



穿黄毛衣的珍妮

iPad 绘画范例

■ 薛寒冰

我们在学画过程中,对于大师作品的临摹与学习是不可避免的,但是,通过 iPad 绘画的方式进行临摹,是否能够达到我们想要的临摹学习预期? 这是我在临摹复刻最初时担心的问题。随着时代的发展,绘画如今已经不局限于传统的架上绘画方式。进行绘画的方式如今更为多元,对于油画专业的学生来说,容易长时间习惯架上绘画的传统方式。但是在艺术创作中,绘画方式只是我们作为艺术工作者表达自我的媒介,我们也不可能完全仅局限于一种绘画方式。

我对于 iPad 绘画的接触源于机缘巧合,但是 iPad 绘画的确能够在某种程度上帮助我们快速达到我们想要的绘画预期,让我们在进行架上绘画创作或者其他实体艺术创作中拥有预判,以此更好地完成作品效果。如今, iPad 绘画不仅能够帮助我们在创作中拥有预判,我们也可以直接通过 iPad 绘画的方式进行创作,已经有许多艺术家,他们通过 iPad 绘画的方式创作出了许多佳作。

在《美术报·少儿美育读本》读画专栏的每月交稿过程中,我也在进行每月的临摹,就像你们在这篇绘画范例中看到的样子。通过我自己的切身实践,我感觉,无论是实体架上绘画临摹还是 iPad 绘画方式的临摹,只要你在绘画,你正在进行着,学习与进步就会接踵而至,至少我认为是如此的。



1. 进行了细致刻画,画面整体变化不大,主要关注人物的整体变化,在确定好画面大致结构布局后,由于莫迪里阿尼的人物画的画面重人物肖像,因此在此过程中,我首先

虽然这种简单并不意味着描绘轻松

在过程

中
我又对画面景物进

对于画
我们

4. 化复调整,在人物形象的地方进行修缮,对于画面的临摹,我们

关注整幅画面的画面效果
在临绘过程中

过程

也是完成稿

要注意人物的整体形态 我们在学习绘画的过程中,对于临摹大师作品总会面临一个是否相像的问题,但是就像不同的人眼中有不同的哈姆雷特,而世界上也不可能出现两幅一模一样的画作。我们在此过程中,在临摹过程中无需纠结是否完全一样,这并不意味着我们可以“肆无忌惮”进行临摹。在对画面中各个物像反,我们需要在每一次绘画过程中带着一种目的性,就像风景画与人物画在临摹绘画的过程中,我们需要关注的重点是不同的。每一个大师都有自己独特的艺术特点。在这一期中,莫迪里阿尼对于人物形象的归纳表现,画面的整体布局以及画面的颜色关系,是我们在临摹过程中需要注意学习的,我们临摹学习的过程也是集百家之长的过程。

转折点



物肖像中人物大体轮廓,莫迪里阿尼的人物画多为单

他对于人物造型的归纳

且在此过程中,莫迪里阿尼的人

。中
我先

功夫是对背景的调整与刻画,我们在临绘莫迪里阿尼人物

在过程

中
我对于人物的塑造进行
对于画面的刻画依然

需要在人物形象上多费

这不

注意事项:

在莫迪里阿尼的这幅作品中,由于画面中只有一个主体人物,因此我们在绘画过程中需要关注到人物与整个画面的关系——画家如何合理安放的。莫迪里阿尼的人物画具有他独特的绘画特点,而他对于人物整体形态的归纳与夸张是我们值得学习的。



扫一扫,观看教学视频