

# 零点艺术馆“第一回” 艺术展在武汉举办

本报讯 王小林 11月29日,由武汉知名公益艺术馆零点艺术馆推出的“第一回”当代艺术展在武汉绿地缤纷城馆区开幕,著名美术批评家、湖北美术馆馆长冀少峰担任策展人,付中望、王心耀、徐勇民、张广慧、魏光庆、袁晓航、张炼、曹丹、郭正善、张杰、徐文涛等11位武汉知名艺术家的数十件作品亮相展出。

本次展览作品风格各异,作品形式涉及中国画、油画、雕塑、布面丙烯油彩、铜版木刻、数字版画、丝网版画、树脂喷漆和综合材料等。徐勇民的中国画《苍露》、王心耀的丙烯油彩《中国风》系列、张杰的数字版画、张炼的丝网版画、徐文涛的综合材料《映物》系列……艺术家们将传统艺术语言与现代创作相结合,融汇中国传统文化与西方艺术表现手法,各自呈现出鲜明的、极具辨识度的个人艺术风格。

策展人冀少峰介绍:“透过参展艺术



张有  
80x80cm  
数字版

家的视觉图像表达,不难发现,身份的多样、语言的多变、媒材的多元,构成了此次展览的视觉特质。”零点艺术馆馆长王小林表示,期待本次展览能够为公众带来丰富多样的审美体验和文化体验,艺术馆将致力参与城市公共文化服务,团结更多的艺术家,为丰富市民文化生活不断努力。

据悉该展览将持续对公众免费开放至明年1月底。

## 上海美术学院青年教师作品集体亮相

本报讯 通讯员 郭丹凤 11月25日,由上海美术学院、上海市美术家协会主办,上海美术学院美术馆承办的“新海派新动力——上海美术学院青年教师作品展”开幕。开幕仪式由上海美术学院副院长毛冬华主持,中国美术家协会副主席、上海美术学院院长曾成钢致开幕词。

据了解,“新海派”是上海美术学院新时代以来优化培养模型、重建师资梯队,积极参与上海城市国际化发展的抓手,近年来已经创办了《新海派》刊物,并于2022年开始举办了以“新海派”为名的系列展览和学术研讨活动,逐渐使“新海派”概念在学界引起广泛关注。

本次展览以“新海派 新动力”为主题,聚焦于上海美术学院造型学部、设计学部、空间学部、理论学部青年教师近三年的艺术创作和理论成果,这是上海美术学院各学科新入职青年教师作品的首次集中亮相。

本次展览作品,形式涵盖了国画、书



倪巍  
海上一角  
200x200cm  
纸本水墨  
中山路外滩  
2023年

法、油画、雕塑、版画、设计、摄影、新媒体、手工艺、实验艺术等多个艺术领域。近年来,上海美术学院重视理论建设、人才培养和社会服务,特设文献展区,用文献和视频的方式展示老师们近一年学术研究方面的成果,感受他们对理论探索的独到见解。该展区为观众提供了一个与艺术家们深度对话的机会,让学术和创作之间形成相互映衬的关系。

开幕当日还举办了研讨会。

## 金陵美术馆第二回水墨邀请展开幕

本报讯 墨佛 11月23日,“吃墨·墨异——金陵美术馆第二回水墨的新意邀请展”在金陵美术馆开幕。展览将持续至2024年1月15日。

“老艺术家们都年事颇高但创造力仍然旺盛,各有突破,何不聚集共为一展?”南艺博导顾丞峰教授担任本次展览的学术主持,金陵美术馆馆长刘春杰是展览策展人,两位首先介绍了展览的策划初衷,“但当作品原作呈现在面前时,我们还是多少被惊到了——按理说,人到晚年,无论视力还是体力都必然衰退,但对于富有创造力的艺术家来说,人生以及对艺术的

认知积累,像一座岩浆涌动日久的火山,终有喷发之时。”

顾丞峰教授表示,这种喷发,当然伴随着“狂放”——石虎、王勃音偏离了原先自己熟稔的轨道,在线与色的狂欢中沉迷呼啸;霍刚、张功懋完全颠覆了外界对其作品的印象,其抽象水墨的实验尽管是小品,但看时间却足以改写现代水墨的历史;蒲国昌继续以他的“超广角”视觉呈现万物,遨游在他的“野乱怪黑”乐趣中;刘国松则一如既往地改写“常形”与“常理”,敦厚地在这里等着我们;吴毅老而弥坚是他的底色,艺术史中他的篇幅将会越来越长。

