

妙笔授神韵 匠心且独营

马增耀
肖像画选

——马增耀(笔名:马丁)肖像画选

马增耀,笔名马丁。1945年生,山东临邑人。1970年毕业于浙江美术学院(现中国美术学院)工艺系。1978年起,工作之余,向吴山明老师学习国画,然而名师笨徒,数十年进步甚微,但弩马不舍,当奋蹄不已(摘自2004年《浙江国画百家》)。现为浙江美术家协会会员。



湖,直登宝石山顶,时天尚黑,高谈宏论,东方渐白,支画夹,画日出,唰唰走笔。毕,经紫云洞,过岳坟,憩龙井,上狮峰,穿十里琅玕岭,至五云山,下九溪,一路笑声,一路画图,直至夜九时,方归老师家,至家便倒,倒地便睡,二、三日后尚腰酸腿痛,然意气风发。

与先生感情即笃,时间又长,有趣事何至一、二,只宜举茶笑忆,此不一一,今先生76矣,吾亦须白眼花矣。春节期间看望先生,摄影留念,今以照片写此,以博先生一笑。

学生马丁2001年8月17日文学学画学书(原画2001年第一次全班同学会交与先生,现只剩头像照片)

释文:周诗成先生画像题记

周诗成教授,1965年即浙美吾一年级绘画老师也,性厚道正直,画气魄厚重,笔老辣飞扬,先生上课尽职尽责,见学生略有松懈,即诫恳劝之,挥笔——谆谆教之,或指正,或示范,从不间断,学生感动,亦勤奋不已。暇时,或与学生玩球,或登山,或游水,真心话敢说,调皮事可做,先生真谓可敬可亲矣。

又记70年代初,毕业后,有刘泽民、杨旭等同学,宿先生家,二点揭被而起,背画夹,携画具,时夜深人静,湖水如铁,唯大道最明,吾等一路轻歌,昂首阔步,半绕西



2005年纪念著名画家潘韵诞辰100周年



释文:馥生老先生85也,3年前创办赛石书画院,得识先生,先生一生笔耕,学贯中西,研究清末民国史。尤精文艺美术评论,好似潘天寿先生,并不是浙派人物画实践者,然为其灵感、指导者。故吾画院同仁皆以先生为导师,以学识为灵魂,得益匪浅。先生思维深密,敏捷,体格硬朗,获奖以箱论,至今文债还不胜还,吾常劝之:先生节劳。先生曰:催着要,奈何?故书画家序言、名家评论,连连问世,皆高屋建瓴,为艺术界增色。今为先生写照,祝先生康健也。

2005年2月大年初三
学生马丁画并记



释文:朱老馥生,1920年生,十四岁即撰文稿于《绍兴新闻》,笔墨生涯八十余载。是历史学家,尤精辛亥革命,是美术、戏剧等文艺评论家,诗人,书法家。1945、1946年间协助吾师吴山明之父——吴老醒耶建立文成县。解放后,是《团结报》、《联谊报》、《浙江民革报》主笔,唯实求真。晚年有《笔耕集》、《敝帚集》、《呻吟集》行世。2001年创办赛石诗书画院,是当年纪念潘韵诞辰一百周年,潘飞轮画展等活动策划人之一。(出画册任副主编)。都率领我院同仁积极参加。先生85岁时,画院同仁庆祝先生钻石婚纪念,人人奋笔,书法、画,合裱一卷,祝朱老伉俪长寿,吾画肖像以贺之。今先生百岁大寿矣,吾再画肖像以贺之。

皇亲巷人马丁
2018年4月6日



题跋释文:
钱老法成是我国著名的剧作家兼诗人、书法家。曾任浙江省文化厅厅长。今八十大寿,且又在家乡举行书法展,麾下马丁特画肖像以贺之。

皇亲巷人马丁
2011年9月



(翼之为浙江省书法家协会原副主席骆恒光)

