

广州艺术博物院(广州美术馆)新馆落成开放

本报讯 报艺 11月30日,广州艺术博物院(广州美术馆)新馆正式开门迎客,面向公众开放。11月29日晚,开馆仪式在广州艺术博物院(广州美术馆)新馆举办。

本次新馆开馆,有120位艺术家无偿捐赠133件作品,让艺博院的“家底”更加丰厚。在开馆仪式上,广州艺术博物院为陈金章、梁世雄、许钦松、刘春潮、叶幼天等艺术家代表颁发收藏荣誉证书。另外,多位全国美术界、博物馆界知名专家学者获颁顾问委员会证书。

广州艺术博物院(广州美术馆)新馆占地面积3万余平方米,总建筑面积近8万平方米,设计以“水中盛放的木棉花”理念为主题,突出岭南风格和广州地域特色。

新馆展陈以“千年瑰宝、岭南芳华”为关键词,以实物展陈和数字化展示为形式,通过21个展厅(展区)、近两万平方米展示面积,集聚1100余件院藏精品、200余件借展精品和500余件文献类展品。这是广州艺术博物院“亮家底式盛会”,展品有中国画、油画、版画、漫画、雕塑、水彩画等多种,其中不乏美术史中的

标杆之作,分为“传承经典”“重读岭南”“美美与共”“数字赋能”四个部分进行全方位展示。

在新馆开幕之际,5大特展也面向公众开放,分别为“万壑争流——广州艺术博物院藏中国古代画派艺术展”“风自南来——广州艺术博物院藏近现代广东美术精品展”“时代新章——当代广东美术探索”“塔高水长——中国美术馆藏美术精品展之长征精神、延安精神”“融合之路——中华艺术宫(上海美术馆)、上海中国画院藏中国近现代美术作品特展”。

此外,还有“广州艺术博物院(广州美术馆)简史陈列”展览,通过大量文献资料展现广州艺术博物院66年以来的建设和发展进程。

多媒体与数字化融合运用也是广州美术馆的一大亮点。在“精品荟萃”数字化展厅以馆藏明代文徵明《金阊名园图卷》、清代黄璧《桃花源诗意山水图卷》以及明清花鸟绘画名作为中心,设计互动游戏,传递画作背后的趣味知识和故事。传统艺术与当代科技的结合,带给观众不一样的传统文化体验。

沈阳故宫推岁末大展

本报讯 齐雨 日前,“御窑·官瓷——明清御窑瓷器的传承和创新”“千峰翠色——院藏青绿山水绘画展”两大展览,在沈阳故宫博物院开展。

展览以时间为脉络,通过“永宣遗韵”“成窑风采”“嘉万神髓”“督陶相继”四个部分,讲述明清官窑的故事。目前所见永乐瓷器中形体最高的明永乐甜白釉盘口兽耳长颈瓶、明代红釉瓷器烧造辉煌时期——宣德时期的红釉瓷、中国古代青花瓷烧造黄金时代——永乐、宣德两朝的青花瓷等,皆是展览看点。

“千峰翠色——院藏青绿山水绘画展”展出馆藏29件(套)院藏青绿山水绘画文物。本次展览分为“浓妆淡抹总相宜”“游历青山绿水间”两个单元。其中,“浓妆淡抹总相宜”单元展出的绘画作品既有“大青绿”也有“小青绿”,如大青绿的《清关槐山水画折扇》、清章于《松猿图扇



清代 关槐 山水画折扇

面》,小青绿的清王宸《鸠江放棹图卷》、清秦祖永《山水图条屏》等。本单元还展出了被时人称为书画“本朝宗藩第一”允禧所绘的《翠嶂松泉图卷》。“游历青山绿水间”单元,展出了袁耀的作品——《海峤春华图轴》,此外,本单元还展出了诸多清代宫廷画家的青绿山水画作,如钱维城的《官苑春晓图卷》、方琮的《山水图册》以及姚文瀚的《墨笔画楼阁图册》以及关槐的《设色秋林读书图轴》。

海峡两岸艺术院校优秀作品亮相杭州

本报讯 记者 厉亦平 12月1日,“丛生——第五届两岸艺术院校优秀作品联展”在全山石艺术中心开幕。本届展览由海峡两岸20所艺术院校共同参与,参展人数达220人,展出优秀作品393件/组,类型涵盖绘画、雕塑、装置、影像、设计及手工艺等。

展览主题为“未来共此时”,“共此时”取意于盛唐诗人张九龄“海上生明月,天涯共此时”一诗。在其悠远的胸意中,明月成为一种“跨域共在”的现场,交织以想

象、思虑和情义,互联于他我、今昔和来日。某种意义上,艺术亦如此月。艺术的现场:显现处照见深意,共情时同道其中,是以结伴而行,参与世界之更新。

本次展览在集结了两岸艺术院校优秀作品的基础上,分别以两个特别单元“打开独山”与“关于旺仔的100种未来想象”为复调,指向乡村实践和艺企联动。据悉,展览将展至12月17日。展览期间,还将以“新人文与现代艺术教育”为题举办主题研讨会。