## 浙江省小幅美术作品展在湖州开展

本报讯 俞越 11月28日,由浙江省美术家协会、湖州市文学艺术界联合会共同举办的“最忆是南浔——2023浙江省小幅美术作品展”在湖州南浔区双林镇费新我艺术馆开幕。

据了解,此次作品展征稿共收到投稿作品1415件。经初评、复评、终评,最终评

选出省内乡村艺术领域老中青三代的167件绘画作品,其中学术提名作品53件。

作品反映了水乡南浔在“村富民强 景美人和”美丽乡村建设中的整体面貌。本次展览共展出作品167件,包含中国画、油画、版画、水彩水粉、综合材料等,展览持续到12月12日。

## “科学与艺术”沙龙在径山寺举行

本报讯 通讯员 沈福锦 11月26日,由杭州市科学技术协会主办,杭州市院士专家中心和杭州吴山书画院等共同承办“科学与艺术”沙龙,在杭州余杭区径山寺大慧院举行。

出席这次活动的有潘云鹤、黄荷凤、都有为、杨经绥、邱爱慈等院士,金鉴才、王冬龄、卓鹤君、马其宽、徐家昌、张耕源、田舍郎、郭超英、钮利刚等书画家,与径山寺方丈戒兴、法涌。杭州市科协领导孙雍容、王菊红和余杭区倪伟俊、唐桥等领导参加了

这次活动。

院士与书画家充分交流,探讨科学与艺术相异相通,始终是共济和互动,二者共同谱写了人类灿烂的文明。院士与书画家一致认为艺术科学化是当今社会发展的特征,文化科技正不断奏响共创共富路的时代强音,科学与艺术融合能促进我们祖国繁荣昌盛。

在雅集笔会上,院士与书画家们挥毫泼墨,讴歌科学家精神,传播艺术正能量。院士与书画家携手用水墨丹青歌颂伟大的祖国。

## 长三角美术馆联盟名家作品汇聚柯桥

本报讯 骆阳 11月24日至12月2日,由绍兴市柯桥区文联、上海中外文化艺术交流协会、太仓市文联联合主办的长三角美术馆联盟名家邀请展暨“江南画派”第九届中国书画展在柯桥美术馆开展。

长三角地区地缘相近、人缘相亲、文脉相通,沪苏浙皖四地一心,形成了“开放包容、崇文重教、尚德务实”的文化特质。随着长三角一体化发展战略的提出和推进,长三角“三省一市”在文化领域的交流合作也已经越来越丰富。本次展览响应长三角高质量一体化发展战略,勇担文化使命,深化文艺创新,推动长三角文艺发

展联盟工作,共同促进文艺繁荣和发展。

展览集结“江南画派”第九届中国书画展部分书画名家精品佳作60余幅,包含“诗词联赋”“工笔花鸟”“山水人物”和“水墨写意”等多种表现形式,每一幅作品都是书画艺术家用饱蘸深情且富有创新灵感的笔墨精心创作,是他们近年来在艺术领域里努力探索、研究创新的最新成果,为广大书画爱好者提供一场视觉盛宴。同时也反映了沪苏浙皖在艺术创作、展览资源共享等方面的新举措、新尝试,展现了长三角地区在经济运行、改革开放、生态建设、城市更新、乡村振兴、改善民生等各个方面取得的成果。

## 长三角民间文艺名家队伍集中检阅

本报讯 记者 黄俊娟 “山花烂漫歌时代,巧手天成赞艺华”。为加强长三角民间工艺美术交流互鉴,助力民间文艺事业高质量发展,由安徽省文学艺术界联合会主办、长三角三省一市民协联合承办“活态传承 创新发展——长三角民间工艺美术名家作品邀请展”,于11月26-30日在亚明艺术馆推出。

展览集中呈现了沪、苏、浙、皖三省一市40位代表性民间工艺美术家,120件(套)艺术精品。这些受邀参展名家大多具备国家级、省级工艺美术大师或国家级、省级非物质文化遗产传承人等荣誉称号资格,是长三角民间文艺名家队伍的集中检阅。参展作品具有鲜明的地域文化特色和时代风格,是对长三角区域文化的生动表达,彰显出“海派文化”、“吴越文化”、“徽文化”交相辉映,各美其美,美美与共的文化境界。展览汇集了雕刻工艺、金属工艺、漆器、陶瓷、剪纸等多个门类,展现了长三角民间工艺发展



吴建春 龙泉青瓷 龙窑柴烧牡丹敞口瓶  
的最新成果。作品主题鲜明,题材丰富,在历史与现实、文化与生活等多个纬度表现了中华民族文明发展的丰富图景,充满着浓郁的中国风、烟火气,以民间工艺特有的亲切和温暖,给人以感动和自豪。