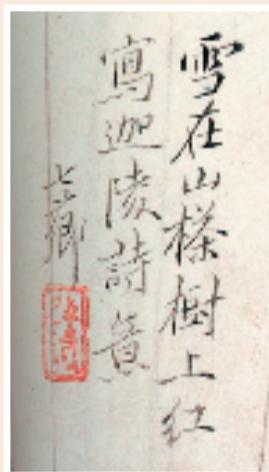


科学植物画



孙英宝 山茶 墨线图

要解密这幅“文人画”风格的作品，关键是要理解“文人画”里的画家题字。这幅画面中的题字并不多，但内涵却很丰富。通过扇面上短短的14个字和两枚印章，我们能认识四位清代的文人，这很神奇吧！



雪在山茶树上红

写迦
七芗



归安吴氏二百兰亭斋鉴藏图书

【古今植物对比】

古代：山茶是中国的传统名花，至少有1800多年的栽培历史。山茶花在历朝历代的栽培中，不断有新品种出现。画面中的这种杨妃山茶就是在明代出现的新品种。杨妃山茶，也称“美人茶”，在明代的《群芳谱》中有很明确的记载：“杨妃茶，单叶，花早开，桃红色。”山茶花冬春开放，不畏严寒，大雪也不能阻止它开花，所以它被古人赋予了坚韧、忠贞、高洁的品性。它的花期很长，陆游有句诗，描写山茶花的耐久性：“雪里开花到晚春，世间耐久孰如君。”意思是：山茶花从下雪时节就开花了，花开一直持续到晚春。人世间还有哪种植物比它开花时间还长呢？

天竹终年常绿，秋季结果实，遇到霜降，果实变成红色，朱红色的浆果像一颗颗的珊瑚珠子。天竹虽不能食用，但属于古人冬季喜爱的观赏果。它与其他冬季开放的花卉一起，既装扮了古人的生活，也被赋予了吉祥寓意。天竹与山茶，还常常出现在古人“岁朝清供”的植物名单中。在萧瑟的正月里，为古人送去鲜艳的色彩，也送去春天的讯息。



清 钱维城 淑景迎韶图(局部图中的天竹) 台北故宫博物院藏

现代：山茶花开的美丽、开的持久，依然被现代人所钟爱。在南方，人们常常将山茶树集中种植，形成“山茶专类园”。城市中也能看到山茶树的身影，在公园中，在道路两旁……

在成片种植的山茶的基地，除了可以观赏山茶花的美丽外，还能集中收集山茶成熟的种子，用来榨油。

“雪在山茶树上红”出自清代吴绮写的词——《忆王孙 其一 寒夜》这是画家书写的字。“写迦陵诗意”意思是：这幅画的意境来自迦陵的诗词。

“七芗”是清代画家改琦的号。

改琦(1773—1828年)，字伯韫，号香白，又号七芗、玉壶山人，他出生在松江府华亭县(今上海)，是回族人。改琦擅长画人物，尤其擅长画工笔仕女。改琦出生在官宦世家，但因父亲曾被冤枉入狱，导致他不可能选择“仕途”，一生都靠卖画维生。改琦的天分很高，在绘画、书法、诗词方面的造诣都很深，当时的人称他为“诗、书、画三绝”。天资加上努力，最终让他成为了乾隆、嘉庆年间红极一时的画家。

画面钤有两枚印章，一枚【改琦】，这是画家的签名印章。一枚【归安吴氏二百兰亭斋鉴藏图书】，这是清代收藏家、书法家吴云的鉴藏印章。

吴云，字少甫，号平斋，晚号退楼，是清代(1811—1883)浙江归安(今湖州)人。他曾作过苏州知府，也是清代中晚期代表性的收藏家和书法家。

印章中的文字——“二百兰亭斋”，是他书斋的名字，这是一个看似有些奇怪，其实很有深意的书斋名。作为书法家的吴云，非常喜爱王羲之的《兰亭序》，于是他收藏了很多跟《兰亭序》相关的书法作品，仅收藏《兰亭序》的传世版本就达二百多种，所以他的书斋才叫“二百兰亭斋”。可惜后来由于兵荒马乱，他的藏品失散了很多。失去藏品的吴云随即也将自己的书斋更名为“两罍轩”。

这幅当初可能仅仅是一件“商品”的文人扇面。一百多年后，透过淡雅的水墨设色，后人依然能够感受到山茶花迎雪绽放的那份傲骨。即使冰雪封住了大地，但山茶花开了，春天的脚步也就近了。这四位清代的文人，在他们的人生经历中，或许都有“在寒冷中渴慕春天”的时刻，他们或许都从山茶花的身上感受到了“春意将至”的温暖。总之，这四位生活在清代不同时期的文人竟然在这幅《天竹山茶图扇页》上，相遇了。这不得不说，是一个奇迹，也是一个属于“山茶花”的奇迹。



(作者系北京明欣学校艺术课程研发总监、博物馆策展人) 南宋 吴炳 山茶图 美国费城艺术博物馆藏

画里画外