

鸣于时代

——全国青年水彩粉画艺术家推广计划首展开展

本报讯 通讯员 张已阳 为搭建青年水彩粉画艺术家展示的新平台,打造青年艺术家描绘时代精神图谱的新品牌,11月19日,由苏州市公共文化中心主办,杭鸣时粉画艺术馆策划实施的“鸣于时代——全国青年水彩粉画艺术家推广计划”首展在杭鸣时粉画艺术馆精彩呈现。

该项目注重包容与开放的精神,审慎地关注并支持一批具有独特的艺术风格和个人特色的青年水彩粉画艺术家,给予其更多面向公众展示的机会。项目实施时长为五年,每年推出两位艺术家(由杭鸣时先生生前提名,并聘为苏州粉画艺术院特聘画家)。首期推出“周建捷、贾巍双个展”,共展出两位艺术家的65幅粉画作品。

参展艺术家、江苏省油画雕塑院专职画家周建捷专门为此次展览挑选了部分以街坊、小巷等为意象的粉画作品进行展出。“相比于油画如同浮雕一般的质感,粉画采用粉质材料,和油画的区别就很大。一个画种必须要独立于其他画种,而不是对其他画种技艺进行单纯模仿。我在创作粉画时常常会考虑粉画的材料特性和绘画特性,将作品题材与表现手法、材料特性达到最佳的契合度。”周建捷说。

“本次我的参展作品偏向静物和人物,我曾在设计院做过很长时间的设计师,在创作时会有想突破传统静物绘画模式的一种尝试,展出的作品代表了我过去



周建捷 巷之六

39.5×54.5cm 2022年

数年的探索。”参展艺术家、河北省水彩粉画协会理事贾巍介绍,他经常从生活的细微处找到创作灵感,希望通过粉画的形式将身边的美定格下来,也希望借由此次展览让更多市民游客了解粉画这一画种和表现形式。

在这些作品中,可以感受到青年艺术家们对于自然景色的热爱和对于人物形象的表达。他们用水彩粉画的独特技法,将大自然的美景和人物的情感融入到作品中,给观众带来了一种温暖和舒适的感受。无论是风景画中的静谧与宁静,还是人物画中的动感与生动,都展示了青年艺术家们对于生活的独特感悟和表达。

当天,苏州市青年美术家协会和杭鸣时粉画艺术馆合作,举行了“青年艺术家展厅”的授牌仪式。开幕后参展艺术家贾巍现场进行了艺术分享。

展览将持续至2024年3月31日。

“传统文房展”在中国美院开展 ——看制墨行当翘楚如何制作徽墨

本报讯 丽莎 日前,“传承雅韵,国色缤纷——郁文轩传统文房展”在中国美术学院专业基础教学部梦园校区三号楼一楼展厅开幕。

中国科学技术大学手工纸研究所所长汤书昆,中国美术学院附中副校长郑端祥,中国美术学院专业基础教学部党委书记程剑光,副主任李沐、李铁军,党委副书记童玲君及中国美术学院专业基础教学部的师生出席了开幕仪式。

策展人余一沛表示,作为徽州人策划此次徽墨展是一种缘分。墨文化作为中国传统文化的瑰宝,对华夏儿女有不可替代的意义。郁文轩作为制墨行当的翘楚,展览品类多、内容精美,此次能将精品带到校园展览,实属难得。李沐提到,中国古人把技艺高超的工匠也称之为哲匠,哲匠既是一种精神,更是一种工作方法。正如孔子说的“执事敬、思事敬”。专业基础教学部也邀请了郁文轩到美院的课堂,教学生们劳作上手,还原制墨过程。既培养了学生们的上手精神,同时对外弘扬和传承我们的中国优秀传统文化,起到积极的推动作用。汤书昆表示,中国科学技术大



学设有材料学科和传统材料研究方向。手工纸研究所制作和修复中国手工纸,已有15年。研究所开设选修课程,教授学生纸墨笔砚制作。共开设五个作坊,邀请九位行业师傅授课。希望理工科学生通过动手实践,了解传统工艺。同时也希望工科类学校与艺术类学校能在传承传统工艺上加强交流与合作。陈超历表示,这些制墨师傅,完全称得上是艺术家。制墨中精美的雕版,凝结了工匠一辈子的心血。此次展览带来的感触很深,是一种提升,同时也改观了对墨的想法和观念。

