



LITTLE ARTIST SHOW

奚浩哲 全面发展的小书家



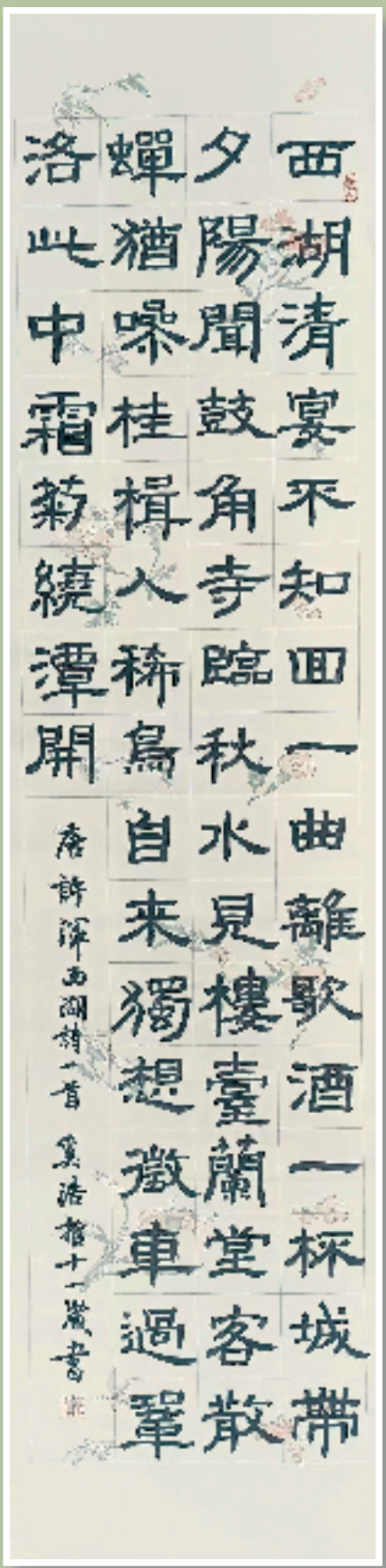
小咖档案

大家好，我是来自杭州新世纪外国语学校602班的奚浩哲，我是一个活泼、可爱、热爱运动的男生。我从5岁就爱上了书法这门艺术，并开始学习，目前已通过软笔书法9级，王羲之、颜真卿、赵孟頫都是我的偶像。在书法途中，我收获颇多，我明白了“坚持不懈”，我学会了“冷静专注”，我更懂得了“宁静致远”，书法让我成长，改变了我的人生观，带给我欢乐。这次很荣幸能和大家分享我的作品，希望大家支持与喜欢。在学习书法的道路上，我将永不言弃，不断进步！

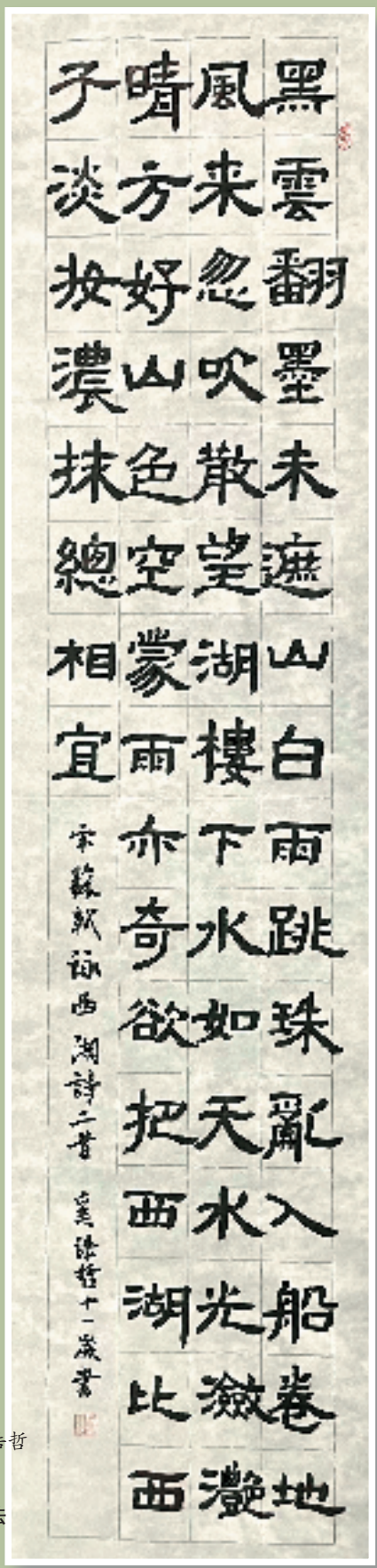
专家点评 推荐指数：★★★★★

奚浩哲同学的书法，在隶书与行书中体现出良好的基本功，可以看得出这是长期努力不懈的成果。他的隶书根底在清代书法家邓石如那里。他能注意到结构的统一性，以及合于古法的字法。笔法上平实稳重，起止清晰。书唐人许浑诗用的纸张为有典雅底纹的熟纸，符合诗文内容的气质，与邓石如应对熟宣的篆隶作品手法一致。这件作品中的“兰”字“口”内两点，偏向于楷书，可以略作改动，“菊”字的横折钩起笔不需太尖。隶书苏轼诗在章法上可以参考邓石如《新洲诗轴》之类，因为有的字形超出界格，而邓氏的隶书立轴中有一种左右穿插的方法可以解决。另外，奚同学在隶书笔力上可以再加强一些，则会有更好的效果。行书作品大约取法赵孟頫与王羲之，“汇裕通融”四字横幅尤佳，笔力雄强，排布合理，“汇”字笔画较多，处理较难。“彳”部的写法可以省略一个点，这样字形更加简明。“佳”部底下一横可以略微加粗而首横可以适当减细。希望奚浩哲同学再接再厉，成为全面发展的小书法家。

——王冬亮（中国美院书法学院教师《中国篆刻》杂志执行编辑）



奚浩哲
书法



奚
书



奚浩哲
书法