文化的多样性发展、构建人类命运共同体贡献力量。

# “天地人和”第二届全国中国画名家邀请展(扬州站)隆重开幕

**本报讯** 通讯员 诸子 11月11日,为致敬“扬州八怪先贤”,纪念郑板桥诞辰330周年,“天地人和”第二届全国中国画名家邀请展(扬州站)在海内外唯一一座宣传扬州八怪艺术、弘扬扬州八怪创新精神的专业性纪念馆——扬州八怪纪念馆举办。本届展览由南京崇德书画院院长朱同担任总策展人,扬州八怪研究会会长、东南大学客座教授刘方明担任学术主持。主办单位是扬州八怪纪念馆、扬州八怪研究会、南京崇德书画院、扬州华侨书画院。

“天地人和”出于《庄子·外篇·天

地》,原文为:“天地人和,礼之用,和为贵,王之道,斯之美。”这是中华民族独有的一种处世观念。参加此展的画家,大多或为中国美协会员,或为一级美术师,不少还担任国家级协会的理事、评委、博导、教授等,分别来自中国国家画院、中国美术馆、中央美院、中国美院、清华美院、中国艺术研究院等专业单位。这其中,既有老一辈名家,如贾平西、黄名芊、李延声等老先生;也有80后的青年才俊,如南京的中国美协会员李波。可谓是群贤毕至、少长咸集,老中青济济一堂。

# 时间引力——2023成都双年展完美收官

**本报讯** 通讯员 肖飞 从炎夏到冬始,由成都市美术馆主办的“时间引力——2023成都双年展”,历经127个日夜,在96万观众的见证下圆满闭幕。

**马叙伦先生** 2023成都双年展延续上届成都双年展高规格、强学术、国际化的策展理念,由中国美术家协会主席范迪安担任学术委员会主席,广东美术馆馆长王绍强担任总策展人,著名艺术史学家吕澎担任艺术总监,汇聚国内外众多知名策展人团队,形成九个展览版块,汇聚来自22个国家及地区的235位艺术家的476件/组参展作品,以“时间引力”为题,呈现艺术之于城市丰富的文化脉络和多元与开放的可能性,以全球化的艺术视野奉献出一场超震撼的视觉盛宴。

2023成都双年展作为国际艺术交流舞台,参展艺术家不仅有徐冰、隋建国、周春芽、张晓刚、何多苓、丁乙等著名中国艺术家,还有大卫·霍克尼(Da-



vid Hockney)、蒂姆·乌尔里希(Timm Ulrichs)、白南准(Nam June Paik)等海外顶尖艺术家。在成都大运会举办期间,双年展的举办让各国艺术家共聚一方交流互鉴,世界知名艺术家们与艺术新锐们接力对话,全球文化艺术在此互鉴融合。

在全球300多个双年展面世的背景下,成都双年展在万众瞩目中正逐步形成自身的特色和口碑,不仅成为成都市美术馆倾力打造的核心展览品牌之一,更是成都一张极其重要的城市文化名片。