

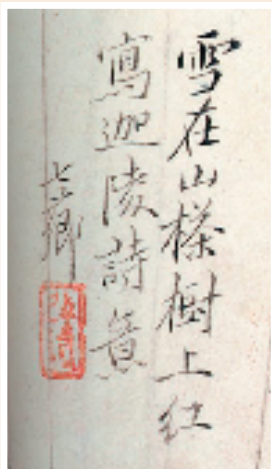


## 科学植物画



孙英宝 山茶 墨线图

要解密这幅“文人画”风格的作品,关键是要理解“文人画”里的画家题字。这幅画面中的题字并不多,但内涵却很丰富。通过扇面上短短的14个字和两枚印章,我们能认识四位清代的文人,这很神奇吧!



雪在山茶树上红

写迦

七芑



“雪在山茶树上红”出自清代吴绮写的词——《忆王孙 其一 寒夜》这是画家书写在扇面上的字。“写迦陵诗意”意思是:这幅画的意境来自迦陵的诗词。

“七芑”是清代画家改琦的号。

**改琦**(1773—1828年),字伯韞,号香白,又号七芑、玉壶山人,他出生在松江府华亭县(今上海),是回族人。改琦擅长画人物,尤其擅长画工笔仕女。改琦出生在宦宦世家,但因父亲曾被冤枉入狱,导致他不可能选择“仕途”,一生都靠卖画维生。改琦的天分很高,在绘画、书法、诗词方面的造诣都很深,当时的人称他为“诗、书、画三绝”。天资加上努力,最终让他成为了乾隆、嘉庆年间红极一时的画家。

画面钤有两枚印章,一枚【改琦】,这是画家的签名印章。一枚【归安吴氏二百兰亭斋鉴藏图书】,这是清代收藏家、书法家吴云的鉴藏印章。

**吴云**,字少甫,号平斋,晚号退楼,是清代(1811—1883)浙江归安(今湖州)人。他曾作过苏州知府,也是清代中晚期代表性的收藏家和书法家。

## 【古今植物对比】

**古代:**山茶是中国的传统名花,至少有1800多年的栽培历史。山茶花在历朝历代的栽培中,不断有新品种出现。画面中的这种杨妃山茶就是在明代出现的新品种。杨妃山茶,也称“美人茶”,在明代的《群芳谱》中有很明确的记载:“杨妃茶,单叶,花早开,桃红色。”山茶花冬春开放,不畏严寒,大雪也不能阻止它开花,所以它被古人赋予了坚韧、忠贞、高洁的品性。它的花期很长,陆游有句诗,描写山茶花的耐久性:“雪里开花到晚春,世间耐久孰如君。”意思是:山茶花从下雪时节就开花了,花开一直持续到晚春。人世间还有哪种植物比它开花时间还长呢?

天竹终年常绿,秋季结果实,遇到霜降,果实变成红色,朱红色的浆果像一颗颗的珊瑚珠子。天竹虽不能食用,但属于古人冬季喜爱的观赏果。它与其他冬季开放的花卉一起,既装扮了古人的生活,也被赋予了吉祥如意。天竹与山茶,还常常出现在古人“岁朝清供”的植物名单中。在萧瑟的正月里,为古人送去鲜艳的色彩,也送去春天的讯息。



清 钱维城 淑景迎韶图(局部图中的天竹) 台北故宫博物院藏

**现代:**山茶花开的美丽、开的持久,依然被现代人所钟爱。在南方,人们常常将山茶树集中种植,形成“山茶专类园”。城市中也能看到山茶树的身影,在公园中,在道路两旁……

在成片种植的山茶的基地,除了可以观赏山茶花的美丽外,还能集中收集山茶成熟的种子,用来榨油。

印章中的文字——“**二百兰亭斋**”,是他书斋的名字,这是一个看似有些奇怪,其实很有深意的书斋名。作为书法家的吴云,非常喜爱王羲之的《兰亭序》,于是他收藏了很多跟《兰亭序》相关的书法作品,仅收藏《兰亭序》的传世版本就达二百多种,所以他的书斋才叫“二百兰亭斋”。可惜后来由于兵荒马乱,他的藏品失散了很多。失去藏品的吴云随即也将自己的书斋更名为“两罍轩”。

这幅当初可能仅仅是一件“商品”的文人扇面。一百多年后,透过淡雅的水墨设色,后人依然能够感受到山茶花迎雪绽放的那份傲骨。即使冰雪封住了大地,但山茶花开了,春天的脚步也就近了。这四位清代的文人,在他们的人生经历中,或许都有“在寒冷中渴慕春天”的时刻,他们或许都从山茶花的身上感受到了“春意将至”的温暖。总之,这四位生活在清代不同时期的文人竟然在这幅《天竹山茶图扇页》上,相遇了。这不得不说,是一个奇迹,也是一个属于“山茶花”的奇迹。



(作者系北京明欣学校艺术课程研发总监、博物馆策展人)

南宋 吴炳 山茶图 美国费城艺术博物馆藏

## 画里画外