

三人之行

刘云泉、刘一闻、鲍贤伦书作展开展

■戴家妙

11月23日,继上海、成都巡回,“三人之行”刘云泉、刘一闻、鲍贤伦书作展并学术对话同步在浙江西湖美术馆举行。在当今书坛,刘云泉、刘一闻、鲍贤伦三位先生是既能“见天质”,又“具神秀”的代表人物。

刘云泉先生的书法,飘扬空逸,起止无迹,既有杨凝式《大仙帖》的简澹与闲雅,又有陆机《平复帖》的淳古与洒脱,破方为圆,削繁成简,可谓“骨里谨严”,笔下浪漫也。再往深层看,里面的碑帖结合,犹如涅槃,组合出崭新的笔墨趣味。其根基在于将篆分遗意渗透在每一个笔画当中,无论真草隶篆,皆能一以贯之。而营造的意境,与王维的诗、宋元的山水画仿佛,皆可游乎其间而迥得真趣,“混规矩于方圆,遁绳绳之曲直”,让人不得不惊叹此诗耶!书耶!画耶!

鲍贤伦先生的书法,如同熔铸

在时空里的秦汉风骨。那些先民们留下的简牍书迹,经过他的手笔,稽古而求,完成了传统菁萃的活化,熔铸成为自己的艺术语言,结体厚重中带着几分活泼,笔势轻快中又贯注着几分凝练,真不愧古人而又能开新境者也,这既是对先民智慧结晶的朝圣与敬意,更是与古人心灵的碰撞与契合,使得“篆草”、“草隶”、“隶草”这些陌生的书法术语,进入广大习书者的视野,成为新的话题、新的语境,其价值与意义不言而喻。

三位书家作品的个性面目都非常强烈,皆以险绝为奇,辨识度非常高。在他们的同龄人中,是新派;在现今中青年这一代书家眼里,依然还是新派;对于新生代书家看来,他们仍然是新派,这大概是“三人成行”的最大魅力。而在他们毕生的艺术追求中,“创造力”

这一理念,是无比执着的。在这个信息同质化严重的时代,“同能不如独异”,是何等的珍贵!

办展览从某种意义上说,是理想境界追求与创作实践探索的统一。这样的目标设定,似乎又负荷重了些。对于“三人之行”的展览而言,更多地是带着“如切如磋、如琢如磨”的目的。三人作为书坛风云人物,其影响力是毋庸置疑的。他们的作品各自独立展览时,是一种气象。齐聚一堂时,定会碰撞出令人意想不到的视觉火花,奇妙无比。过去十几年,各种书法展览层出不穷,但像他们三人这样彼此切磋、相互激荡的联展,会超越大型主题展览的各种限制与隔阂,集集成一种道场的效果。观众只要来到展厅,就会被吸引、被琢磨,从而关注自身的思考,产生学术共鸣,正如孔子所云“三人行必有我师焉”。

兰亭引咏又春风·姜寿田书法学术展绍兴开幕

■蔡树农

中国书协“兰亭奖”理论评委、河北美院教授、《书法导报》副主编姜寿田探赜索隐的书法理论看似注重逻辑思辨,实则建立在他过硬的古文基础上并带着感性色彩徐徐展开。不通晓中国古代书论,不吃透其中要义,想独树一帜、另起炉灶是不可能的。他在书坛长期给人的印象是非常爱清洁的一派绅士风度,待人真诚,说话声音绵柔但立场分明,没有高学历、没有在高校、没有谋高位的姜寿田是慢慢打磨成为中国书坛一流的书法理论学者,著作盈案,全国各地的拥趸与书法协会、大专院校经常邀请其讲学、讲座。

