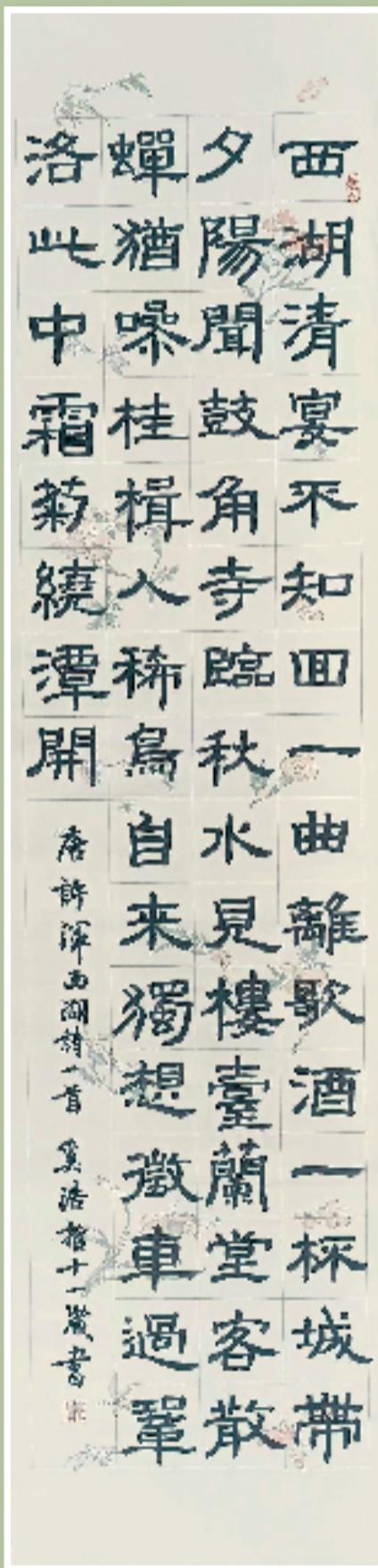
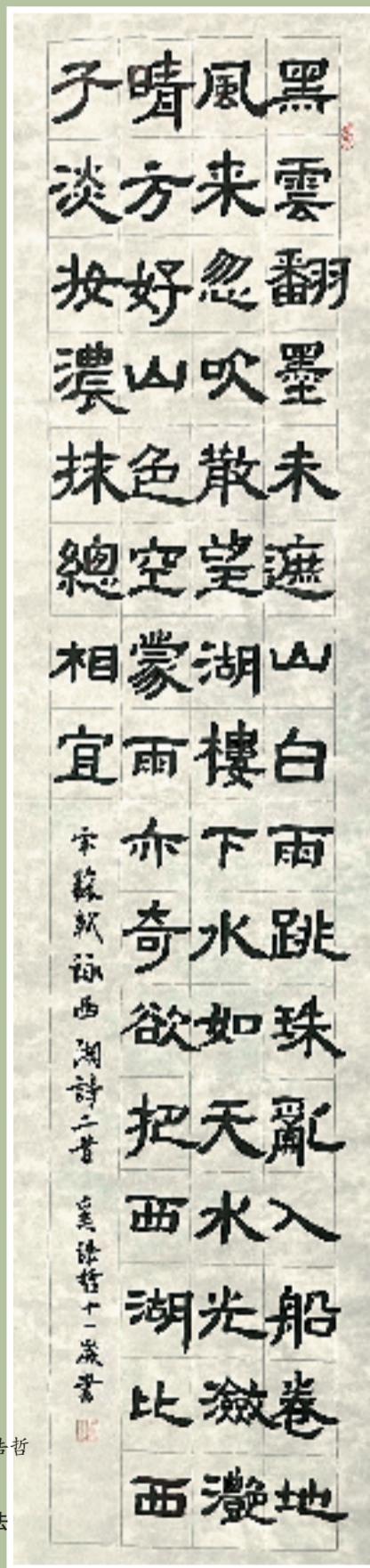


LITTLE ARTIST SHOW

奚浩哲
全面发展的小书法家奚浩哲
书法奚浩哲
书法奚浩哲
书法

小咖档案

大家好,我是来自杭州新世纪外国语学校602班的奚浩哲,我是一个活泼、可爱、热爱运动的男生。我从5岁就爱上了书法这门艺术,并开始学习,目前已通过软笔书法9级,王羲之、颜真卿、赵孟頫都是我的偶像。在书法途中,我收获颇多,我明白了“坚持不懈”,我学会了“冷静专注”,我更懂得了“宁静致远”,书法让我成长,改变了我的人生观,带给我欢乐。这次很荣幸能和大家分享我的作品,希望大家支持与喜欢。在学习书法的道路上,我将永不言弃,不断进步!

专家点评 推荐指数:★★★★★

奚浩哲同学的书法,在隶书与行书中体现出良好的基本功,可以看得出这是长期努力不懈的成果。他的隶书根底在清代书法家邓石如那里。他能注意到结构的统一性,以及合于古法的字法。笔法上平实稳重,起止清晰。书唐人许浑诗用的纸张为有典雅底纹的熟纸,符合诗文内容的气质,与邓石如应对熟宣的篆隶作品手法一致。这件作品中的“兰”字“口”内两点,偏向于楷书,可以略作改动;“菊”字的横折钩起笔不需太尖。隶书苏轼诗在章法上可以参考邓石如《新洲诗轴》之类,因为有的字形超出界格,而邓氏的隶书立轴中有一种左右穿插的方法可以解决。另外,奚同学在隶书笔力上可以再加强一些,则会有更好的效果。行书作品大约取法赵孟頫与王羲之,“汇裕通融”四字横幅尤佳,笔力雄强,排布合理,“汇”字笔画较多,处理较难。“氵”部的写法可以省略一个点,这样字形更加简明。“隹”部底下一横可以略微加粗而首横可以适当减细。希望奚浩哲同学再接再厉,成为全面发展的小书法家。

——王冬亮(中国美院书法学院教师《中国篆刻》杂志执行编辑)