

(上接第5版)

全国大咖共聚嘉兴 研究成果精彩纷呈

本届“天籁阁”学术研讨会包含一场主旨发言与两个分会场,近30位专家学者发言。

主旨发言环节采取线上线下结合的方式,邀请了七位长期以来活跃在艺术史领域的专家学者,围绕研讨会主题作精彩的主旨发言。通过视频录制,中央美术学院教授、中央文史研究馆资深馆员薛永年,中央美术学院教授、中央文史研究馆资深馆员张立辰,故宫博物院研究员、国家文物鉴定委员会委员余辉,先后对研讨会的召开表示祝贺,同时也从各自的学术研究领域出发,分析问题、表达观点。

现场的四位发言嘉宾,也从不同角度与现场听众分享最新的研究成果和学术观点。中国美术家协会理事、中国美协策展委员会副主任许向群讲述了“中国历代绘画大系”与天籁阁收藏的历史文化意义。中国画学会副秘书长、天津人民美术出版社社长杨惠东以“大系”与中国古代绘画的出版为主题进行分享。中国美术学院教授、博士生导师曹锦炎从印学的角度,介绍了对天籁阁主人鉴赏印的研究成果。浙江大学哲学学院求是特聘教授、宗教哲学与艺术哲学研究所所长何欢欢分析了“大系”对佛学研究的重塑意义,得出“画为心使”的结语。

为了办好本次研讨会,今年7月,主办方经过反复论证,明确了首届研讨会的主题,公布了研讨会的论文征稿启事。本次征稿的成果集中体现在下午的两场分会场讨论上,分别围绕“中国历代绘画大系”研究和“明代项元汴的艺术与收藏”两个主题开展研讨。嘉兴学院党委副书记、嘉兴学院中国历代绘画大系研究中心主任吴云达和嘉兴南湖学院党委委员、副校长朱蓉分任分会场主持,苏州大学副教授王照宇和南京师范大学美术学院副教授汤宇星分任评议嘉宾。

来自全国各地高校、文博机构和嘉兴本土的文史专家,分别就“大系”与中国美术史、书画传承与保护的创新性研究、传统文化的数字化转化,项元汴天籁阁收藏的特点、时代价值与历史地位,明代中晚期江南书画艺术研究等话题各抒己见,深入地交换了意见。会后,本次研讨会的成果还将集结出版。

嘉兴如何用好天籁阁这张“金名片”

因为项元汴和天籁阁,嘉兴与“大系”项目组,产生了交集,碰撞出火花。2022年,嘉兴首次举办“大系”特展之际,借助先进的技术,项氏“旧藏”得以在天籁阁旧地嘉兴数字化“重聚”。2022年9月,大系特展亮相中国国家博物馆之际,特聘“天籁重辉”单元,介绍项元汴在保存和延续中国古代书画、促进中华传统文化交流与传播方面的巨大贡献,是嘉兴文化元素在国家级平台上的一次华丽亮相。今年3月,“大系”成果展研讨会和天籁阁专题讲座又相继亮相国家博物馆。今夏,嘉兴再启“大系”特展,以“古代人物画与服饰生活”为展览主题,在优秀传统文化与本土优势产业之间找到了契合点,对传统文化元素的转化、发展展开了一次有意义的探索。项元汴及其“天籁阁”显然是嘉兴一张独一无二的城市文化金名片。

从20世纪五六十年代开始,国际艺术史研究逐渐跳出了传统上单纯依赖风格分析的窠臼,迎来艺术社会史的转向。而在中国,随着赞助人、收藏史研究得到越来越多专家学者的关注,明清收藏家群体的重要价值也随之凸显。书画收藏在中国有着悠久的历史。本次研讨会主旨发言专家之一的薛永年认为:“直接拥有视觉文化资源的鉴藏家,他们的收藏理念、鉴赏取向、品评标准和审美尚好,乃至他们据作品梳理出的艺术源流,都强有力地影响了书画创作。”

项元汴就是这样一位影响着中国艺术史走向的大收藏家。自六七十年代以来,我国台湾那志良、翁同文等学者聚焦项元汴藏印和收藏,1984年韩国学者郑银淑在台湾出版了首部项元汴研究专著,此后,项元汴吸引了海内外诸多学者的目光,最近十年来,相关领域研究成果如井喷般涌现。在这一背景下,如何利用好、打造好天籁阁这张文化品牌,首届“天籁阁”学术研讨会的召开可以说是恰逢其时,也是深入贯彻习近平总书记关于文化传承发展系列重要讲话的重要举措。

近年来,嘉兴市委、市政府高度重视优秀传统文化的传承与发展,着眼传承历史文脉、弘扬优秀传统文化、发扬时代精神,深化与“大系”项目组的合作交流,已连续两年成功举办了“大系”嘉兴特展,成为全国唯一连续举办“大系”成果展的地级市,也作为支持单位深度参与了在国家博物馆举行的“大系”成果展研讨会。通过举办本次研讨会,专家学者的真知灼见碰撞出智慧的火花,为进一步挖掘“大系”与项元汴天籁阁收藏的重大历史文化意义,传承和彰显传统文化精髓,促进“大系”成果的纵深挖掘和横向转化,打造好天籁阁文化品牌打下坚实基础。

