

穿黄毛衣的珍妮 iPad 绘画范例

■ 萨寒冰

我对于 iPad 绘画的接触源于机缘巧合,但是 iPad 绘画的确能够在某种程度上帮助我们快速达到我们想要的绘画预期,让我们在进行架上绘画创作或者其他实体艺术创作中拥有预判,以此更好地完成作品效果。如今,iPad 绘画不仅能够帮助我们在创作中拥有预判,我们也可以直接通过 iPad 绘画的方式进行创作,已经有许多艺术家,他们通过 iPad 绘画的方式创作出了许多佳作。

在《美术报·少儿美育读本》读画专栏的每月交稿过程中,我也在进行每月的临摹,就像你们在这篇绘画范例中看到的样子。通过我自己的切身实践,我感觉,无论是实体架上绘画临摹还是 iPad 绘画方式的临摹,只要你在绘画,你在进行着,学习与进步就会接踵而至,至少我认为是如此的。



②在确定好画面大致结构布局后
由于莫迪里阿尼的人物画的画面重心



虽然这种简单并不意味着描绘轻松

在过程

中
我又对画面进行了

对于画
我们



且在此过程中的人

中
我先

在过程
中
我对于人物的塑造进行

对于画面的刻画依

需要在人物形象上多费



化 复调整的地方进行修缮
④人物画的线条以及颜色关系

关注整幅画面的画面效果
在临绘过程中

过程

+也是完成稿

要注意人物的整体形态我们在学习绘画的过程中,对于临摹大师作品总会面临一个是否相像的问题,但是就像不同的人眼中有不同的哈姆雷特,而世界上也不可能出现两幅一模一样的画作。我们在对画面中各个物象进行临摹过程中无需纠结是否完全一样,这并不意味着我们可以“肆无忌惮”进行临摹。我们需要在每一次绘画过程中带着一种目的性,就像风景画与人物画在临摹绘画的过程中,我们需要关注的重点是不同的。每一个大师都有自己独特的艺术特点。在这一期中,莫迪里阿尼对于人物形象的归纳表现,画面的整体布局以及画面的颜色关系,是我们在临摹对于先前没过程中需要注意学习的,我们临摹学习的过程也是集百家之长的过程。

转折变

注意事项:

在莫迪里阿尼的这幅作品中,由于画面中只有一个主体人物,因此我们在绘画过程中需要关注到人物与整个画面的关系——画家如何合理安排的。莫迪里阿尼的人物画具有他独特的绘画特点,而他对于人物整体形态的归纳与夸张是我们值得学习的。



扫一扫,观看教学视频