金石图像拓片精品研究展开启

本报讯 齐雨 日前,由陕西省文化和旅游厅指导,陕西省美术博物馆策划主办“图像的复兴——陕西省美术博物馆藏历代金石图像拓片精品研究展”在陕西省美术博物馆开展。

据介绍,此次展览从陕西美术博物馆馆藏的600余件(套)金石碑帖拓片中遴选100余件代表性的图像类精品拓片进行集中展出,包括陕西等地区出土的馆藏周代青铜器全形拓、榆林汉代画像石旧拓、隋唐重要遗址发掘实物的石刻线描精品拓片,以及河南南阳、山东临沂、山西晋中等地的画像石、造像碑、石窟寺浮雕等图像类拓片,琳琅满目,可以说展现出了一部中国上古、中古金石刻绘类的图像艺术史。

展览分为三个板块,第一板块:吉金乐石,主要是对传统金石学的渊源、历史发展及拓片等相关知识的介绍,属于文献部分,是知识的普及;第二板块:观图解相,是馆藏作品部分,从西周至唐代,按朝代顺序,每个朝代内部又按类别区分作品,体现了展品的系统性,为了让观众对金石拓片有直观的认识,还有数件石碑实物现场展示;第三板块:图像的转向,是衍生展区,与西安美院版画系合作,让师生依照提供的作品图像进行二次创作,包括装置、影音动画播放等形式,体现出展览的延展性和



北魏皇兴五年(471) 皇兴造像
87x55cm

当下性,增强了展览的互动性。

同时,配合展览还推出相应的研究、研讨、出版、公教等一系列活动,力图为观众提供全新的关于周秦汉唐的视觉图样与图绘谱系的欣赏视觉体验,从美术专业的角度重构宋元以前新的视觉图像美术史。

据悉,展期将至12月11日。

中国百家金陵画展(版画)在南京开展

本报讯 通讯员 诸子 11月28日,由中国美术家协会、中共江苏省委宣传部、江苏省文化和旅游厅、江苏省文学艺术界联合会共同主办的“盛世印迹——2023·中国百家金陵画展(版画)”在江苏省美术馆开幕。展览共展出版画作品100件。

自2005年创办以来,百家金陵画展立足金陵古城,面向全国百家,以开放的态度,集聚优势美术资源,努力塑造具有鲜明中国风格、中国气派、中国特色的美术精品。多年间,展览始终坚持弘扬现实主义精神、打造当代美术品牌,不仅为名家艺术展示和美术人才推介搭建了平台,也积极发挥了文艺服务人民、服务社

会的功能。

本届展览共收到全国各地美术家参评作品1973件,经过评委会严格的初评、复评,最终100件作品入展,其中包括10件典藏作品、10件收藏作品。入展作品题材广泛,类型多元,创作主题涉及人文、自然、科技等多个领域,表现形式包含水印木刻、铜板蚀刻、丝网印刷等多种技法。其中尤以新青年新创作为特点,40岁以下青年创作者入选占比超半数,且作品多聚焦都市生活、社会发展、大国重器等,带有明确的自我意识和个性的自然呈现,展现了新一代版画创作力量的蓬勃成长。

展览展至12月5日。

“日月光华——南京博物院藏明代文物展”在安徽博物院开展

本报讯 通讯员 刘婷婷 11月28日上午,“日月光华——南京博物院藏明代文物展”在安徽博物院新馆五楼临展厅正式开展。精选两院珍藏明代文物170余件/套,为观众重现六百多年前南都的盛世繁华。

江苏与安徽两省在明代同属南直隶,为大明王朝的核心区域。本次展览由安徽博物院与南京博物院携手合作,精选两院珍藏明代文物170余件/套,分为“大明瓷韵”“匠心至美”“妙手丹青”三个单元,萃集了瓷器、漆器、竹木器、金银器、织绣、书画等各类文物,旨在重现600多年前南都的盛世繁华。

“大明瓷韵”展示了明代瓷器的特点

和发展历程,以及其在当时社会生活中的应用和地位。其中包括了明代景德镇官窑的釉里红山石花卉纹大盘、青花云龙纹大盘等珍品,以及龙泉窑、德化窑等著名窑口的代表性作品。“匠心至美”则集中展示了明代工艺品的独特风格和特点。其中包括了明代竹木牙雕、明代漆器、金银玉器精致文物。“妙手丹青”则展示了明代绘画和书法的发展历程和风格特色。明代著名画家沈周、文徵明、唐寅等人的书画作品,以及当时的书法家祝允明、董其昌等人的墨迹都集中亮相。这些作品不仅具有极高的艺术价值,也反映了明代文人墨客的文化修养和审美旨趣。