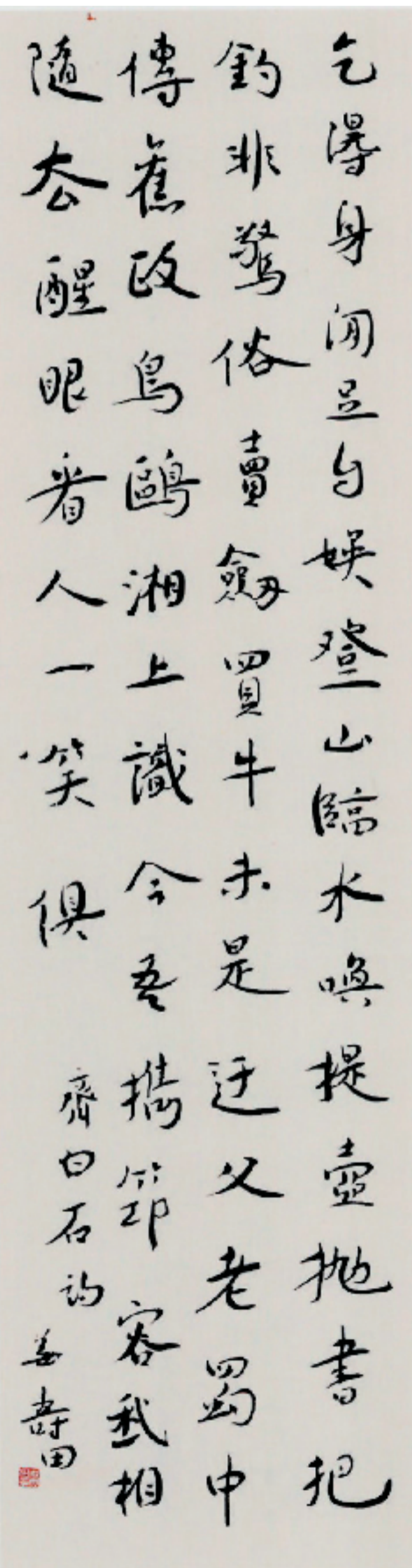
11月25日阳光灿烂,由《书法导报》、河北美术学院主办,《书法》《书法研究》《书法报》学术支持的“兰亭引咏——姜寿田书法学术展”在绍兴兰亭书法博物馆开幕,展出姜寿田的近作100件,是姜寿田以翰墨华章献给自己耳顺之年的生日献礼。中国书协理事、浙江省书协驻会副主席兼秘书长何涤非主持开幕式。绍兴市兰亭书法博物馆馆长郑晓芸致欢迎辞,清一色的书画圈专家——中国书协理事、书法导报社社长王荣生,《书法》杂志原执行主编胡传海,湖南省书协副主席倪文华,湖南省美协副主席、湖南美术馆馆长田绍登,中国书协理事、河南省书协副主席兼秘书长米闹,浙江省书协副主席汪永

江,文化学者、书画家李廷华分别登台致辞。姜寿田谦和腴腆地答谢,胡传海宣布展览开幕。

“姜寿田是当代书坛文人书法的代表人物,是当代最优秀的书法学家。浙江曾经是姜寿田先生的求学之地,今天在这里办展也是对他艺术成就的完美汇报。(王荣生)”姜寿田定位的书法个展是“书法学术展”,恰似书坛的一股清流,是从事书法理论为主的书法家让书坛惊讶的“高清”书法展示,不炫技而技巧在,不剑拔弩张而风骨存焉,可读可赏可回味。坚韧的姜寿田不“高分贝”的行楷主导的书风温文尔雅、简洁淡定,不仅仅是书法理论支撑他的书法创作,史学、哲学、美学、文学都涉猎的他一直保持老派知识分子对书法技道双修的尊崇与虔诚,始终认为守正比创新重要,他的书路历程符合传统的书法成长方式。不冒进、不狂野,日常书写与情感寄托咬合出彩。李廷华评价:“对书法史的深广认知,对名家经典的长久寝馈,积学氤氲陶间,泄流笔下形成姜寿田书法的个人风貌。寿田书法,并非诸体杂陈,满目琳琅。就在单一的书体表现中,呈现着简洁复雍容的文化趣尚。这样的书法展览,选择在远离市嚣的绍兴兰亭举办,真是相得益彰。”何涤非的主持稿亦迥异常规:“姜寿田先生,三十年来一直致力于书法理论研究,在理论研究上,他用大历史观的研究方法,

多视角解读分析历史现象,成果耳目一新,特别是他提到的书法所寄寓的审美品格与风范更是中国本土美学的全面体现,显示了他机敏的哲学思辨和扎实的理论功底。在书法创作上,他更是以文化的维度、历史的维度、诗性的维度来体现他的书法精神价值,强调自然书写,强调生命体验,用最朴素的、最基本的书法艺术精神来表达其书法的纯净之美。”

姜寿田一点一滴,字字独立的手札书风,颇具魏晋气质,堪称兰亭新学派的典型学者书风,宁静致远:“寄妙理于豪放之外,出新意于法度之中”,西冷印社副社长朱关田私底下对姜寿田近几年的书法颇多嘉许。曾担任过文化部副部长的郑振铎不认为书法是一门纯粹的艺术,传统书法与文学、与社会、与人生的方方面面须臾不可分离。如果不是“现代派”书法,书法的文气、人性的东西还是无法回避的,即便从技法层次,古人、前人都早早实践过了,今天许多所谓旧瓶装新酒的“新”,以历史的眼光来看是相当幼稚可笑的。姜寿田引人入胜的“兰亭引咏”正是一次对兰亭雅集风流的朝拜,同时表明以姜寿田为代表的书法水平“往上走”的学者书家在当下并没有退居二线,写出了一种境界,至少令不知天高地厚、自诩超越古人的书法狂徒们汗颜。



姜寿田书法