

选自

金石传声

金石传声振国风

吴昌硕 王个簃 程十发师生三代作品展

吴昌硕 暨《王个簃书法篆刻研究》首发式

本报讯 蔡树农 11月17日下午，由中共南通市委宣传部、南通市文化广电和旅游局、南通市文学艺术界联合会和江苏省安吉县文化和广电旅游体育局、中国书画名家馆联会主办，南通市个簃艺术馆承办的江苏省文化和旅游厅

2023年江苏省青年美术馆策展人扶持计划入选项目之“金石传声——吴昌硕、王个簃、程十发师生三代作品展暨《吴昌硕 王个簃 程十发师生三代作品集》《王个簃书法篆刻研究》首发式”在南通美术馆举行。

王个簃 三位艺术家的联展，可以说从一个侧面展现出海派绘画跨越两个世纪的风云变迁。除了体现艺术与社会的程十发师生三代作品展作品集还代表了晚清以来金石画派的杰出成就。

吴昌硕受任伯年指点，以篆隶写花，草书作干，变化贯通，引领晚清金石画派之一代风气。金石入画是从中国画自身内部对艺术本体进行的突破，开创了20世纪中国画的新面貌，至今仍然影响着21世纪中国书画的发展。无论是海派的开放包容，还是金石画派的借古开今，都是传统中国书画的自新之途。吴昌硕、王个簃、程十发他们都主张在继承传统基础上进行创新，视传统为活的不断生成的系统，反对泥古不化。三人虽为师徒关系，但王个簃和程十发又拥有自出机杼，突破师门的勇气和才情，他们的艺术

《王个簃书法篆刻研究》首发式体现了中国书画发展的核心正在于与时俱进、守正创新。

王个簃拜在吴昌硕门下，薪传吴派正脉，又能采诸家之长，诗词朴素清丽，书法端严浑穆，篆刻巧拙兼备。吴

昌硕称王个簃印学“独开门径”“英年独步”，赞誉很高。绘画上，新中国成立后王个簃的作品立足吴派而又有所跳脱，无论题材内容还是格调意境，都能紧密结合时代意趣而传新生活之气象。因得吴昌硕晚年亲传，王个簃不仅自己是传统师徒传授模式的获益者，而且先后在现代意义上的专门美术学校任职，培养了程十发等艺术家，形成了系统的艺术教育的理念。可以说，王个簃是中国书画教育从传统走向现代的重要的筑基者和亲历者。

程十发则主张民间艺术和文人艺术统一，古今统一，东西方艺术统一。一方面，他认为笔墨是国画之本，强调笔法与修养的关系、笔法的表现力等，另一方面，他又在笔墨上突破了文人画的范畴，认为传统线条之美不仅仅局限在用毛笔画出的线条，青铜器上圆浑的金文和金属上的错金纹样都是对传统线样的丰富。他积极吸收素描造型的准确性，提倡练好速写，提高形象的概括和表现能力。同时将速写线条与中国画线条沟通，体现了海纳百川的胸怀和拥抱世界的开放性。程十发称“海派无派”，就是对海派文化多元纷繁、融汇包容的精准体认。

20世纪的中国画面对的是古老的传统如何面对一个新时代、有新的面貌的问题，个体艺术家面对的是民族性、时代性、个人创造性三者如何高度统一的挑战。吴昌硕在20世纪早期树立了一面旗帜，经历了新中国成立和改革开放的王个簃和程十发也以自己的智慧做出了自己的回答。他们的文化立场、思想境界、创新方法值得后人

不断挖掘和研究。

金石传声振国风——三位艺术家都心怀民族艺术的发展责任。吴昌硕画派当时横扫海上，从之者众，固然有艺术市场的因素，但更重要的还在于吴派所树立的雄强之风，不仅为文人画注入一剂强心剂，而且与当时扬我国威、振兴中华的社会思潮是合拍的。事实上清代碑学的兴起本身就受到变法思潮和强国之梦的影响。黄宾虹、潘天寿后来所强调的绘画的民学、强其骨等，也与此相应和，是对振奋民族精神的深沉呐喊。其次，他们在不同的历史时期守常达变，开拓新境，为当代艺术创作树立了典范。他们坚持民族立场，挖掘传统艺术精髓，以诗入画，以书入画，诗、书、画、印结合，充分展现了中国传统艺术的魅力和内在生命力；他们坚持融合时代的创造，强调对生活的感悟，用画笔描写鲜活的生活，表达心中真情实感的自然而然的流露。

此展由南通市个簃艺术馆馆长，江苏省青年策展人施娟策展，以吴昌硕、王个簃、程十发师生三代百余件书画作品、艺术年表、交游照片等文献资料为主要内容，勾画出以吴昌硕、王个簃、程十发师生三代为代表的海派艺术大师为中国书画的传承发展作出的特殊贡献和光辉的艺术历程。

“金石传声——吴昌硕、王个簃、程十发师生三代作品展”、“《吴昌硕 王个簃 程十发师生三代作品展作品集》《王个簃书法篆刻研究》首发式”研讨会同行举行。南通大学艺术学院院长张卫担任学术主持，来自上海、安吉和南通的30位专家参加了研讨会。

“大道风来·诸暨市博物馆藏余任天作品展”开幕

本报讯 通讯员 余胜 11月18日，“大道风来——诸暨市博物馆藏余任天作品展”在华夏金石学馆开幕。此次展览从诸暨博物馆及先生家属所藏作品中遴选70余件，以诗、书、画、印四个主题来呈现、纪念先生的艺术成就和精神品格，也为更多后来者关注、追寻先生与古为新、精进不止的艺术之路，弘扬传统文化艺术传衍不息的精神。

余任天(1908—1984)，字天庐，室号“归汉”，浙江诸暨人，现代杰出的书画家、篆刻家、诗人，“新浙派”绘画的重要代表。他曾为浙江国画创作研究室(浙江画院前身)专业画家、浙江文联委员、浙江省文史研究馆馆员、浙江省美协理事、西泠印社社员等。早年曾

发起创办“龙渊印社”。著有《历代书画家补遗》《陈老莲年谱》等。他生活于动荡年代，一生坎坷艰辛，然淡泊沉稳、不求闻达，以“守清贫、甘淡泊、宁寂寞、忘荣辱”为人格追求，以“立身唯直、处世唯真、待人唯诚”为行世之本。于艺术殚精竭虑、精进不懈，以画、印、诗、书“四绝”卓然艺林，在传统文化艺术方面成就斐然，具有重要贡献。

余任天生活在动荡年代，虽坎坷艰辛，但仍然坚守自己的人生志向，秉持自己为人、从艺的信念和初衷，在自己的艺术之路上坚毅前行。追寻余任天的艺术人生，我们看到了沁透着文人风骨的傲岸身影，在山水氤氲之中深切吟咏。细细仰观余任天的诗文、

金石书画作品，在笔笔勾勒和声声沉吟中，我们深切地体会到其笔端流溢出的传统艺术精神，以及于其中注入的深刻思考和创新，更为可贵和引人入胜之处在于“四绝”的全面修养之外的“融通”之功，这样的探索，不仅会更加丰富艺术的魅力，也更能有助于艺术的创新。

浙江省文化厅原厅长杨建新，诸暨市人民政府副市长王玉珠，余任天先生子女代表，浙江省书法教育研究会理事长、浙江省余任天艺术研究会会长骆恒光，浙江省书法教育研究会副理事长、浙江省余任天艺术研究会秘书长余巨力以及各行各业书画爱好者们受邀出席开幕式。



吴昌硕 篆刻 释文：破荷亭



王个簃 书法



程十发 书法