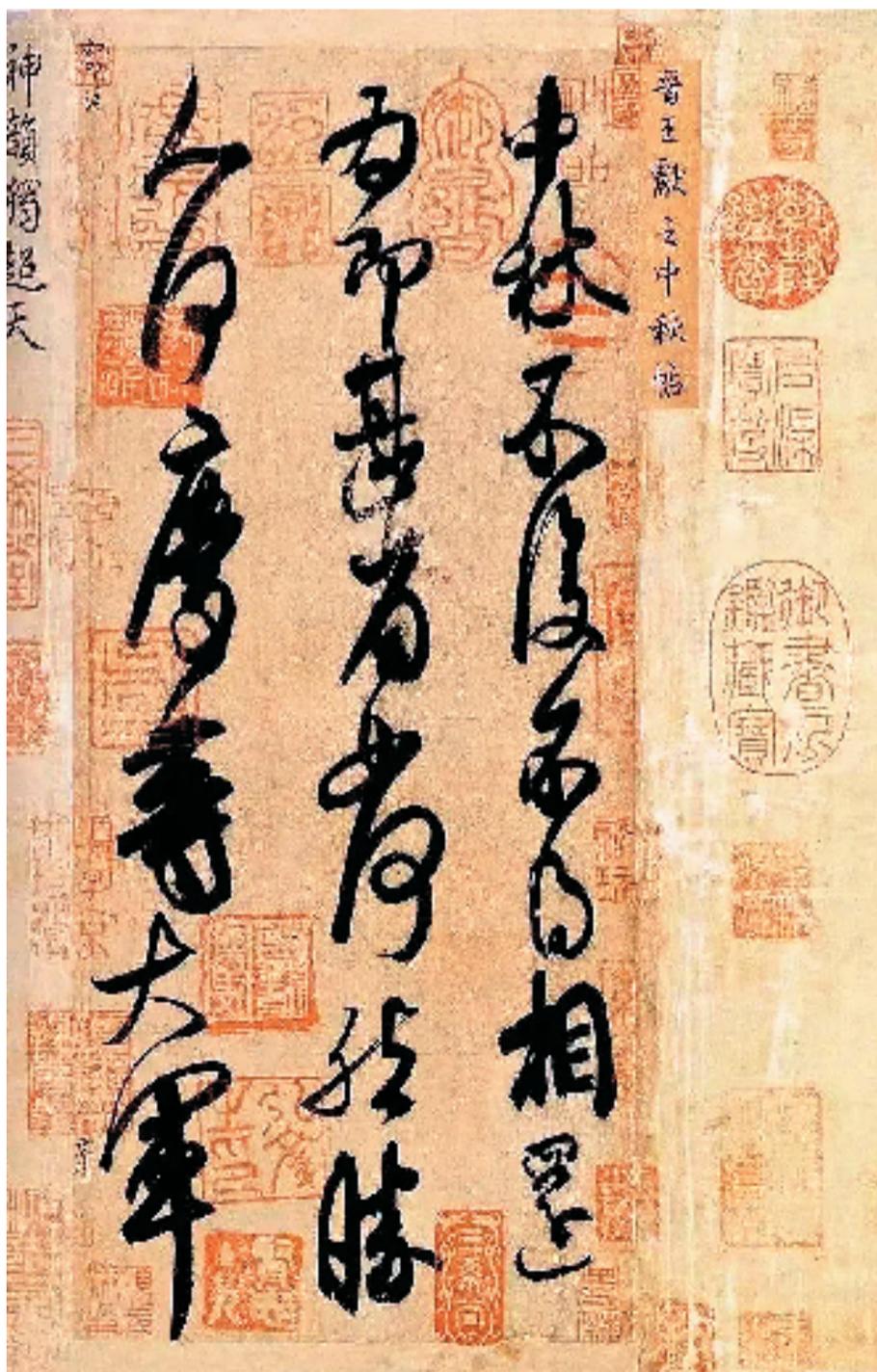
2025年,是“十四五”收官之年,“大系”项目实施20周年,也是项元汴诞辰500周年,嘉兴将以此次研讨会为契机,持续办好“大系”与天籁阁学术研讨交流活动,深化中华优秀传统文化的传承、研究、弘扬,为铸就中华文化新辉煌、建设社会主义文化强国贡献力量。



盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展·嘉兴特展 张启帆/摄



东晋(传)顾恺之《女史箴图》(局部) 现藏于大英博物馆(原项元汴旧藏)



东晋 王献之 中秋帖(局部) 现藏于北京故宫博物院(原项元汴旧藏)