释文:钱老法成是我国著名的剧作家、诗人、书法家。曾任浙江省文化厅厅长等职,先生80大寿时在家乡举办书法展,吾画肖像以贺之,今先生90大寿矣,仍体健神奕。3年前吾与其子之明为商讨构思时,见先生看手机,遂笑曰:得之矣,今画是图:名90老翁玩手机,以贺先生90大寿也。

皇亲巷人:马丁
2021年年底



题跋释文:宋老宝罗,是当今京剧艺术大师,年95(足),仍腰硬面润,三高绝无,步履稳健。朱镕基总理赞曰:一、形象好,二、神态好,三、唱得好,四、画得好,五、眼睛好,六、耳朵好。钱法成厅长题辞曰:梨园独步,德艺双馨。6岁学戏,7岁神童。曾为历史人物冯玉祥、溥仪等演出,可见其艺之高。另,国学、绘画,尤以篆刻响彻大江南北。吾上世纪70年代初,见过先生拿的印谱,多伟人印,惊人也。今能为老爷子作肖像画,不顾笔拙,只表寸心。待到百岁大寿时,晚辈再画。

皇亲巷人马丁画并题
2012年5月于杭州

宋老宝罗画像

马丁画

刘江题

释文:宋宝罗是当代表演艺术大师。文学、绘画、篆刻,久负盛名。先生96岁时,吾画肖像。上书:待到先生百岁大寿时,晚辈再画。4月份,吾与女儿小桦及百日小外孙去拜见百岁老寿翁。老爷子仍硬朗,步履稳健。真是不识宋老貌,安知造化奇!今吾画全身像以贺之。并与老爷子笑订:今后每两年画一幅,老爷子大笑:哈哈……



皇亲巷人马丁:2015年8月
贺宋老宝罗百岁大寿画像
马丁画 乙未秋刘江题

释文:

一、1965年考美院复试,在台上一排老师中唯一女性是先生。

二、考取后晚上到火车站接我与另一同学的是先生。

三、我们班从一年级到五年级由毕业后老师第一次跟班的是先生。

四、五年中除教学外,三个月的桐庐双抢,两三个月的三界备战,平时也喜与我们在一起,如一年级晚饭后在西湖边漫步;如夜一点钟从梅蓉出发沿江边步行70余里到严子陵等。犯错是学生天职,未见先生喝叱一句,轻声讲理,或看一眼即够。先生的话我班是“理解的执行,不理解的也执行”,唯一服膺的是先生。

五、我与先生交往至今,然当她的面不敢失态大声说笑,73岁前不敢跷二郎腿,有点小怕的唯一是先生。

六、杜曼华老师退休后,返聘,桃李满天下。(有删减)

七、宋忠元老师是创浙派人物画五老之一,当了17年的副院长,论位、论画,退休后夫妇才举办画展。把我叫去,得知在恒庐,吾忿忿不平:在国美美术馆展出都资格有余!然二老耐心教导。唉,他们的古贤平淡,高风严静,令人心疼的是先生。

八、先生作品风格独特,如水澄澈;净、静、雅、犹以朦胧美,工笔界独步。令人惊绝的是先生。

九、长期任国美教授,浙江省花鸟画家协会副主席,浙江省女花鸟画家协会主席等职。至少每年三八妇女节



推出画展,评展、评奖、巡回展出,为浙江美术事业做出了贡献,被评为全国优秀老师的是先生。

十、征得先生同意,以拙笔画大雅,先生一见一笑,体健神乐也。

学生:马增耀,笔名:马丁
2000年3月8日



在1983年12月28日《杭州日报》上发表了柏闽(王伯敏别名——马丁)写的《画廊漫步——喜看周文清的书画》一文。

现摘录如下:“最先打动我心弦的是一幅书法屏条,书法的线条,犹如流水行云,但又如舞蹈那样的有节奏。我在想,书法艺术所需要的形式美实在是太重要了”。

“周文清是雕塑家,竟又是书画家……所以经过多年的磨练……”

1983年周文清在举办展览会前即有“多年的磨练”。那时没有“现代书法”的称谓,只说“形式美”、“很现代”。说周是现代书法的奠基人并不为过。

(马丁2022年为周文清艺术馆而作)