

天元美术学子艺术下乡古村之行

■王善杰 俞林燕 梅波

金秋十月，天元公学美术部（书画院）针对高二美术专业的学生，组织了一场别开生面的户外写生教学活动。在中学美术教育课程中，风景写生课具有深远的意义，既锻炼了学生对真实事物的观察力和表达能力，也培养了他们良好的审美情趣和价值观念。天元公学美术部（书画院）每年都会组织两三次写生活动，让学生们有机会接触真实场景，提升描绘技巧，并互相交流学习。

写生活动的优秀作品在美术部的小展厅举办了一个小“画展”，同时也在“天元公学”微信公众号和中国棋院杭州分院（智力大厦）展示，同学们的作品在校内外展示中得到广泛的好评。在智力大厦的展示中，天元公学美术专家委员会的专家们对这些作品也给予极大的赞许，并提出了更具体的指导意见，极大激发了学生们积极进步的动力和信心。



王善杰老师为学生现场教学示范



学生在认真绘画

在写生中体验传统文化的魅力

此次，天元美术部（书画院）将写生地点选择了学校位于浙江中部的永康厚吴古村写生基地。厚吴村是一座具有丰富历史文化底蕴的古村落，既有江南传统村落建筑的风格特征，也保留了许多独特的地域特色，具有很高的艺术价值和绘画特色。

学生们走出课堂，亲身接触自然，近距离感受到沧桑岁月所洗礼过的痕迹，领略到当地居民纯朴友善的风土人情，并以绘画写生实践的方式仔细观察建筑物和风土，感受其中蕴含的艺术价值与文化内涵。通过实践活动，感受空间与光影的构成，加强绘画技能的水平，进一步培养对美的敏锐度，磨练审美感知和描绘能力。在创作深度感受的作品时，也在提升了造型能力、色彩感觉、绘画技巧等美术专业素养。

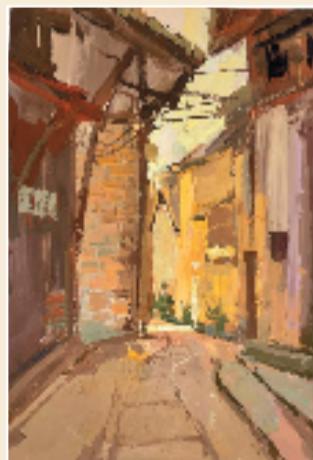
在活动开始前，教师们向学生们介绍了写生的基本概念和要点，并强调了观察力在此过程中的重要性。

在观察过程中强调三个方面的教学重点：首先，鼓励学生们仔细地聚焦于眼前的物象，并结合画面整体需求进行取舍，在创作中提高对于构图、色彩表达以及意境传达的能力；其次，深思熟虑后开始构图，并考虑如何运用色彩、光线、点线面等元素以及所承载的意义来表现出自己所看到的景物，强调光影与色调之间的协调与平衡；最后，激发学生对于美感的认知和追求，培养他们独立思考和创作的能力。增强同学们的自主意识和对画面的决策能力，要从被动地照抄到主观的取舍，完成意识的提高。

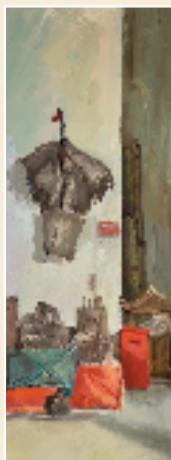
在写生活动过程中，同学们深刻感受到历经



郑彤作品



汤珏作品



胡可作品

心感悟一草一木的生命姿态。”王馨言同学这样形容自己的感受。

在日常的学习中，同学们多数时间在室内学习优秀画家的作品和研究经典名作，在课堂的学习中理解到绘画的技法和运用，而写生过程则让大家更真切地意识到对真实事物的观察力和敏感性的重要性，也更切实地加强了在室内临摹、写生学习中得到了技巧的更灵活的应用。赵加宁同学在谈到这次写生的收获时特意讲道：“写生让他感受到了艺术创作的灵活自如，在色彩的应用上也找到了适合自己的方式。”

为了展现古村的面貌，同学们共同协作完成了几幅写生长卷，从构图形式、视觉角度、画面之间的对接、色调、光影等进行了讨论，顺利完成一幅色彩长卷。体现了他们在团队合作中相互启发、共同进步，锻炼了团队协作和创作能力。

写生课的过程，通常是白天学生自主写生完成作品，而教师则每天都会进行同步评价和小组展示。每个小组都会分享了他们的写生作品，同学之间则相互提供建议和意见。同学们深刻地认识到了观察力在艺术创作过程中的重要性。只有通过专注且敏锐的眼睛去发现身边美丽而细微之处，才能将其准确地转化为画面上恰到好处、通透明亮且富有艺术感的一笔一划。同学们也意识到创造力不仅仅是模仿或复制美丽事物，更重要的是诠释和表达我们对大自然万千变化及自身感悟。

在这次写生活中，同学们在绘画技巧方面得到了老师们认真负责的指导和矫正，提高了造型能力、色彩感觉以及绘画技巧等方面，同时还对传统建筑及民居的规划有了更深入的理解。

百年沧桑岁月仍然屹立不倒的建筑物带来的极大的震撼力量，使他们重新审视自己作为一名美术专业学生所应具备的艺术精神。“一砖一瓦，一梁一柱尽显人民的智慧和一丝不苟的匠人精神，给我带来了巨大的震撼，我们要在学艺中，去掉浮躁之气，学习古人的留给我们的宝贵财富，尽