

# 一个人的书画收藏撑起了半部中国美术史

## 2023首届“天籁阁”学术研讨会在嘉兴举行

■本报记者 施涵予 通讯员 沈蕾



2023首届“天籁阁”学术研讨会开幕式(照片由嘉兴市委宣传部提供)

11月24日,“2023首届‘天籁阁’学术研讨会”在嘉兴举行,旨在学习贯彻习近平文化思想,深入贯彻落实习近平总书记在文化传承发展座谈会上和在浙江考察时的重要讲话精神,充分挖掘“中国历代绘画大系”与天籁阁的重大历史文化意义,传承和彰显中华优秀传统文化精髓。

本次研讨会以“中国历代绘画大系与天籁阁”为主题,由浙江省美术家协会、中共嘉兴市委宣传部、浙江大学党委宣传部、嘉兴学院、嘉兴南湖学院主办,嘉兴市文学艺术界联合会、嘉兴市文化广电旅游局、浙江大学艺术与考古学院、嘉兴学院中国历代绘画大系研究中心承办。

开幕式上,浙江省文联党组成员、书记处书记吕伟刚,中共嘉兴市委常委、宣传部部长张东和,浙江大学艺术与考古学院党委书记方志伟,嘉兴学院党委书记卢新波分别致辞。浙江省美术家协会副秘书长叶瑛,嘉兴市人大常委会副主任张永红,嘉兴市政协副主席王登峰,嘉兴市党建研究会会长、市咨询委副主任祝亚伟,嘉兴学院党委副书记、中国历代绘画大系研究中心主任吴云达,嘉兴南湖学院党委副书记、校长贾文胜,嘉兴南湖学院党委委员、副校长朱蓉,嘉兴市文联党组书记、主席姚建新,嘉兴市文化广电旅游局党委副书记、副局长钱永忠等省市领导到会。开幕式由嘉兴市委宣传部副部长、市社科联主席黄国强主持。

### “中国历代绘画大系” 与明代收藏大家项元汴

由浙江大学、浙江省文物局编纂出版的“中国历代绘画大系”,是2005年习近平同志亲自批准,多年来一直高度重视、持续关注,并多次作出重要批示的一项规模浩大、纵贯历史、横跨中外的国家级重大文化工程。

历史上,嘉兴一地书画名家辈出,如“元四家”的吴镇、“嘉兴画派”代表人物项圣谟、晚清“海派”画家蒲华,现当代漫画大师丰子恺、张乐平、米谷等。浙江大学“中国历代绘画大系”项目组在编纂出版“大系”过程中,留意到历史上嘉兴地区以项元汴为代表的收藏家、书画家群体对传承保护中华优秀传统文化作出了杰出贡献。

项元汴(1525—1590),嘉兴人,字子京,号墨林山人,收藏家、画家。家资富饶,广收法书名画,贮于天籁阁中,其法书、名画以及鼎彝玉石,储藏之丰,甲于海内,精鉴赏,有“项元汴印”“子京”“橐李项氏世家珍玩”“神品”等鉴藏印。他是独步天下的大收藏家、首富、书画家,是反映明中晚期社会经济文化艺术发展的典型代表。嘉兴天籁阁因项元汴累世收藏为世人所瞩目,而诸多藏品中最广为人知的当属书画收藏。

项元汴的书画藏品数量庞大,绘画方面始于东晋顾恺之《女史箴图》,下迄晚明吴门画派,各朝各代的名家珍品皆有收入。晋唐五代的写实人物、花鸟树虫,北宋山水的大气磅礴,南宋小品的工整精丽,元画承前启后、追逐“士气”、寄情山水,明画尽显吴地风雅。其藏品系统、完备,可谓是为后世勾勒了中国绘画千年史的发展脉络。书法方面,怀素《自叙帖》、杨凝式《神仙起居法》、神龙本《兰亭序》、《万岁通天帖》等,均曾是天籁阁旧藏。



中央美术学院教授、中央文史研究馆资深馆员薛永年以视频形式做主旨发言

上世纪七十年代,台湾翁同文先生曾借助千字文编目等,估算了项元汴的书画藏品规模,约2190件,并且还提到根据《故宫书画录》,故宫书画收藏共计4600余件。项元汴天籁阁旧藏涵盖了上溯东晋“二王”下至“明四家”的中国书画千年史,可谓是以一己之力撑起了半部中国美术史。

在“大系”收录的1700余件珍贵的元代及以前卷轴、册页数字图像中,仅项氏天籁阁旧藏就达260余件,所占比例之高,在历代藏家中绝无仅有。而今,这些旧藏遍布海内外顶级的文博机构,包括大英博物馆、大都会艺术博物馆、克利夫兰艺术博物馆、京都国立美术馆、北京故宫

博物院、台北“故宫”博物院、上海博物馆等,其中不乏各馆的镇馆之宝,这在中国私家收藏史上是极其罕见的。

因为有项元汴,许多今日入编“大系”的名画珍品得以传世留存至今;因为有“大系”,项元汴那些在国运动荡之际径流百出、散佚浮沉的藏品,得以凭借新科技手段重新汇聚。

经过“大系”团队18年来不遗余力地收集整理,目前,天籁阁旧藏在全球范围内的收藏分布情况已经得到了较为清晰的呈现。作为一项成果,研讨会主办方还特别编印了《嘉兴天籁阁绘画和书法藏品目录》,供与会专家学者参考。

(下转第6版)