郁文轩、冯国华老先生对到现场的嘉宾表达了感谢。

最后,程剑光宣布展览开幕。据悉,此次展览将展至12月1日。

刘荣

本报讯 墨佛 由北京人美艺术展览有限公司主办的“空山云起——刘荣书画展”,日前在北京人美画店开幕。

刘荣是中央美术学院教授、博士生导师,其创作的山水画是学院派中国画。大自然之千岩万壑、草木峥嵘,无一不在他的笔下得到充分的表现。品读他的画作,我们可以体会到他对自然山川



刘荣 满目青山夕照明 70x180cm

的热爱。他以深入的描写以及对中国画表现技法穷尽式的探索与表达创造出了另一世界,其山水呈现出一种浓郁、沉着、雄浑、安详的精神特质,在一定程度上拓宽了中国传统文化审美范畴。

史春波

本报讯 张若瑶 由浙江日报报业集团指导、钱江晚报主办,潮新闻文娱中心承办的“花开依旧——史春波中国画作品展”近日在恒庐美术馆开幕。“花开依旧”画展之名由浙报集团社长、党委书记、西泠印社社员姜军亲笔题写。浙报集团总编辑、党委副书记李杲为画展作序。

出席本次开幕式的领导和嘉宾有:浙报集团党委副书记金炳雄,浙报集团副总编辑、潮新闻总编辑王水明,浙报集团编委、《非公有制企业党建》杂志总编辑褚定华,著名艺术家王冬龄、黄骏、韩璐、花俊等,以及来自文博界、出版界、媒体界的朋友和各地的书画爱好者们。

展览共展出史春波的70余件中国画作品。以“花”为题,贯穿始终,灵感取材于诗句“陌上花开,可缓缓归矣。”史春波



史春波 风日洒然

表示很喜欢吴越王钱镠的这句诗。田间阡陌上的花开了,你可以一边赏花,一边慢慢回来。没有轰轰烈烈的表达,犹如一曲婉转的小调萦绕心头、久久不散,浪漫而真诚,正是他的作品为我们呈现的。

史春波以自己的审美感悟和对艺术的独到见解,在作品中形成了鲜明的个人风格。他的色彩运用斑斓却和谐,有现代的审美。提炼传统文人画的笔墨意趣,再将当代多元的表现手法融入其中,让我们感受到他作品中体现的不拘陈法、守正创新的时代追求。

张少侠

本报讯 林晓峰 11月8日,“高尔夫风景——张少侠油画作品展”在南京艺术学院开展。本次展览由作品与文献构成。作品包含40幅风景画,均取材于张少侠的生活,是他作为一个高尔夫球员,在世界各地打球时记录下的作品。文献部分是张少侠80年代的著作及手稿。数字化时代,手稿本就难能可贵。从这些手稿中能看出老一辈艺术史家严谨治学的过程,这是对后辈学人的鞭策与激励。

南京艺术学院艺术史教授刘伟冬肯定了张少侠在南艺学科与教材建设上做出的巨大贡献。他表示,一方面,张少侠用他的坚持以及对学术的敏感度,用《古埃及艺术》这本样书,使南艺完成了第二



张少侠 油画

批艺术博士点的申报;另一方面,张少侠完成的百科全书式的欧洲美术史,极大提升了南艺教材建设水平。因此,这次回归到他曾经工作学习过的母校办展览,是非常有意义的一件事情。

开幕式结束后,张少侠向南京艺术学院美术馆捐赠作品,美术馆副馆长林书传代表馆方接受捐赠。本次展览将持续至11月27日。

杜琳瑛

本报讯 蔡树农 11月16日,杜琳瑛“土花集”作品展在杭州市钱塘书画研究社展厅开展,观者可见清新典雅、蕴含诗意的佳作40余件。稍前,杜琳瑛“宋韵西溪”诗画展也在杭州高庄西溪书画院开幕。

杜琳瑛,中华诗词学会理事、浙江省诗联学会常务理事兼书画部副部长、《浙江诗联》书画编辑、龚自珍纪念馆原馆长。曾就读中国美院国画专业,浙大艺术学院书法研究生班。其作品取材于田野路边常见的花草,庭院里母亲亲手栽种的土花,也是童年时期的记忆。“上市头村碧玉家,仓前弄后近桑麻”。“庭花岁



岁长开谢,似我当时少小真”。这些自作诗句是对她现状的真实写照。杜琳瑛从主攻山水到小写意写生花卉,又是一种技法上的跨跃。作品饱含着她对大自然、对故乡、对母亲的热爱。