

徐树康——用心作画 以情造境

执行：杭州市萧山区树康堂美术馆

支持：杭州红宝石家居博览城



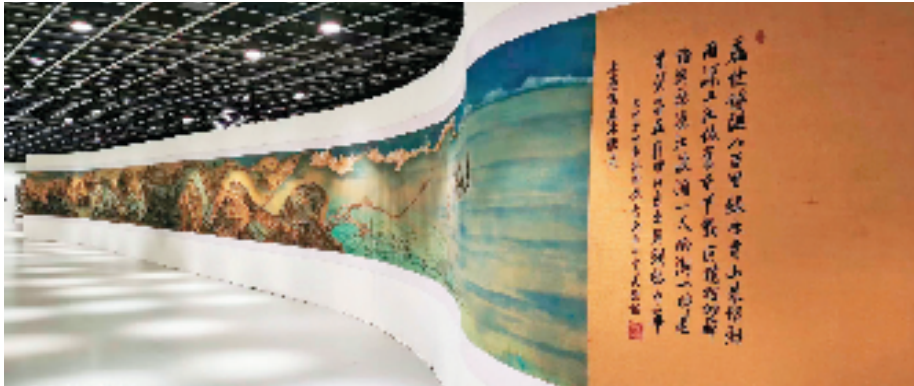
开幕式上 徐树康(左) 张璞(右) 将原作捐赠给中国国家版本馆(杭州分馆)



徐树康创作中



徐树康采风途中



《钱塘绿水青山图》在浙江展览馆展出局部



徐树康

出生于1958年4月，浙江省杭州市萧山人
萧山区新塘街道文学艺术界联合会副主席
萧山区衙前镇文学艺术界联合会副主席
萧山区衙前镇杨汛村文学艺术界联合会主席
萧山区衙前镇乡贤会理事、副会长
萧山区新塘街道乡贤会理事
萧山区衙前镇杨汛村乡贤会会长
杭州湘湖画院院长
树康中国美术研究院院长
大风堂中国画学研究会浙江分会会长
龙泉书画社社长
萧山区收藏协会常务副会长
浙江省钱江书法研究会副会长
国家职业鉴定估价师(书画)
中国美术家协会会员
浙江省美术家协会会员
江西省美术家协会会员
浙江省政协诗书画之友社社员
浙江西湖书画院副秘书长
萧山区美术家协会会员
浙江大学教授杜高杰先生弟子
中国国际书画艺术研究会研究生
清华大学美术学院美术理论书画创作高研究生
中国美术学院中国山水画理论与实践研修班

创作说明

《钱塘绿水青山图》借鉴富春山水图精作水墨版，以青绿设色，泼墨泼彩技法为基础。反映出当今时代融合走向世界的向往，传承中国画增色之美，融合湖、江、山和建筑群等元素于一体，把古代墨线法转换为现代泼墨泼彩技术法为表达方式，以增加《钱塘绿水青山图》的色彩观赏度。画卷创作突出中国画的山水意境，把西方绘画的可观赏性融合在一起，将写意与写实完美结合，既有艺术气质的高度表达，也有街坊闾巷生活的真实风貌，留给不同视角、不同阅历的世人去思考和品鉴。《钱塘绿水青山图》创作长为68米，高1.55米，分成四个季节。画卷以长三角流域的大东海为起点，湖江而上把杭州、绍兴、衢州、开化、常山、江山、龙游、兰溪、淳安、建德、桐庐、富阳、西湖、滨江、萧山、海宁、余姚、慈溪等构建组合在一起，通过艺术加工，把三湖六江，钱江两源沿线全程800多里、18个城市建筑新貌和40余座巨大桥梁、2个水电站大坝和几十座岛屿等元素，以特有的艺术笔法展现出美丽景色。“野旷天低树，江清月近人。”随者画卷的徐徐展开，使观赏者仿佛泛舟江面，与天友、与山伍、与水语。

名家评论

可贵者胆

■杜高杰

徐树康不是科班出身的画家，而是成功企业家中迅速成长起来的一位国画画家。他的从艺经历颇为特殊。2013年他倡议并组织多位画家分别创作《萧山海涂大围垦》和《湘湖揽胜》两幅大型国画作品，我和他得以相识。那时，他只能说是一位热爱书画的企业家。2015年我在《美术报》名家学院举办山水画高研班，他参加学习并担任班长。自此，他学习热情高涨，奋发努力。我的高研班结束后，他陆续参加了施云翔等几位名师的山水花鸟高研班，作画题材也从山水拓展到人物、花鸟，作画水平迅速提高，作品参加了多次全国国画展。

李可染先生说：作画“可贵者胆，所要者魂”。树康之所以能在不长的时间内取得令人瞩目的成就，除了十分勤奋之外，敢于画，敢于画大幅作品，很放得开，又善于学习，是重要因素。有“胆”才能突破，在勇于实践中获取知识和经验。有胆有识，胆识互相促进，自能不断提高，短短几年，树康就能在艺术实践中取得显著成果。我们完全可以预期他必能在今后大踏步的前进，达到一个新的高度。（作者浙江大学教授、中国美院客座教授）

劳动者的放歌

■王赞

徐树康的人物画创作不再受制于文人画的范围而发展。将描绘的对象聚焦于身边的普通劳动者，朴实而勤劳的人民在中国土地上随处可见。中国改革开放四十年的伟大成果，更是体现劳动人民付出的辛勤汗水所获得的精神价值，《人民的腰板》正是这种精神的诠释。整幅绘画使用纯粹的笔墨意蕴表达，不在于笔墨技术上熟练，而在于内心的执着。《人民的腰板》的画面组合，以人物的上下两个三角形作为结构线，形成整体菱格形制的稳定关系，在错落有致的人物升降中，所有的力量灌注于最核心的扛包人物身上。背景的立柱排列让画面有了历史场景的厚度。

水墨人物画创作在徐树康的思想境界里完全成为他个人亲身经历的写照，他就是从劳动者的行列里一步一步地完成对自我的超越与蜕变。画人民即是描绘自己的感受，也是对自己成长叙述。中国水墨人物画正是有了贴近生活根本，才能表现出题材给予观者的亲近感受。徐树康创作的《人民的腰板》为时代的平凡人注脚，为劳动者挺直腰板呐喊，为劳动生活放歌。（作者系中国美术学院教授、博导）